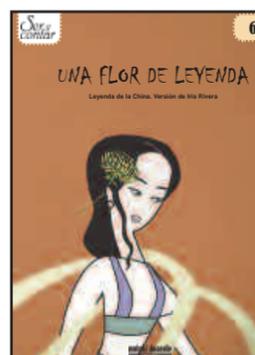
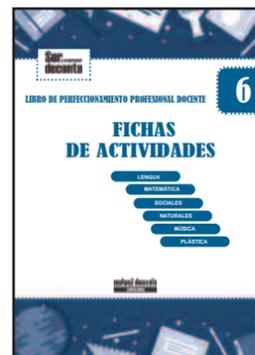


## LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE



- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Talleres de Lectura y Escritura, cuentos y animación a la lectura que formulan propuestas innovadoras.
- Fichas de actividades para los alumnos, de manera que apliquen los conocimientos aprendidos.
- Una mirada sobre las efemérides no tan usuales.
- Tic al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- Mas de 60 páginas a todo color.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!



Lactantes - Deambuladores - Maternal - Salas de 3, 4 y 5 - Lengua - Matemática - Sociales - Naturales - Música - Plástica - Educación Especial - Ecología - Generales - Educación para la salud - Efemérides y mucho más...

## MUTUAL DOCENTE AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina  
Matrícula de I.N.A.M. Nº 1596

### COMPLETE EL FORMULARIO CORRESPONDIENTE

TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA  
POR CORREO O EN FORMA PERSONAL A LA SEDE CENTRAL

#### SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOPCIÓN:

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3-FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

#### SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3-FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 12 MESES.

#### SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE RECIBO DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO.
- 4-FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 10 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA  
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

Ser y expresar  
docente

FASCÍCULO Nº 6  
EDICIÓN 2017

PRODUCCIÓN GENERAL  
DIRECTORA EDITORIAL  
Celeste S. Gonzalía

DISEÑO GRÁFICO Y  
DIAGRAMACIÓN  
Celeste S. Gonzalía

CORRECCIÓN  
Elena Luchetti



Los contenidos de los  
artículos son  
responsabilidad de sus  
autores, no reflejando  
necesariamente,  
la opinión de los editores.

Se permite la reproducción  
de los mismos, citando la  
fuente y enviando  
un ejemplar de la  
publicación.

Asociación Mutual  
Círculo Docente  
de la Argentina

San José 175 (1834)  
Turdera - Bs. As.  
(011) 4231-7500

e-mail:  
amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención:  
8:30 a 14:00 hs.

mutual docente  
AMCDA

# SUMARIO

## MATERNAL

LACTANTES - Los juguetes en el jardín maternal / Viviana Méndez	Pág. 4
DEAMBULADORES - Conociendo y jugando con texturas / Agustina D'andrea	Pág. 6
SALA DE 2 AÑOS - Descubrimos los sentidos / Agustina D'andrea	Pág. 8

## JARDÍN

SALA DE 3 AÑOS - Selección de poesías / Betiana Beirich	Pág. 10
SALA DE 4 AÑOS - Ludoteca de la sala / Betiana Beirich	Pág. 12
SALA DE 5 AÑOS - Figuras geométricas / Betiana Beirich	Pág. 14
FILOSOFÍA CON NIÑOS - Una experiencia en el profesorado de Nivel Inicial / Griselda Berbergi	Pág. 16
MEDIACIÓN EN LAS SALITAS - Enseñar y aprender a negociar / M. Gabriela Castro Méndez	Pág. 18

## PRIMER CICLO

LENGUA - El placer que provoca leer literatura / Patricia Medina	Pág. 20
MATEMÁTICA - Geometría: del espacio al plano / Mónica Micelli	Pág. 22
CS. SOCIALES - Conocer un pueblo a través de sus costumbres / Silvia Sileo	Pág. 24
CS. NATURALES - Los seres vivos: Animales / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 26
MÚSICA - El diseño curricular y la educación musical / Alberto Merolla	Pág. 28
PLÁSTICA - El autorretrato y el retrato / Viviana Rogozinsky	Pág. 30

GENERALES - Formación y capacitación docente: un modelo nuevo / Elena Luchetti	Pág. 32
--	---------

## SEGUNDO CICLO

LENGUA - ¡A escribir se ha dicho! / Silvia Lizzi	Pág. 34
MATEMÁTICA - El cálculo de la superficie de las figuras / Silvia Alterisio	Pág. 36
CS. SOCIALES - Teorías pedagógicas y tecnologías de la información... / Hilda Biondi	Pág. 38
CS. NATURALES - Armar cuadros de doble entrada / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 40
MÚSICA - Latinoamérica en el aula. Diversidad cultural y construcción de... / Alberto Merolla	Pág. 42
PLÁSTICA - Articulación de lenguajes. Diálogo teatral, estética... / Alejandro Méndez	Pág. 44

GENERALES - Las acciones lúdicas en la escuela infantil y primaria / Julián Bléker	Pág. 46
--	---------

EDUC. ESPECIAL - Expandiendo el lenguaje Parte I / Beatriz Sigal	Pág. 48
EDUC. ESPECIAL - ¿Y si la discapacidad no tuviera nombre? / Sergio Fridman	Pág. 50

ECOLOGIA Y RECICLAJE - Orgánicos e inorgánicos / Viviana Rogozinsky	Pág. 52
---	---------

ED. PARA LA SALUD - Igualdad ante la salud. Sexo vs. género / Marcelo Silva	Pág. 54
---	---------

EFEMÉRIDES - Día internacional del Folklore / Betiana Beirich	Pág. 56
---	---------

BIBLIOTECA - Sugerencias bibliográficas / Silvia Schierloh	Pág. 58
--	---------



## LOS JUGUETES EN EL JARDÍN MATERNAL

La idea es pensar que el jardín maternal, especialmente en la sala de lactario, tiene ejes sin los cuales no se encuadraría dentro de la educación sino del asistencialismo.

- Las actividades de crianza y sostén son un eje, desarrollado en artículos anteriores.
- Las actividades de juego, son otro eje organizador de actividades, al que se debe prestar especial atención y referir a ellas el cuidado necesario para que el aula se transforme en espacio educador.

En primer lugar, abriremos a la pregunta: ¿Que es el juego para los niños de sala de lactario?, ¿para que sirve? ¿De que manera ofrecemos un juguete a un niño pequeño dentro de una escuela y cual es la diferencia entre hacerlo fuera de ella? ¿Existe tal diferencia? ¿Es el juego y son los juguetes una parte del universo didáctico?

### EL JUEGO Y PIAGET

Repasaremos las ideas de Jean Piaget, cuando dice que en las primeras etapas de desarrollo, la lúdica recibe el nombre de juegos de ejercicio. Recordemos también que a dichos juegos de ejercicio se los categoriza en juegos de:

- **Ejercicio simple:** consisten en la práctica de realizar los movimientos de manera libre, por el placer de realizarlos; es ejercicio de movimiento en el movimiento.
- **Combinación sin objeto:** como continuidad de los ejercicios anteriores, el niño logra realizar movimientos mixtos en los cuales articula los movimientos ya conocidos con otros nuevos, consiguiendo ampliar su repertorio.

- **Combinaciones con finalidad determinada:** hay una finalidad u objetivo al que el niño quiere llegar, lo logra o no, pero el despliegue se realiza en ese sentido.

Si bien Piaget deja su clara visión de que el mero ejercicio motor no puede considerarse juego en el sentido de la lúdica reglada o simbólica, tiene carácter de juego dado que posibilita el "empoderamiento" del niño para su desenvolvimiento.

En línea con el desarrollo motor, intelectual y afectivo, aparece el uso de los juguetes y su implementación en el aula.

En las salas de maternal suele verse una batería de juguetes no siempre organizados con finalidad planificada, sino que maracas de cotillón de diversas formas, porras, ositos, chifladores, etc, conforman un universo dentro de un canasto que se ofrece en el suelo, para ser elegidos y manipulados.

Este tipo de oferta, muy similar a la que una madre realiza con su hijo en la casa, no constituye una oferta pedagógica diferenciada y no ofrece elementos que posibiliten nuevas combinatorias que sumen en la diferencia al niño pequeño, sino que abonan un



terreno conocido, que no es malo pero que no está al nivel de lo que como docentes deberíamos ofrecer para que los niños se encuentren en un espacio constructivo y enseñante.

Vamos a diferenciar los juguetes no para establecer tablas de clasificación, pero sí para comprender a qué nos estamos refiriendo cuando nos encontramos con tal o cual juguete y qué objetivos podemos trabajar y profundizar para ofrecer en nuestras prácticas el sentido lúdico genuino que ofrecen tales o cuales juguetes.

### ¿JUGUETE O MATERIAL DIDÁCTICO?

En primer lugar, diferenciaremos entre juguete y material didáctico, dado que cualquier juguete no es de por sí un material didáctico, sino que requiere estar en relación con la enseñanza para transformarse en ello.

Los materiales didácticos son los que facilitan el proceso de enseñanza a los docentes.

El docente puede contar con la mejor batería de materiales didácticos elaborados con fines específicos, pero si no participa enseñando, si no torna al material en pieza del proceso de enseñanza para generar aprendizajes, no tendrá mayor sentido.

Un material casero y pensado con escasos recursos económicos, rodeado de afecto y motivación, incluido como un objeto que enseña, puede ser más efectivo y eficiente que el juguete importado más colorido y publicitado con fines pedagógicos.

Los juguetes se pueden clasificar entonces, contemplando lo mencionado, en:

- **Juguetes para el estímulo sensorial:** abonan el sentido perceptual, holístico y en particular pueden

referir al mundo sonoro y a los movimientos. Vamos a dar como ejemplo las anillas sonoras, pulseras o guantes con cascabeles para muñecas y tobillos.

- **Juguetes con estímulo psicomotor:** dan sostén y movilizan al área motora y sirven para ejercitar golpe, ensartado, gateado, desplazamientos como por ejemplo los paneles de golpe, los materiales de ensartado, los túneles, los rodillos y cubos de gran tamaño, los cilindros para rodar, etc.

- **Juguetes que favorecen la afectividad:** despiertan en los niños la descarga emotiva y pueden ser diversos, no solamente muñecos y ositos sino también otros que por su textura despierte afinidad aunque la forma no sea la tradicional. En general se trata de muñecos blandos y suaves.

Tal como despliegan Kamii y Devries en su teoría de conocimiento físico y la relación del niño con los materiales físicos, vamos a considerar como propuestas para realizar acciones enseñantes, los cuatro ejes siguientes:

- **Observación:** las acciones del niño se realizan siguiendo un fin claro a partir del cual sacará sus propias conclusiones observando el efecto que provocan sus acciones.

- **Inmediatez:** los objetos provocan reacciones que resultan inmediatas en su consecuencia.

- **Variabilidad:** considerar que los efectos que se produzcan a partir del accionar del niño sean variables, debido a la causa-efecto originada en su decisión de involucrarse experiencialmente con el objeto.

- **Productividad:** el movimiento es productivo cuando es ejercido, provocado por el niño, no por el adulto. Se trata del motor del interés genuino del niño por encontrarse con el objeto y desarrollar una acción de descubrimiento, de juego, un proceso de aprendizaje en el acción.



# CONOCIENDO Y JUGANDO CON TEXTURAS

## FUNDAMENTACION:

Los deambuladores están listos para explorar su entorno y descubrir posibilidades de manipular objetos a su alcance.

A través de la exploración de texturas con distintos materiales, los niños complejizarán el conocimiento de diferentes características de las mismas; descubrirán texturas propias de los objetos de su entorno.

Además, dejando los materiales a su alcance, se posibilitará que exploren la manipulación de los objetos, que jueguen con ellos y que desarrollen su sensibilidad táctil.

En esta propuesta se dará importancia a la exploración y descubrimiento de los alumnos como protagonistas de todas las acciones y el adulto en su función como acompañante.

## OBJETIVOS:

Que el niño logre percibir diversas texturas.

## CONTENIDOS:

Exploración de texturas a través de:

- observación,
- manipulación,
- experimentación y juego,
- percepción.



## POSIBLES ACCIONES:

### ACCION 1

**Escenario:** la sala

#### Inicio:

Mientras los niños estén con el desayuno o merienda, armar el escenario. Colocar dos caminos realizados con diferentes texturas (media sombra, paño lenci, fiselina, cartón corrugado, etc., todo pegado con cinta sobre una base de cartón) que estará pegada al piso con cinta de embalar.

Colocar a los costados de los caminos 4 montones de retazos de distintas telas (algodón, seda, modal...).

Poner música como la sinfonía 40 de Mozart ([https://www.ivoox.com/sinfonia-no-40-en-sol-menor-allegro-vivace-audios-mp3\\_rf\\_938646\\_1.html?autoplay=true](https://www.ivoox.com/sinfonia-no-40-en-sol-menor-allegro-vivace-audios-mp3_rf_938646_1.html?autoplay=true)) u otra —pedir asesoramiento al docente de Música, para evitar poner música de poca calidad, los que no somos especialistas—.

Una vez que hayan terminado de desayunar/merendar, invitarlos a jugar diciendo algo como: "Miren lo que hay en la sala, ¿quieren jugar?; hoy antes de jugar tenemos que sacarnos las zapatillas y las medias".

#### Desarrollo:

Invitar a que los niños y niñas se saquen zapatillas y medias, y ayudar a quienes no puedan; poner la música y dejar que exploren los materiales. La docente se sentará en un rincón para observar las acciones que realizan con los materiales y esperar a que sean ellos los que interactúen con la docente. Solo intervendrá en el caso que no puedan resolver algo como enredarse con alguna tela que les moleste y no poder sacársela.

#### Cierre:

La docente les avisará un minuto antes, que en un ratito guardarán. Luego los llamará y pedirá ayuda para guardar las telas en una bolsa y, en el caso que vayan a otro espacio a realizar otra actividad, aprovechar para sacar el camino.

## Materiales:

Media sombra, paño lenci, fiselina, cartón corrugado, 2 cartones de 1 m de ancho por 3 m de largo para usar de base, mucha cantidad de retazos de distintas telas algodón, seda, modal (con un tamaño que permita realizar movimientos), música.

### ACCIÓN 2:

**Escenario:** la sala

#### Inicio:

Nuevamente armar el escenario con los dos caminos de texturas, pero en este caso colocar solo dos montones de la telas en el suelo y el resto colgarlas sueltas en dos o tres tiras de tela atadas de un extremo a otro de la sala. Agregar algunas cintas de raso de colores atractivos y telas con transparencia como gasa o tul. Una vez que esté todo listo y que los niños estén entrando a la sala, invitarlos a jugar.

#### Desarrollo:

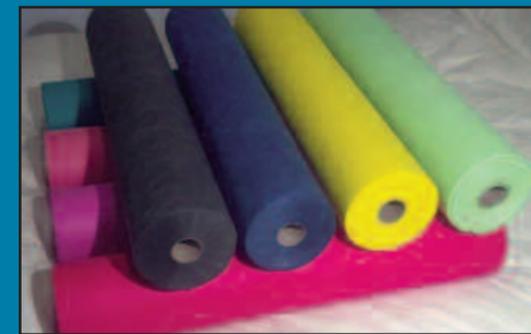
Colocar la misma música que en la acción n.º1, también invitarlos a sacarse las zapatillas, volver a sentarse en el suelo y, como en la actividad anterior, solo intervenir en el caso que no puedan resolver algo. Observar cómo exploran y descubren los materiales. Frente a la invitación que reciba de los niños (si la invitan), la docente entrará en el escenario de juego y retomará alguna iniciativa de ellos que le resulte interesante.

#### Cierre:

Dar fin a la actividad silenciando la música, llamar a los niños a guardar las telas en una bolsa y sacar el camino de texturas teniendo en cuenta no interrumpir la siguiente actividad.

#### Materiales:

El camino de texturas de la primera actividad, 3 tiras de tela de modal unidas con nudos para el largo necesario, que será aproximadamente de 3 m cada una, cintas de raso de colores atractivos y gasa o tul.



# DESCUBRIMOS LOS SENTIDOS

## FUNDAMENTACIÓN:

La exploración, la observación, la construcción son procedimientos esenciales en el desarrollo intelectual del individuo. Para la apropiación del lenguaje, sus códigos, sus herramientas los niños deberán explorar e investigar para descubrir las posibilidades de los materiales y las características que poseen. Este proyecto se propone ofrecer a los niños oportunidades para que interactúen y experimenten en el medio que los rodea a partir de su cuerpo y sus sentidos. "Todo acto de percibir y sentir es al mismo tiempo de pensar. Todo acto de razonar es intuición y todo acto de observar es creación".

## ESPACIO PEDAGÓGICO:

La mayoría de las actividades se realizarán en la sala, de ser necesario, se organizará el espacio corriendo el mobiliario para una mayor seguridad de los niños. Se utilizará el SUM para realizar juegos en los cuales los desplazamientos necesitan mayor espacio y libertad de movimientos. En el patio se llevarán a cabo actividades relacionadas con el juego, con la forma adecuada de realizar los mismos, y con algunas actividades plásticas.

## PROPÓSITOS:

- Favorecer en cada niño el desarrollo de la propia identidad y de la confianza y seguridad en sus capacidades, para actuar con iniciativa y autonomía, para aprender, para defender sus derechos y para expresar pensamientos, sentimientos y emociones.
- Ofrecer variadas experiencias de juego mediante las cuales los niños puedan conocerse a sí mismos, a los demás y al mundo que los rodea, desplegar su iniciativa, y ser cada vez más independientes.



## CONTENIDOS:

### En cuanto a la Formación Personal y Social:

Valoración del propio cuerpo y respeto por la propia intimidad y la de los demás.

### En cuanto al Juego:

Integración al grupo de pares; expresión de necesidades, sentimientos y emociones. Construcción de diferentes estructuras en el espacio, explorando las diversas posibilidades de los materiales.

### En cuanto al Ambiente Natural y Social: Los objetos:

- Características físicas y funciones sociales Aproximación a algunas características de los objetos y los materiales (forma, textura, flexibilidad, brillo, plasticidad, producción de sonidos).
- Exploración de las acciones que pueden realizarse sobre los objetos: hacerlos rodar, deformarlos, empujarlos.
- Aproximación a ciertas relaciones entre las funciones que cumplen los objetos y las necesidades, los intereses y los deseos de las personas.

### En cuanto a las Prácticas del Lenguaje: Prácticas del Lenguaje de hablar y escuchar:

- Interpretar el planteo de un juego o de una actividad.
- Escuchar a los compañeros y a los adultos por períodos cada vez más largos.
- Manifestar sensaciones y sentimientos.

## ESTRATEGIAS DOCENTES:

Escuchar el relato de los niños y dar lugar a la escucha entre pares. Propiciar un ambiente para que emerjan diferentes expresiones. Presentar los materiales y proponer la libre exploración de los mismos. Hacer partícipe a las familias aportando material pertinente.

## POSIBLES ACCIONES:

### TACTO

- Realizamos dactilopintura con diferentes materiales: harina, polenta, lentejas, arena, maicena, lana.
- Dibujamos con crayones sobre lija.
- Dibujamos con tizas secas y mojadas.
- Jugamos con diferentes tipos de masa.
- Observamos imágenes con textura y las tocamos.
- Amasamos engrudo.
- Dibujamos en plano vertical.
- Descubrimos texturas descalzos Imprimimos huellas con los pies.
- Pintamos con hisopos.
- Confeccionamos una alfombra de texturas.

### GUSTO

- Degustamos diferentes alimentos.
- Realizamos una ensalada de frutas.
- Diferenciamos sabores: salados, dulces.
- Degustamos jugos frutales, agua, soda

## AUDICIÓN

- Bailamos con música y cintas de colores.
- Reconocemos sonidos de la naturaleza.
- Realizamos onomatopeyas de animales a través de imágenes.
- Tocamos diferentes instrumentos musicales.
- Realizamos sonidos con instrumentos no convencionales.
- Invitamos al profesor de música a traer instrumentos novedosos.
- Creamos maracas.

## VISTA

- Jugamos con linternas.
- Jugamos con linternas y celofán.
- Jugamos con cortinas de celofán.
- Jugamos con espejos.
- Observamos con lupas.

## OLFATO

- Les pedimos a los padres que traigan un pañuelo con el perfume que usan ellos, para que el niño reconozca el olor de mamá y papá.

## PRODUCTO FINAL

- Se realizará un circuito exponiendo la alfombra de texturas, instrumentos musicales, maracas artesanales, linternas, espejos, lupas. Se invitará a los nenes de las otras salas a recorrer el circuito y a explorar los materiales junto a su docente.



# SELECCIÓN DE POESÍAS

**META TEMPORAL:** un mes.

**OBJETIVO:** Que el alumno conozca, aprecie y disfrute diferentes poesías.

## FUNDAMENTACIÓN:

La poesía es la manifestación literaria que, por excelencia, le permite al hombre expresar sus emociones, estados de ánimo —tristeza, felicidad, melancolía, nostalgia—. Este género, en especial, selecciona con cuidado cada palabra, cada una es irremplazable, pues el verso debe ser armonioso, rítmico, musical.

La poesía goza de privilegios en la vida de los niños. El gusto por la obra literaria se inicia con las canciones de cuna —nanas—, que provocan en el bebé un estado de ensoñación y placer que lo transporta al sueño. Ese suave canto que entrelaza palabras y repite estribillos de arrorró produce un gozo especial vinculado más con la música que con la palabra, porque no importa tanto lo que dice el texto sino su combinación con lo sonoro. Lo primero, entonces, en este conocer y gustar de la poesía, serían las letras de los juegos y rondas infantiles y en las que intervienen los niños apenas saben caminar, los cantos tan simples que suelen ser iniciados con defectuosa pronunciación.

La poesía que disfrutan los niños se caracteriza por su ritmo y su rima. El ritmo se relaciona con la musicalidad que aporta al texto la organización de sus versos, su extensión, la ubicación de las palabras en él; la rima es la repetición de los sonidos finales de cada verso a partir de la última vocal acentuada, que produce un juego sonoro que el niño disfruta.

## ÁREA:

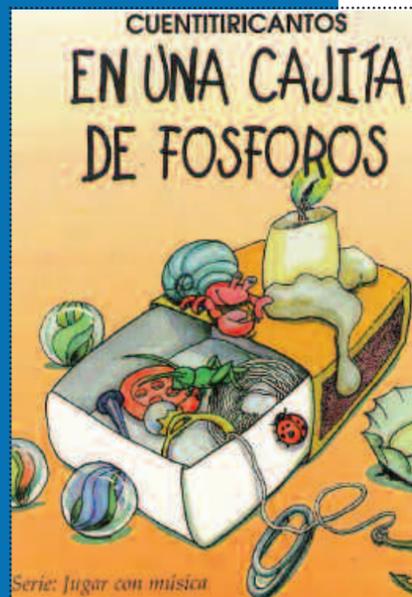
Lenguaje de las artes y los medios: Literatura

## PROPÓSITO:

Seleccionar para leer textos de calidad para que los niños disfruten de las manifestaciones literarias y las aprecien, convirtiéndose gradualmente en lectores competentes, sensibles y críticos.

## CONTENIDO:

- Explorar sonoridades, ritmos y rimas, jugando con las palabras.
- Incorporar algunos recursos de las obras literarias leídas en la producción de poesías.
- Responder a las adivinanzas.



Serie: Jugar con música

## POSIBLES ACTIVIDADES:

- Leer diferentes tipos de poesías con apoyatura visual.
- Jugar a rondas.
- Recordar y cantar canciones de cuna que nos cantan en casa.
- Organizar una Valija viajera para que las familias envíen poesías.
- Leer poesías que traemos de casa en la valija viajera.
- Realizar actividades gráficas referidas a algunas poesías.
- Armar una exposición con las poesías trabajadas.
- Crear rimas con los nombres de los nenes.
- Juegos de adivinanzas.
- Intercambios grupales orales.

## ESTRATEGIAS:

- Leer y cantar diferentes tipos de poesías.
- Propiciar momentos de lectura, disfrute, reflexiones e intercambios orales grupales.
- Facilitar el tiempo y los materiales necesarios para las actividades.
- Acompañar en el desarrollo de las actividades.

## EVALUACIÓN:

- Actitudes que asumen al escuchar narrar o leer poesías.
- Comentarios que realizan acerca de lo escuchado (emociones, opiniones, fragmentos favoritos, etc.).
- Intercambio de ideas y opiniones.
- Participación en la producción de poemas incorporando algunas características del género y algunos recursos del lenguaje literario.

## POSIBLES POESÍAS/CANCIONES PARA SER UTILIZADAS:

- Arroz con Leche (popular).
- La Farolera (popular).
- Arrorró mi niño (popular).
- Señora Santa Ana (popular).
- Canción de tomar el té (M. E. Walsh).
- Twist del Mono Liso (M. E. Walsh).
- En una cajita de fósforos (M. E. Walsh):
- Canción del Jacarandá (M. E. Walsh).
- El reino del revés (M. E. Walsh).
- El show del perro salchicha (M. E. Walsh).



Fotograma de Paka paka para El show ...



Ilustr. de P. Ramos para Canción de Jacarandá



Ilustrac. de D. Reynoso para El twist del mono liso



Ilustrac. de M. Piegari para El show del perro salchicha

# LUDOTECA DE LA SALA

**META TEMPORAL:** Tres meses

**OBJETIVO:**

Que los alumnos conozcan y disfruten de diferentes tipos de juegos convencionales, aprendiendo sus reglas, diferentes maneras de jugarlos y compartan los mismos con sus pares.

**FUNDAMENTACIÓN**

Según la etimología, la palabra ludoteca viene del latín "ludos" que significa *juegos, fiestas*, que fue unida a la palabra "teca", *caja o local para guardar algo*.

"Los hallazgos científicos muestran que la práctica del juego refleja y produce cambios cualitativos y cuantitativos en las diferentes variables de funcionamiento general del niño, entre los cuales podemos mencionar el grado de desarrollo moral y social, la capacidad intelectual, la adaptabilidad, el lenguaje, la respuesta emocional y conductual, los estilos de afrontar y resolver problemas y los modos de percibir e interpretar el mundo circundante".

Silva, G.: *Educación y procesos pedagógicos y equidad*, Lima, 2004. **Disponible en:**

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Peru/grade/20120827052904/educacion.pdf>

Reconocer al juego como clave para el desarrollo integral del niño orienta la acción educativa hacia el diseño de propuestas escolares que convoquen a los chicos a jugar diferentes juegos que impliquen acciones y procesos variados.

Esta tarea requiere también materiales que promuevan el aprendizaje de juegos y maneras de jugar no conocidos en el propio contexto social y familiar.

**ÁREA:** Juego

**PROPÓSITO:**

- Brindar oportunidades de juego individual, grupal y en pequeños grupos.
- Organizar situaciones de enseñanza que posibiliten que los niños aprendan, complejicen o enriquezcan una diversidad de juegos.

**CONTENIDO:**

- Integración al grupo de pares.
- Intercambio de ideas y negociación para llegar a acuerdos que enriquezcan el juego.
- Conocimiento de las reglas del juego y respeto por las mismas.

**POSIBLES ACTIVIDADES:**

- Jugar con juegos convencionales, de mesa y tablero. Aprender sus reglas y maneras de jugarlos.
- Jugar con juegos que realizarán en casa con las familias (presentación, explicación y puesta en marcha del juego por el niño que lo trajo).
- Armado de una ludoteca en la sala (Producto).

**ESTRATEGIAS:**

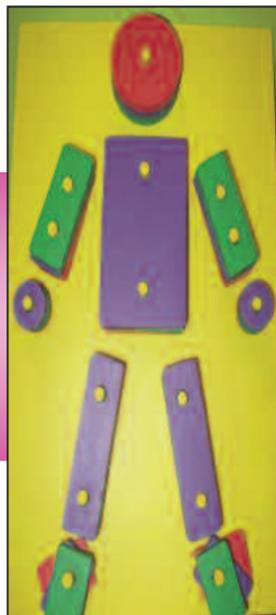
- Facilitar los juegos, explicar sus reglas y permitir el juego en el grupo total, en pequeños grupos e individual.
- Facilitar tiempo y dar apoyo al niño para que presente su juego y poder compartirlo con sus pares.
- Organizar la ludoteca dentro de la sala.
- Permitir a los niños jugar libremente en la ludoteca.

**EVALUACIÓN:**

- Aprendizaje de nuevos juegos (habilidades para jugar, respeto de reglas, comprensión de las mismas, etc.).
- Posibilidades de encontrar modos de resolver las dificultades que se presentan durante el desarrollo del juego.



# FIGURAS GEOMÉTRICAS



**META TEMPORAL:** Dos semanas

## OBJETIVO

Que los niños reconozcan diferentes figuras geométricas pudiendo nombrar algunas de sus características y propiedades.

## FUNDAMENTACIÓN

Las figuras geométricas son un contenido importante para llevar a cabo en la educación inicial, ya que está muy unido a la vida cotidiana y al desarrollo social del niño. Es decir, el entorno en que el niño se desenvuelve está lleno de figuras que irán formando parte de su aprendizaje.

Con esta secuencia didáctica, adquirirán conocimientos que lo introducirán en el mundo y en ese entorno en el que deberá desenvolverse.

El principal objetivo es introducir al niño en el pensamiento lógico-matemático y en el conocimiento de las figuras geométricas básicas, siempre teniendo en cuenta los conocimientos ya adquiridos para que se logre un proceso de enseñanza y aprendizaje verdaderamente significativo.

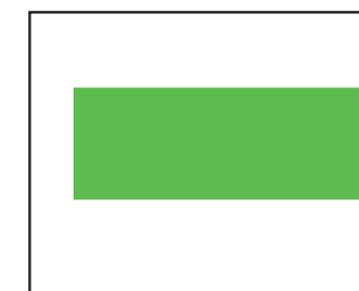
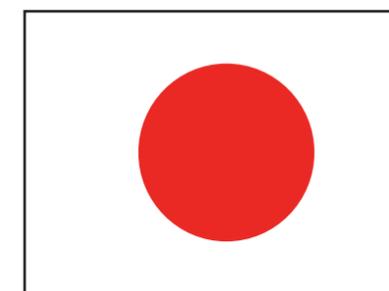
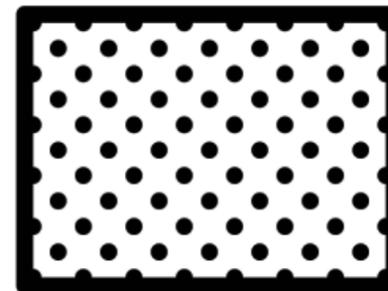
**ÁREA:** Matemática

## PROPÓSITO

Promover una aproximación cada vez más sistemática a las formas geométricas cuidando el sentido de esos primeros aprendizajes escolares.

## CONTENIDO:

- Exploración de las características de algunas figuras geométricas.
- Distinguir unas figuras geométricas de otras a partir de sus características.
- Reconocer cuadrados, rectángulos, triángulos, círculos.
- Reconocer una figura en diferentes posiciones.
- Reconocer una figura dentro de una figura compleja.



## POSIBLES ACTIVIDADES:

- Observación, descripción y nombre de diferentes figuras.
- Juego "Descubriendo formas" (con los ojos cerrados decir qué figura sacamos de la caja).
- Con figuras recortadas en cartulina, realizar una forma más compleja, copiando un modelo.
- Con figuras en cartulina, realizar una construcción y pegarla en una hoja, luego dibujarla en otra hoja.
- Realizar una guarda y pasársela a un compañero para que la copie.

## ESTRATEGIAS:

- Facilitar el intercambio oral, los materiales y el tiempo necesarios para realizar las actividades.
- Acompañar en el momento de la realización de las actividades.

## EVALUACIÓN:

Reconocimiento de formas en figuras.



# UNA EXPERIENCIA EN EL PROFESORADO DE NIVEL INICIAL

Hace tres años la coordinadora de la carrera en el profesorado donde trabajo, Elena Luchetti, me propuso que en la cátedra de Filosofía a mi cargo comenzáramos a formar a las futuras docentes en Filosofía con Niños, ya que ella estimaba que era uno de los componentes de la prevención de la violencia en las salitas. A partir de esta propuesta me puse a investigar, hice cursos y prácticas, leí, busqué experiencias de trabajo sobre el tema y me animé a llevarlo a cabo en el Profesorado de Nivel Inicial.

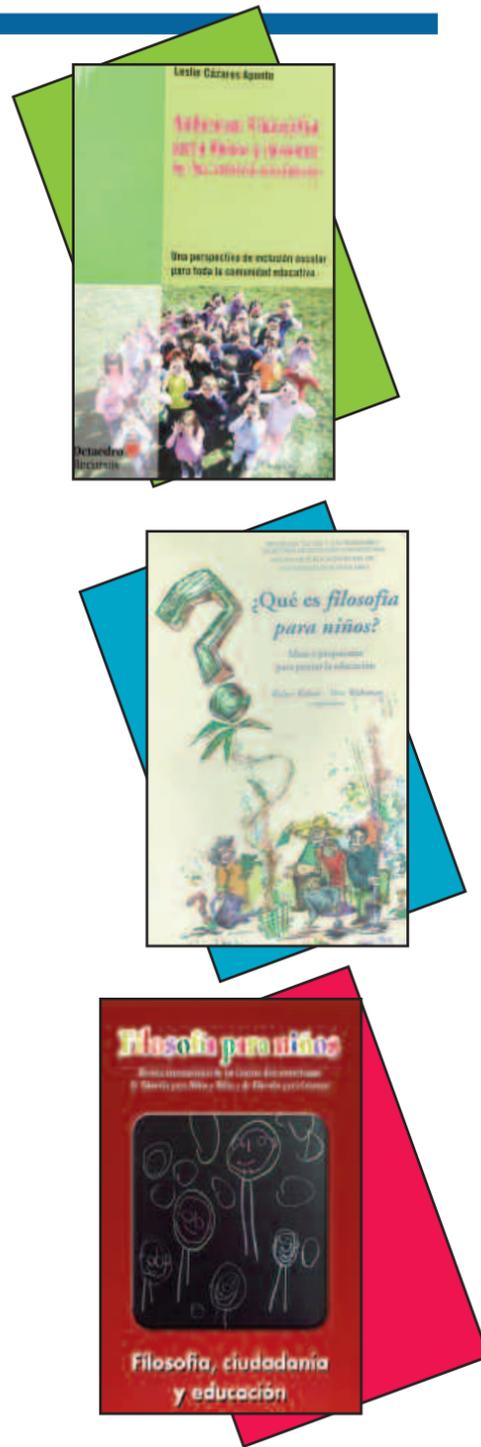
La Filosofía como asignatura académica abre un espacio para obrar más directamente sobre la capacidad de pensar facilitando y sirviendo de apoyo a los procesos de construcción de espacios de reflexión.

La formación filosófica casi siempre consiste en el aprendizaje de las grandes doctrinas filosóficas a través de la historia (antigua, media, moderna y contemporánea), pero rara vez se hace hincapié en la reflexión sobre los problemas filosóficos y se lleva a los alumnos a pensar en ellos, formularlos y crearlos. Pero se trata no solo de aprender filosofía sino de aprender a filosofar, condición necesaria para llevar a la práctica un proyecto de Filosofía con Niños.

Se trataría de procurar una didáctica del aprendizaje del filosofar. Si el docente debe saber cómo hacer para que sus alumnos aprendan, es necesario que cuenten con las competencias pedagógicas y didácticas para ello. La educación no es un hecho innato sino adquirido.

A partir de estos conceptos me propuse organizar un programa de la asignatura que contemplara la presentación de la filosofía como un ámbito que surge a partir del asombro, la duda y las situaciones límite y que, a partir de ello, para filosofar se hace necesaria la investigación, estudiar a los grandes filósofos y un pensamiento crítico. Estos contenidos los propuse para la primer parte del año y a partir de allí presentar a la Filosofía con Niños como Proyecto Educativo.

Pero creo que solo desde la vivencia, perteneciendo a una comunidad de indagación es que se comprende el sentido de la práctica de la Filosofía con Niños. Por eso la clase de introducción fue a partir de la experiencia, busqué un recurso, formulé una pregunta disparadora y comenzó el espacio de reflexión: comenzó —a mi entender— la magia que opera este espacio cuando se pone en marcha.



Luego de esa experiencia, se abordan cuestiones teóricas que tienen que ver con la fundamentación de la propuesta, la metodología de implementación del proyecto, los objetivos, evaluación, rol docente, recursos, tiempos, etc.

Superada la fase en que los alumnos del profesorado se apropiaron de los saberes necesarios, comenzamos con las prácticas que suponen que en cada clase una alumna buscará un recurso y diseñará un plan de trabajo y lo llevará a cabo en la práctica, haciendo del aula de la Cátedra de Filosofía, una comunidad de Indagación.

A partir de esta propuesta práctica fui descubriendo las grandes dificultades que tenemos los adultos para reflexionar libremente y sin prejuicios: hubo silencios prolongados, ausencia de participación por parte de algunas alumnas, etc. Terminada la práctica que duraba de 30 a 45 minutos, se generaba un espacio de discusión donde debatíamos acerca de lo sucedido, errores, la conducción del diálogo, la elección apropiada o no del recurso, la elección de la pregunta disparadora, etc. De este modo, las alumnas se autoevaluaban y reflexionaban acerca de sus prácticas. Luego de un tiempo, el espacio se liberó de los prejuicios y se dejó libre el pensar y esto generó que la propuesta se volviera cada día más interesante y que los alumnos se entusiasmaran y participaran más comprometidamente.

En paralelo se fue trabajando sobre elección y producción de recursos (confección de tarjetas, susurradores, etc.) y avanzando en conocimientos teóricos y temáticas posibles a abordar con niños pequeños.

Pero, el mayor desafío se presentó cuando los alumnos debieron llevar a la práctica el proyecto en el Espacio de Prácticas en el Nivel Inicial, ya que pondrían en acción todo lo aprendido dentro del ámbito del profesorado, pero ahora con niños dentro de una institución educativa.

Fui a observarlas cuando llevaban a cabo la propuesta en sus prácticas y fue muy grato para mí ver como niños y practicante disfrutaron del espacio de Filosofía con niños, cómo los niños participaron de la reflexión, y la profundidad y el compromiso con que lo hacían.

El proyecto de formación se llevó a cabo en el profesorado a partir de esta primera experiencia y desde entonces ha crecido, mejorado, y es revisado constantemente.

¿Por qué les conté acerca de esta experiencia? Para animarlas a ustedes, docentes ya graduadas, a leer acerca de Filosofía con niños, probar en sus salas y regocijarse y compartir con las familias cuando vean los resultados.



# ENSEÑAR Y APRENDER A NEGOCIAR



Aprender y enseñar a negociar implica recorrer un camino de aprendizaje hacia una mejor comunicación, destreza clave que hay que adquirir en la educación para la paz, que nos permita reunir los datos que posibiliten interpretar el conflicto y colaborar en la búsqueda de una solución posible.

Como mediadores es necesario desarrollar y utilizar técnicas y herramientas para guiar el proceso de mediación. Algunas son:

- **Observación directa:** el mediador estará atento a los comportamientos e interacciones y relaciones de los participantes con el otro, en el seno de sus grupos para obtener información adicional, status, poder, modo de comunicarse, datos que influirán en la orientación y guía hacia la resolución del conflicto.

- **Entrevistas:** es el modo más usado y efectivo para obtener información, datos y para orientar el proceso de mediación. Esto posibilitará:

- Comprender algo sobre las personas.
- Comprender la dinámica del conflicto.
- Crear un acercamiento de confianza.
- Generar mayor cantidad y calidad de la información recogida.
- Diseñar una especie de plan de acción o intervención abierto y flexible.

- **Diseñar un plan de acción** y tener presente en él dos excelentes herramientas de trabajo:

## 1- Escucha activa:

- Implica escuchar y demostrar con la actitud al otro que se lo está escuchando, mirar al que habla.
- Es una habilidad imprescindible en cualquier entrevista o diálogo, pero de modo particular en las negociaciones.

- Permite crear un clima de respeto que facilita la comprensión, el qué, cómo y dónde actúa, dice y piensa el otro de esta situación por la que se reúnen.
- Requiere poner en otro lugar nuestras emociones, creencias y opiniones para entender que dice y siente el otro desde su lugar inmerso en una situación particular de conflicto.
- Incluye comprender que cada persona tiene "su razón", su modo de leer, sentir y explicar la realidad.
- Acompañar con gestos y actitudes corporales que demuestren apertura e interés.
- Realizar preguntas para clarificar aspectos confusos o generales.

**Escucha activa supone curiosidad respetuosa a fin de comprender desde qué construcción de la realidad el otro piensa, dice y hace.**

**2- El parafraseo** implica decir a las partes el contenido reformulado usando otras palabras, sacando las connotaciones negativas y expresiones inculporatorias, pero sin alterar el significado del mensaje original.

## Aspectos a tener en cuenta:

- Separar el problema de la persona
- Distinguir emociones de hechos
- Incluir hechos y evitar interpretaciones
- Evitar términos negativos y acusatorios
- Personalizar la visión del conflicto

"La realización del parafraseo, después de que cada persona ha dicho su posición frente a la situación que los trajo a mediación, brinda una posibilidad de interpretar los hechos desde otra perspectiva, de organizar una lectura de la realidad con otro significado no sólo para quien lo expresa, sino también para la otra parte." (M. I. Villar, pág.9).

CONTRA EL  
CONFLICTO



El *parafraseo* se realiza después del primer relato de cada una de las partes o al finalizar las dos, para devolverle la parte su propio discurso o cuando necesite resumir el relato para: concretar información, confirmar comprensión, generar reflexión, generar un área de acuerdos o cuando lo que una parte acaba de decir causa malestar en la otra.

**La escucha activa y el parafraseo son estrategias comunicacionales que se utilizan durante todo el proceso de mediación.**

El éxito en la resolución de los conflictos dependerá en gran medida de la formación y el entrenamiento en negociación y mediación; en el Nivel Inicial proponemos un cambio en la mirada para afrontar los conflictos, guiarlos con estas herramientas para que los niños puedan resolver los conflictos acordando con sus pares.

## PROPUESTAS PARA LA SALA:

Con los alumnos más pequeños es importante:

- Narración de cuentos.
- Representación con títeres.
- Desempeño de roles.

Son propuestas cotidianas con el contenido enfocado en abordar temáticas conflictivas, pensar con ellos y desde ellos mismas maneras de solucionarlas.

De este modo profundizamos el desarrollo de las habilidades para la vida, en este camino de "educar para la paz".

## Bibliografía

- Frigerio, Graciela. *Las Instituciones Educativas. Cara y Seca*. Troquel, Buenos Aires, 1992.
- García Costoya, Marta. *Marco general*. Buenos Aires: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación, 2004.
- *Taller de Mediación*. Buenos Aires: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación, 2004.
- *Orientaciones para el diseño e implementación de proyectos*. Buenos Aires: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación, 2004.
- Villar de Amor, María Isabel. Seminario de Mediación Escolar: "Aprendiendo a resolver conflictos". Módulo: *Negociación entre pares*.
- Cosarinsky, N.; M. Molina; M. González. *Negociación escolar, Comunicación 9/08, DGCyE, prov. de B. Aires, 2008*. Disponible en: [http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/psicologiaase/comunicaciones/documentosdescarga/2008/comunicacion\\_9-08\\_negociacion.pdf](http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/psicologiaase/comunicaciones/documentosdescarga/2008/comunicacion_9-08_negociacion.pdf)



# EL PLACER QUE PROVOCA LEER LITERATURA



L. BLANCO.



En primer ciclo, los niños ya presentan un bagaje literario, producto del recorrido realizado en las salas de nivel inicial. Por lo tanto, estos lectores tienen ciertas nociones para realizar una exploración de material literario y una posterior selección para disfrutar al leer por sí mismos o escuchar leer al docente.

Justamente, los docentes deben tomar decisiones en torno a los libros literarios que serán propuestos para ese año, pero también es de suma importancia trabajar mancomunadamente con los docentes de los otros años que componen el ciclo en la confección de un corpus literario que respete y sostenga los criterios de continuidad, progresión y diversidad que establece el Diseño Curricular.

Estamos, entonces, frente a una responsabilidad que implica un gran compromiso. Pero, ¿cómo seleccionar la literatura para leer durante el año?

Los gustos personales, el recorrido lector del docente, el corpus propuesto por el Diseño Curricular, las recomendaciones de un colega, los libros entregados gratuitamente por una editorial, entre otros, son insumos a tener en cuenta; sin embargo no son suficientes.

Lidia Blanco, especialista en literatura infantil y juvenil, en el cap. 1 de *Leer con placer en la primera infancia. Abrir un libro... Abrir un mundo* explica claramente tres criterios fundamentales para seleccionar la literatura que formará el corpus a trabajar con los niños:

- En primer lugar se trata de pensar en ese libro desde el aspecto estético y, como todo arte, buscar qué emociones afloran a partir de la lectura o la escucha de esa obra.
- En segundo término, la obra literaria es atravesada por la mirada especialista de un pedagogo, quien pondrá el foco sobre los propósitos que se pretenden lograr con dicha obra en el aula.
- Y por último, pero no por eso menos importante, es fundamental pensar en la obra literaria desde una mirada ética o sociocultural, es decir, que su lectura permita la reflexión, el debate, el cruce de posturas respecto a lo que el autor ha desplegado en su obra. Lo dicho está muy lejos de buscar una moraleja o realizar una bajada de línea.



Seguimiento de autor, seguimiento de personaje, seguimiento de un tópico, seguimiento de un género

Al decidir realizar un seguimiento, el docente pone en juego ciertos aspectos: buscar huellas, marcas en los textos, que permiten abrir espacios para explorar, analizar, debatir, verificar, entre otros.

**Si decide trabajar siguiendo un autor, se apuntará, básicamente, a:**

- Su historia de escritor.
- Su recorrido como lector de literatura.
- Sus intereses, es decir los focos de interés que quiere desarrollar.
- Los temas recurrentes en sus obras.
- Frases o estilos que lo caracterizan.

**Si se decide seguir un personaje se tendrá en cuenta imprescindiblemente:**

- Las características que se mantienen en el personaje en las diversas versiones.
- Las modificaciones o cambios que se presentan en cada caso.
- Las representaciones mentales que se tienen del personaje antes de comenzar la propuesta de lectura.

**Si la propuesta implica seguir un tema, se considerará, en lo fundamental:**

- Los motivos por los cuales despierta interés dicho tema.
- Las formas variadas en que aparece ese tema en la literatura propuesta.

**Si la idea es destacar el género, no podrán obviarse:**

- Las especificidades en torno al estilo.
- Fórmulas de apertura.
- Fórmulas de cierre.
- Finales.

# GEOMETRÍA: DEL ESPACIO AL PLANO



## Donde hay materia, hay geometría.

(J. Kepler, 1571 - 1630)

“Ha predominado una concepción según la cual basta con descomponer un saber, en su modalidad cultural, en pequeños trocitos aislados, y luego organizar su ingestión por los alumnos, en períodos breves y bien delimitados, según secuencias determinadas sobre la base del análisis del propio saber”.

Sus consecuencias también las hallamos en la enseñanza de la geometría: “primero enseñar elementos aislados (punto, recta, plano) y luego las figuras” o bien “primero enseñar cuerpos y luego figuras”, bajo el supuesto didáctico de que había que partir de lo vivencial y concreto hacia la abstracción” y no de una forma integrada (DGCyE, 2001, p.31).

Muchas veces, la confusión viene de no poder distinguir entre un cuerpo geométrico y una figura.

Por ejemplo: ¿qué respondería si le preguntaran qué forma tiene una moneda? Algunas personas asociarían la moneda con un círculo, pero en verdad esa respuesta no es correcta del todo, pues en realidad el círculo solo tiene dos dimensiones y la moneda tiene volumen, por lo tanto es cilindro la respuesta correcta.

### Entonces ¿qué debería abordar la Geometría?

Las respuestas pueden ser muy variadas pero aquí copiamos unas palabras que sintetizan su recorrido desde la antigüedad y es aplicable a los contenidos a abordarse en la nivel primario.

“Bkouche señala que la Geometría se constituyó históricamente alrededor de dos grandes problemáticas:

- La medida de las magnitudes geométricas (longitudes, superficies, volúmenes);
- La representación plana de situaciones espaciales” (Quaranta y Ressia, 2009, p.25).

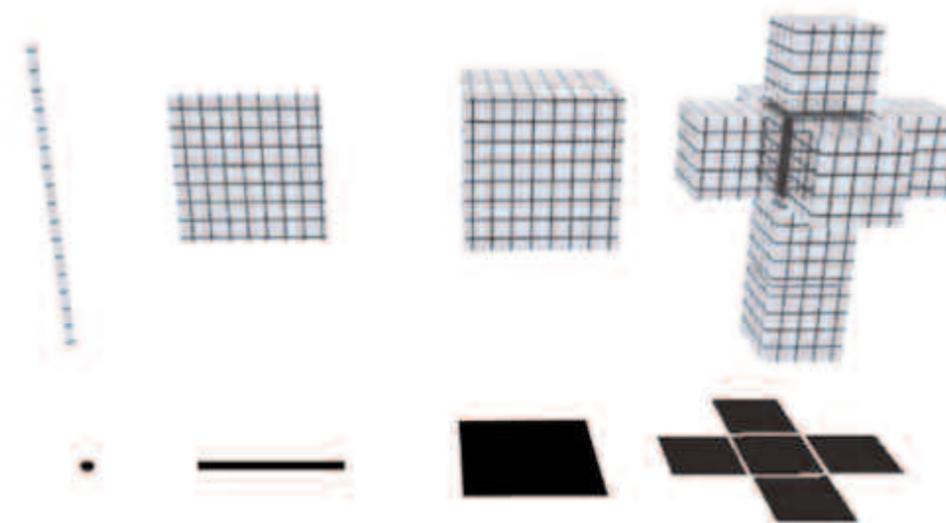
Como curiosidad, les dejo este dato: hay una novela de Edwin Abbot, escrita en el siglo XIX donde se describe un mundo en dos dimensiones. La novela, llamada *Flatland*, representa la sociedad de esa época pero en un mundo con largo y ancho, pero presenta cuestiones interesantes en relación a un mundo de figuras y se desarrolla en el plano. Existe una película basada en esta novela que presenta la historia con una mirada más amena y actual (está disponible en Internet).

### LA NOVELA COMIENZA ASÍ:

#### Sobre la naturaleza de Planilandia

Llamo a nuestro mundo Planilandia, no porque nosotros lo llamemos así, sino para que les resulte más clara su naturaleza a ustedes, mis queridos lectores, que tienen el privilegio de vivir en el espacio. Imaginen una vasta hoja de papel en la que líneas rectas, triángulos, cuadrados, pentágonos, hexágonos y otras figuras, en vez de permanecer fijas en sus lugares, se moviesen libremente, en o sobre la superficie, pero sin la capacidad de elevarse por encima ni de hundirse por debajo de ella, de una forma muy parecida a las sombras (aunque unas sombras duras y de bordes luminosos) y tendrán entonces una noción bastante correcta de mi patria y de mis compatriotas. Hace unos años, ay, debería haber dicho «mi universo», pero ahora mi mente se ha abierto a una visión más elevada de las cosas.” (Abbot, 1884, p. 11).

Si el cuadrado (figura de 2d) es la sombra de un cubo (poliedro en 3d), ¿el cubo será la sombra de qué figura en 4d? les dejo este interrogante matemático.



# CONOCER UN PUEBLO A TRAVÉS DE SUS COSTUMBRES

Los actores sociales que componen una sociedad actúan de manera diferente sobre el espacio geográfico que habitan. Aprender las cualidades de esos actores implica conocer el modo en que consideran su hábitat.

Es así que las comunidades orientales, por ejemplo, lo observan con una visión diferente a la de las occidentales. Asimismo ha sido distinta la mirada que sobre la naturaleza han tenido los pueblos originarios.

No obstante, entre los alumnos de Primer Ciclo, la consideración de los grupos sociales y su género de vida tiene que ser enfocado a partir de elementos concretos, cercanos para los alumnos; las maneras que los pueblos tienen de organizarse se convierten en un objeto de estudio óptimo para que éstos se conecten con la realidad habitual, siempre partiendo de lo que les resulta más conocido hacia las nociones de mayor complejidad.

## COMENZAR POR LA ESCUELA

Dentro de estos modos de organización, la escolar es una de las primeras en las que podemos observar características de las poblaciones.

Efectivamente, su manera de entender la educación, los responsables de la misma, las actividades que maestros y niños llevan a cabo, las acciones gubernamentales en torno a la escuela, dicen mucho acerca de una sociedad.

La vida cotidiana de la escuela será analizada a través del lente de las Ciencias

Sociales, dando la oportunidad de implementar herramientas propias del área que permite conocer su entramado actual. Asimismo, el tratamiento de esta temática posibilita la comparación de la propia institución con otras, pertenecientes a otros contextos —tanto espaciales como temporales. ¿Cómo era la escuela en la época de padres y abuelos? ¿Cómo estudian los niños que viven en África, o en el Oriente lejano? Nociones como los cambios y continuidades que la escuela ha presentado a lo largo de su historia, como también los conflictos que aparecen en su seno y las normas que regulan su funcionamiento son perspectivas desde las cuales el docente ha de organizar la secuencia didáctica. Los niños podrán participar, a partir del diálogo constructivo entre docente y estudiantes.

Es fundamental la participación del alumnado en la organización de las actividades, ya que necesitaremos el compromiso de los pequeños para el trabajo sobre este complejo témporoespacial del cual son parte fundamental.

Por otra parte, los modos de conocer propios del área de Ciencias Sociales juegan un papel fundamental en esta temática; precisamente, escuchando historias de vida, observando tareas laborales de las personas que transitan la escuela, analizando y comparando imágenes de distintas épocas —imaginemos una clase donde los niños



podieran traer fotos de sus padres en edad escolar: cómo vestían, qué llevaban a la escuela, cuáles eran sus útiles escolares... La preparación de entrevistas o el examen de documentación escolar deben ser utilizados en el aula para obtener como resultado el aprendizaje de estos contenidos.

El tema es también ocasión para que los nenes se conecten de manera más efectiva con los demás miembros de la comunidad escolar, estrechando sus vínculos con ellos y dando paso a una mejor convivencia dentro de la escuela. Para trabajar como temática el centro educativo, podremos partir del espacio áulico.

Es lo más cercano al niño; el hábitat por el cual transita durante cuatro horas diarias. Es parte de su espacio y por lo tanto, de su identidad. Por lo cual, comenzamos solicitando a los pequeños que observen con atención durante algunos minutos el lugar donde se encuentran, las personas que están y las que lo visitan, los objetos que pueden distinguir desde su lugar.

La o el docente escribirá en el pizarrón las palabras que expresan los alumnos, solicitando, al ir concluyendo las participaciones, que piensen en cualidades o adjetivos que permitan describir cada elemento mencionado. La maestra unirá con flechas cada sustantivo con los adjetivos que le correspondan.

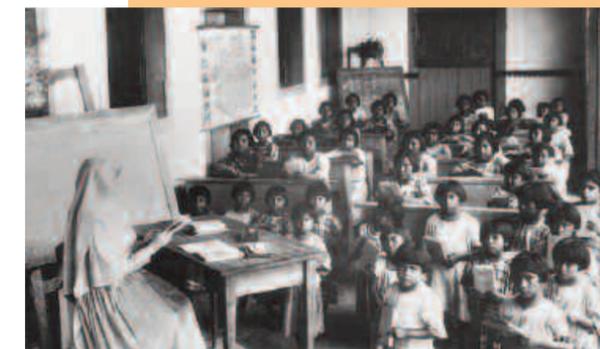
Seguidamente, distribuiremos a cada alumno varios elementos para trabajar; el principal: una fotocopia en la cual conste, de manera esquemática, el plano del aula. También contaremos con un plano similar, pero de mayor tamaño, que más tarde instalaremos sobre la pizarra.

Pedimos a los niños que dibujen sobre el plano los elementos que nombraron (y escribimos en el pizarrón) de acuerdo al sitio donde los ubican. También incluiremos fotos de imágenes escolares, en diferentes contextos: pediremos a los niños que las observen y comparen con su propia aula, por ejemplo, la foto de un aula en el siglo XIX, es una escuela para pueblos indígenas de Brasil, disponible en [https://img.socioambiental.org/d/260846-1/noroeste\\_19.jpg](https://img.socioambiental.org/d/260846-1/noroeste_19.jpg).

Al finalizar, haremos una puesta en común. Utilizaremos el plano de mayor tamaño, ubicado sobre el pizarrón, e invitamos a los niños que coloquen los dibujos previamente presentados sobre aquél. Preguntamos si les parecen correctos los sitios asignados a los objetos, y opinamos entre todos sobre la conveniencia (o no) de mover algunos de lugar. Los cambiamos primero en el mapa y luego en el aula, con ayuda de todos.



Aula de bordados y costura, España, principio del s. XX.



Escuela brasileña, s. XIX



"Aula" en una antigua "escuela" en Mendoza



# LOS SERES VIVOS: ANIMALES

El Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires, prescribe trabajar durante el transcurso de Primer y Segundo ciclo, el eje "Los seres vivos".

En esta oportunidad, tomaremos dicho eje y nos enfocaremos, en particular, sobre "Los animales".

Con frecuencia, los niños que transitan este ciclo, tienen mucha información sobre este tema. No sólo, sobre los que se encuentran cercanos en tiempo y espacio (como bichos bolita, lombrices, caracoles, perros, etc.), sino también sobre animales extinguidos (por ejemplo: dinosaurios) o exóticos (los que viven en ecosistemas lejanos, como un oso polar).

Al disponernos a planificar las secuencias didácticas, resulta necesario recordar las características del pensamiento que tienen los niños a estas edades.

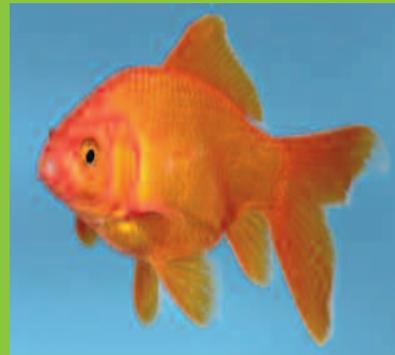
## Las mismas condicionan su aprendizaje. Algunas son:

- Pensamiento dirigido por las percepciones.
- Enfoque limitado a situaciones particulares.
- Dependencia del contexto.
- Conceptos indiferenciados.

En función de este perfil cognitivo, no sería adecuado pretender que los alumnos establezcan relaciones conceptuales, ni elaboren explicaciones acabadas, sino más bien, deberíamos ofrecer oportunidades tanto para explorar, describir, comparar, clasificar y organizar objetos y fenómenos de su entorno natural, como situaciones que les permitan "mirar los animales con los ojos de la ciencia". De este modo, estaríamos generando vivencias que, a futuro, actuarán como armazón conceptual para completar y profundizar sus conocimientos.

Basándose en lo antes expuesto, el Diseño Curricular determina que, en Primer Ciclo, los contenidos deben ser abordados desde el nivel fenomenológico y descriptivo. Se deja para el Segundo Ciclo, el nivel de complejidad que corresponde a lo relacional y explicativo.

Es importante advertir que con mucha frecuencia, en el aula de Ciencia, se cae en un reduccionismo peligroso, porque sólo se dedica tiempo y esfuerzo a trabajar los contenidos conceptuales. Recordemos que los "modos de conocer", es decir, los procedimientos y las actitudes, son contenidos imprescindibles en una educación de calidad.



Por esta razón, debemos destinar tiempo suficiente a trabajar en aspectos tales como:

- Adquisición de habilidad para la búsqueda, el acceso y la selección de la información a partir de distintos soportes y de diferentes informantes.
- Lectura de textos e imágenes.
- Registro y organización de la información (interpretación y confección de organizadores gráficos).
- Comunicación de la información (lectoescritura y oralidad).
- Uso de vocabulario específico y de instrumentos (por ejemplo: goteros, lupas, microscopios, etc.).
- Operaciones de pensamiento (observar, describir, clasificar, comparar, etc.).
- Respeto por la vida y cooperación con los pares.

Es muy importante tener presentes los obstáculos epistemológicos relacionados con la construcción del conocimiento sobre los animales en este ciclo. Nos referimos a esos preconceptos que dificultan el aprendizaje.

Por ejemplo, muchos niños consideran que las personas no son animales. También es frecuente que antropomorfeen a los animales, es decir que, le atribuyan cualidades humanas.

Otro obstáculo muy común es que no identifican a los invertebrados como animales, sino que los incluyen en un grupo al que denominan "bichos".

En los diseños curriculares, los contenidos conceptuales suelen ser enunciados sintéticamente, dejando librado a la decisión de los docentes cuál será su amplitud, extensión y profundidad. Por este motivo, resulta recomendable que el docente enuncie con precisión las ideas básicas que pretende construir con sus alumnos.

## Por ejemplo:

- Los animales son seres vivos.
- Se mueven, se desplazan de diferentes maneras o están fijos.
- Los animales nacen, crecen, se reproducen y mueren.
- La alimentación de los animales es variada; pueden ser carnívoros, herbívoros u omnívoros.
- Los animales mamíferos tienen pelo y maman. Caminan, corren, nadan o planean.
- Las aves tienen pico, alas y plumas. Vuelan.
- Los reptiles tienen escamas y reptan.
- Los animales domésticos viven en casa y nos hacen compañía.
- Tener una mascota significa aceptar un compromiso de cuidado. Debemos alimentarla, educarla, pasearla, quererla y respetarla.

## EL DISEÑO CURRICULAR Y LA EDUCACIÓN MUSICAL

Los Diseños curriculares son la expresión de lo que la sociedad, a través del Estado, que es su representante, considera necesario que los niños aprendan en la escuela. El Diseño curricular los denomina: "...saberes necesarios para integrarse plenamente en la sociedad".

Prescriben acciones que nuestros niños deberían llevar a cabo. Conductas que deberíamos esperar que desarrollen.

Diagnosticar es una tarea importante. A partir de ella podremos planificar nuestra tarea.

Y la lectura de los Diseños, puede brindarnos elementos para ponerla en marcha.

### OBJETIVOS

Nuestro principal objetivo será determinar en qué condición se encuentran nuestros alumnos en relación con los aprendizajes prioritarios.

Podemos diseñar pruebas diagnósticas en forma de actividades iniciales, que sean motivadoras para el grupo, enriquecedoras como propuesta, y nos permitan diagnosticar saberes previos, así como intereses.

Los NAP, aprobados en noviembre de 2007, por el Consejo Federal de Educación, prescribían para Primer Año, en relación con los elementos del Lenguaje musical:

- Evocar, explorar y reproducir sonidos del entorno natural y social...
- Identificar el fenómeno sonoro atendiendo a sus características sensoriales y espaciales...
- Escuchar y cantar obras de diferentes géneros y estilos identificando el comportamiento del sonido en las relaciones musicales que lo conforman (estructura binaria A-A, A-B; texturas monódicas y polifónicas simples: melodías acompañadas).

Esto es lo que deberíamos trabajar con los que inician la Escuela Primaria. Pero, podemos diagnosticar, para determinar su punto de partida, pensando actividades, relacionadas con estos aprendizajes. Probablemente, esas mismas actividades nos sirvan para el diagnóstico de todo el Primer Ciclo ya que, por ejemplo, hay grupos de Segundo, que no han tenido docente de música desde su egreso del Nivel Inicial.



### Pensaremos, entonces, en actividades:

- EN RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL.
- EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL.
- EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA.

### ACTIVIDADES - PARA EL EJE 1

#### En relación con los Elementos del Lenguaje musical:

- Evocar sonidos escuchados durante las vacaciones (ver ficha de actividades).
- Reproducir por imitación algunos de estos sonidos (ver ficha de actividades).
- Reproducir los sonidos atendiendo a sus cualidades: fuerte - suave, largo - corto, agudo - grave (ver ficha de actividades).
- Cantar canciones aprendidas en el Jardín o en primero o segundo año.
- Diferenciarlas según su forma A-B, A-B-A, A-A (ver ficha de actividades).
- Diferenciar por su forma canciones escuchadas.
- Cantar acompañando con palmoteo libre.
- Cantar acompañando con instrumentos libremente.
- Acompañar con desplazamientos o movimientos músicas escuchadas (correr, marchar, caminar lento, saltar; en relación con el movimiento musical: golpear, acariciar; en relación con la textura o el carácter).
- Agruparse para realizar rondas, trencitos, desplazamientos por parejas.

Estas actividades pueden servir para diagnosticar tanto las capacidades para el trabajo colectivo, como las reacciones particulares de cada uno a los diferentes estímulos.

Esto nos va a dar una pauta de los saberes previos sobre los que se construirán los nuevos aprendizajes. También nos dará pautas para planificar las situaciones que favorezcan las conductas esperadas para el desarrollo del Eje 2, en relación con la práctica del Lenguaje musical y el Eje 3, en relación con la construcción de identidad y cultura.

Y nos ayudará a seleccionar los recursos adecuados (juegos, canciones, instrumentos, material para audición).



### EVALUACIÓN

Todas las propuestas de actividades están pensadas en función del diagnóstico, y, por lo tanto, tienen como objetivo evaluar conductas, saberes previos, intereses, integración social.

Son, en sí mismas, actividades destinadas a la evaluación. Evaluación diagnóstica, en este caso.

Será conveniente llevar un registro de las respuestas del grupo y de cada integrante. Para eso puede ser de utilidad la ficha de actividades con la que se acompaña este trabajo.

De más está decir que es sólo un modelo posible. Los docentes pueden modificarla de acuerdo con sus necesidades e, incluso, pegar las figuras que se adapten más a ellas, o aprovechar el soporte digital para modificarla.

Puede ser un trabajo interesante, y predisponernos para organizar una tarea con buenas perspectivas de lograr nuestros propósitos. Y que estos coincidan con lo prescrito por el Diseño curricular.



# EL AUTORRETRATO Y EL RETRATO

En tiempos no muy lejanos los niños capitalizaban su tiempo dibujando y cuando estaban aburridos en sus casas, en el consultorio esperando que los atienda el dentista, en el auto cuando se iban de vacaciones, dibujaban.

Hoy el dibujo se está “desdibujando” paradójicamente, y será la escuela la encargada de romper sus propios moldes devolviendo a los niños ese derecho genuino que se desvanece y del cual tanto hemos disfrutado por generaciones.

Las horas cátedra que se le dedican a la disciplina artística en el mundo son cada vez menos, como si abonar a la construcción de subjetividad a través del arte no fuera tan necesario.

Los que trabajamos en artes sabemos que sí lo es. Por este motivo, se sugiere que las disciplinas artísticas, cada día más, se correlacionen y se articulen con otras disciplinas, interactuando, por ejemplo, con las prácticas del lenguaje, las ciencias, etc.

Hay muchas formas de comenzar a interlocutar para que esos 45 minutos de clase que tiene el docente de artes, se potencien y se expandan para darse continuidad a los proyectos y que la clase de artes sea una parte de un todo mucho más grande, para lograr una acción holística, que es la que verdaderamente dará sentido a la educación.

Romper con los moldes que nos diferencian, nos estancan y nos alejan en lugar de que la interdisciplina nos posibilite, nos acompañe, nos ayude a que el estímulo en los niños sea una potencia, es lo que venimos a proponer en muchos proyectos, y en éste también.

Vamos a trabajar el retrato, desde un lugar que bien puede articular con la expresión corporal, o la educación física, con las ciencias naturales y sociales...

Los niños pueden realizar un recorrido táctil por su rostro desde la coronilla hasta el cuello, para determinar cual es el componente de un retrato.

Tocar las partes de la cara, las partes blandas, las duras, las húmedas, las que presentan movimiento, las que no se mueven por sí mismas ni aún cuando se interpone la voluntad, las que cambian según el clima y las que aparentan no cambiar.

Las texturas, las diferencias del color de piel. El cabello y sus características. Los músculos. En el caso de los aditamentos culturales, podemos analizar los adornos que se colocan los occidentales, los orientales, las tribus originarias.



Los maquillajes de las mujeres y los de pueblos originarios, en ese caso mujeres y hombres.

Los productos que se utilizan para embellecer y transformar el rostro.

Lugares a los que acuden las mujeres o los hombres para embellecerse.

La importancia de los dientes y el cuidado de los mismos, los ojos y sus cuidados en la salud visual, la gimnasia para ojos para mejorar la visión, etc.

Desde aquí un panorama de acciones que se pueden llevar adelante para trabajar rostros desde las diversas disciplinas.

Llegar a la hora de plástica con un caudal de material trabajado e investigado, dará un marco y un sostén que por supuesto tornará los 45 minutos de una clase en un vendaval de descubrimientos y de intereses puestos a la investigación.

Sabemos que cuando el niño comienza a dibujar la figura humana, repite patrones de representación que se van enriqueciendo de acuerdo no solo a las posibilidades innatas sino debido a las experiencias que dan cauce para manifestar la riqueza de lo nuevo que se ha explorado y lo viejo y conocido que se enriquece, pleno en detalles.

Además de la exploración que se pueda realizar en otras disciplinas, en la hora de plástica se trabajará sobre la investigación de las diferencias y particularidades, sobre las sutiles diferencias de forma y color que hacen que cada uno sea único y particular.

No es lo mismo pedir a un niño que haga un retrato de sí mismo con espejo que sin él, no es lo mismo que mostremos retratos de diversos artistas previamente, o que no lo hagamos.

Incluso, se puede trabajar con arte digital sobre la fotografía de los niños y lo que se obtendrá también es muy interesante.

Por tanto, juegos de reconocimiento, movimiento, observación de la propia imagen y de otros rostros, posibilitará a los niños a percibirse de un modo más detallado y específico, considerando los propios detalles para incluirlos en la elaboración de su autorretrato.

## FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN DOCENTE: UN MODELO NUEVO



La escuela, de acuerdo con la Oficina Internacional de Educación, tiene por finalidad satisfacer básicamente tres necesidades:

- acceder a la información,
- procesarla,
- organizarla.

Esas necesidades fueron siempre las mismas, es decir, no cambiaron a través del tiempo. Pero cada época requiere que sean satisfechas de distinta manera porque hay expectativas nuevas. Cuando cambia el mundo, tiene que cambiar la educación para seguir satisfaciéndolas, que es su finalidad primordial. Hoy...

"el sistema educativo debe preparar a los estudiantes para que manejen y resuelvan situaciones en el futuro, bien distintas, por lo general, de aquellas que rodean el presente. Tales situaciones son, en gran parte, desconocidas y tanto más imprevisibles cuanto mayor y más rápido es el cambio" (Ángel Pérez Gómez).

Hay que educar en el presente para un mundo de posibles, en el futuro, para un mundo ubicado en el signo del cambio. La sociedad no solicita a los docentes que ayuden a las nuevas generaciones para reproducir el estilo de vida vigente hoy, sino para responder a una sociedad del mañana, que no existe todavía.

Por eso el aprendizaje de la enseñanza no está jamás terminado, habida cuenta de la complejidad de las situaciones y de los movimientos que determinan la actividad docente que se ejerce en marcos inéditos, ante públicos cambiantes. Es por esto por lo que la formación continua es una obligación profesional del educador, es un componente básico de la profesión de enseñante.

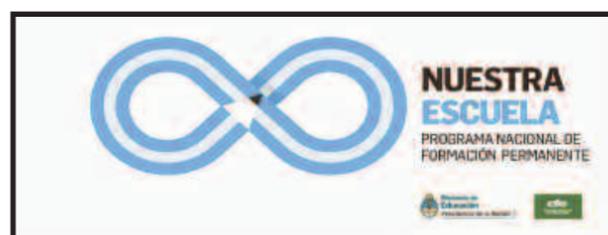
### UN MODELO DIFERENTE SE HACE IMPRESCINDIBLE:

"No más de lo mismo ni simple mejoría de lo existente. El modelo es inadecuado. Es un modelo pensado para otra época, otras clientelas, otro estado, otra sociedad, otro momento de la información. El desafío no es parchar el modelo existente sino construir otro" (Rosa Torres).

### ¿QUÉ ES NECESARIO PARA CAMBIAR EL MODELO?

Se requiere, ante todo, estar francamente dispuesto a revisar el modelo con la cual uno aprendió, los esquemas, los prototipos (de llevar adelante la clase, de planificar, etc.); en otras palabras, a abordar una "reestructuración intelectual", al decir de César Coll; a deponer una actitud conservadora; a considerar otros puntos de interpretación de la realidad, a examinar lo instituido a la luz de lo instituyente, a afrontar una movilización interna; a intentar con todas las fuerzas que la escuela no se convierta en una institución cascarrón, en palabras del sociólogo británico Anthony Giddens: "instituciones que se han vuelto inadecuadas para las tareas que están llamadas a cumplir"; mirar con suma atención los cambios sociales que interpelan el trabajo de los docentes y modificar radicalmente los contextos organizacionales que definen el trabajo de enseñar.

La tarea docente es ahora mucho más compleja de lo que fue nunca: "la escuela tiene que asumir nuevos desafíos y los docentes deben descubrir la nueva fisonomía de su rol", nos dice J.C.Labaké.



### ESTRUCTURA DEL NUEVO MODELO

Ese modelo debe atender a que el docente profesionalice el análisis del cambio social adoptando un enfoque o perspectiva situacional, que sepa educar en la diversidad, sentar las bases de la educación permanente, trabajar en equipo con sus pares, participar y educar en la participación, seleccionar contenidos, conocer variados métodos didácticos, favorecer la autonomía de los alumnos ayudándolos a construir las herramientas para alcanzar un propósito de aprendizaje, generar actividades productivas (no reproductivas), enseñar mediante la resolución de problemas..., porque las tradiciones con relación del oficio docente actualmente colisionan con la realidad.

La construcción del nuevo modelo abarca la redefinición de una formación articulada en dos tramos:

- inicial o de grado.
- continua (o desarrollo profesional continuo).

Este aprendizaje continuo del docente hace que no se desconecte nunca de un rol de aprendiz. Y esto redundará, sin lugar a dudas, en un mejor vínculo con sus alumnos, ya que comparten, claramente, esa posición.

**La Nueva Ley de Educación en su art. 67 b) aclara que el desarrollo profesional será:**

- integral,
- gratuito,
- en servicio,
- a lo largo de toda la carrera.

REITERAMOS

Crónica  
16:21  
26:5

**SALIO LA LEY  
NACIONAL  
DE EDUCACION  
( 26.206 )**

# ¡A ESCRIBIR SE HA DICHO!



“Escribimos y leemos para aprender a mirar en profundidad y si aprendemos, descubrimos que aun en lo más común habita lo extraordinario y en lo más correcto anidan incorrecciones e incomodidad. De esta incomodidad aprendemos, porque la lectura y la escritura son caminos a contracorriente de los propios preconceptos y prejuicios con respecto a las personas...”

**María Teresa Andruetto:** *La lectura, otra revolución*, B. A.:FCE, 2015.

En el artículo anterior nos centramos en la lectura, pero lectura y escritura van de la mano, así que en esta oportunidad nuestro eje será la escritura.

Ambas son herramientas indispensables para adquirir conocimiento y también para manejarse socialmente con solvencia.

La escritura, muchas veces, presenta gran dificultad para los alumnos. Por esta razón es que debemos instalarla en las aulas, mostrando que constituye un proceso en el que siempre es posible avanzar.

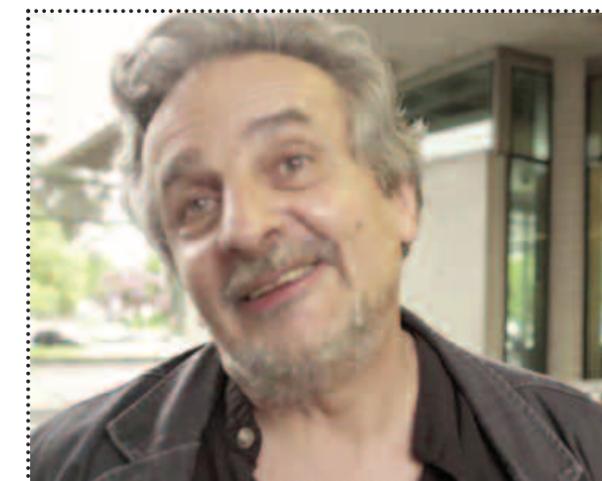
“El vínculo entre escritura y escuela resulta complejo y problemático más allá de las fronteras de las aulas en las que enseñamos”

Ana M. Finocchio (2011): *Representaciones de la enseñanza de la escritura*. En <http://momentosinsc.blogspot.com.ar/2011/09/reuniones-1-ciclo-practicas-del.html>

En las comunicaciones cotidianas el habla resulta dominante, pero lo que decimos suele tener un carácter más superficial; escribir requiere de mayor esfuerzo, produce un quiebre en ese vértigo que es el hablar.

**Jorge Larrosa** sostiene:

“En el escribir se retienen las palabras. Hay en el escribir “un retener las palabras, como en el hablar hay un soltarlas, un desprenderse de ellas, que puede ser un desprenderse ellas de nosotros”. En el hablar usamos las palabras



tomándolas y soltándolas inmediatamente, y dejamos entonces de prestarles atención. Y como al usar las palabras, sin prestarles atención, las sometemos a nuestro servicio, las convertimos en instrumentos para nuestras necesidades y nuestros fines, entonces ellas, en justa correspondencia, nos dan la espalda y se convierten en nuestras enemigas. El retener las palabras propio de la escritura supone entonces una modificación de nuestra relación con ellas que nos permite reconciliarnos con ellas, reencontrar con ellas “una perdida amistad” y, a veces, aprender a amarlas.”

Una invitación a la escritura, <http://ieie.udistrital.edu.co/pdf/Una%20invitaci%C3%B3n%20a%20la%20escritura.pdf>

La escritura se construye de a poco y los vínculos con los otros aportan significativamente a ese proceso. Enseñar y aprender a expresarse en lengua escrita ha suscitado la reflexión de distintas voces, por ejemplo: “...el problema que la escuela debe plantearse es cómo hacer para que en su ámbito los niños se mantengan activos, es decir, leyendo y escribiendo. Debe preguntarse, además, cómo hacer para que a través de esta actividad dominen progresivamente la lengua escrita, es decir, realicen las acciones efectivas e interiorizadas que les permitan comprenderla y comprender progresivamente su propia actividad, coordinándola con la de los otros.”

**María Luisa Castedo:** “*Construcción de lectores y escritores*”,

*Revista Lectura y Vida*, Año 16, N.º3, 1995. [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n3/16\\_03\\_Castedo.pdf/view](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n3/16_03_Castedo.pdf/view)



También **Delia Lerner** opina al respecto:

“Enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de los escritores (personas que escriben, no se refiere a profesionales), el de lograr que todos sus exalumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores.



Participar en la cultura escrita supone apropiarse de una tradición de lectura y escritura, supone asumir una herencia cultural que involucra el ejercicio de diversas operaciones con los textos; entre ellos y sus autores; entre los autores mismos; entre los autores, los textos y su contexto...

*Leer y escribir en la escuela*. Lo real, lo posible, lo necesario. México, S.E.P. 2002.

El punto es pensar qué y cómo enseñar teniendo en cuenta que la finalidad es la apropiación de un conocimiento que tiene aplicaciones directas en la sociedad.

Esta situación origina tensiones, porque si la escuela enseña a escribir con la única finalidad de que “los alumnos deben saber cómo hacerlo”, nos alejamos de la aplicación social de dicho saber, y si sólo enseñamos las prácticas sociales, nos alejamos de los propósitos didácticos,

Así que deberemos equilibrar ambos aspectos a fin de que la enseñanza/aprendizaje de la escritura dentro de la escuela logre su cometido, que es posibilitar que los alumnos sean escritores/lectores competentes.

En las fichas de actividades sugerimos modos de abordaje que vinculan las necesidades sociales de comunicación con prácticas áulicas de escritura.

## EL CÁLCULO DE LA SUPERFICIE DE LAS FIGURAS

En distintos momentos del aprendizaje, "...se busca presentar los contenidos de la forma que muestre la mayor cantidad de relaciones posibles entre componentes..."

José Gimeno Sacristán

Todas las propuestas presentadas en este artículo se refieren a la resolución de situaciones problemáticas mediante la aplicación de fórmulas que permiten obtener la superficie de figuras.

Para que las actividades sean ricas en oportunidades de logro de aprendizajes significativos es importante tener en cuenta varios aspectos que llevan a interrelacionar contenidos estudiados en distintos momentos y bajo diferentes títulos:

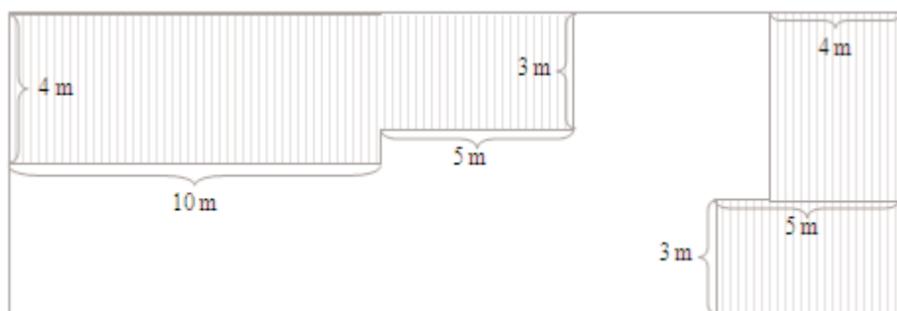
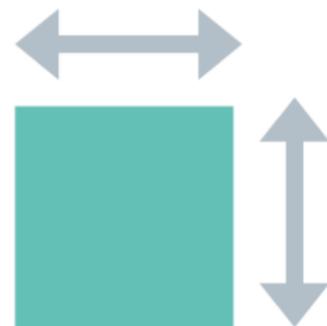
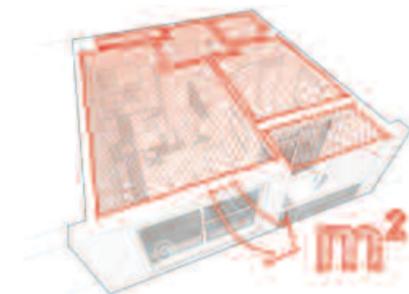
- La aplicación de fórmulas para calcular superficies de figuras no deja de lado el tratamiento de la noción de superficie como el resultado de la comparación con la superficie considerada unidad, por ello se mantienen las referencias a acciones que implican actuar sobre la superficie de una figura, como ser cubrir o pintar, y no tener en cuenta solamente longitudes de sus elementos.

- Las presentaciones gráficas incluidas en las actividades deben respetar la escala correspondiente a los datos aunque no se requiera efectuar mediciones sobre las figuras dibujadas. No hacerlo puede ocasionar confusiones ya que el trabajo sobre figuras que sean solamente de análisis corresponde a alumnos de más edad y se comienza a considerar en el nivel secundario.

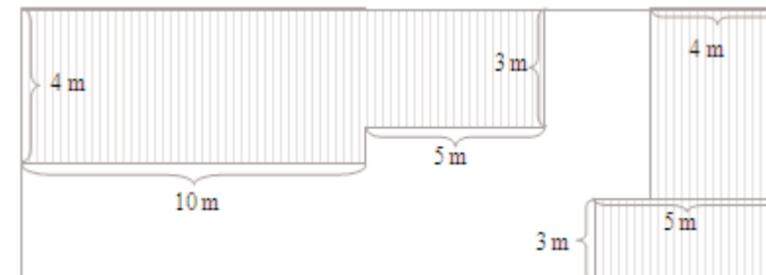
Se ilustra con la siguiente situación: "Se muestran en la siguiente figura las ubicaciones y medidas de las construcciones realizadas en un terreno de 8 m por 24 m. La superficie ocupada, ¿es mayor o menor que la superficie libre?"

Si se confecciona la figura en escala, al observarla no se percibe que es mayor la superficie no edificada (la diferencia es 12 m<sup>2</sup>).

Los alumnos deberán calcular las superficies para llegar a la respuesta



La siguiente figura, no hecha en escala, aporta todos los datos necesarios para arribar a la misma respuesta que en el caso anterior pero puede generar confusiones pues a partir de la observación se podría suponer que la superficie ocupada es mayor. Es una figura de análisis, solamente informa sobre las medidas que son datos y sobre las formas.



Por lo tanto, no resulta conveniente presentar a los alumnos figuras en las que no se respete la escala. Si resulta dificultoso colocar todos los datos en la figura, se indican en el enunciado o se amplía alguna parte para poder así ubicarlos utilizando otra escala.

• Las representaciones en escala que corresponden a los enunciados de situaciones problemáticas son una oportunidad para retomar y ampliar los conceptos referidos a confección de planos y mapas, y en especial el mismo *concepto de escala*.

• Los textos de los enunciados de problemas deben facilitar la comprensión de la situación que da encuadre a los datos numéricos. A veces es un desafío no agregar una figura sino dar una explicación que permita entender de qué se trata y ubicar los datos; se retoma así lo trabajado en el primer ciclo cuando se pedía a los niños que contaran la ubicación de un objeto de su entorno, y se extiende a situaciones más generales. Es importante que los textos de los enunciados sean claros en cuanto a la relación entre los datos y lo que se pide hallar. Si se hace referencia a doble, mitad, punto medio, paralelismo, perpendicularidad, es imprescindible expresar claramente entre qué dos elementos se establece la relación en cuestión.

En los enunciados también se tendrá en cuenta la corrección del vocabulario. Las preguntas serán precisas para no dar lugar a dudas acerca de lo que se pide obtener.

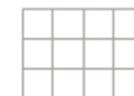
En **cuarto grado** se mantienen las referencias a acciones concretas de cubrir o pintar en las situaciones problemáticas referidas a superficie que los alumnos deban encarar. Se trabaja con figuras rectangulares diferentes de forma tal que utilizando marco gráfico se puedan comprender las relaciones necesarias para arribar a cada solución. Se introducen otras magnitudes que permitan establecer relaciones de proporcionalidad directa entre cantidades que intervienen en las situaciones planteadas, por ejemplo capacidad y precio.

En **quinto y sexto grado** se aplican fórmulas de superficie de distintas figuras en el marco de un mismo problema.

Además, la resolución exige comparar superficies obtenidas y operar con ellas en sumas y restas. Aunque las situaciones sean más complejas, se mantienen a través de algún ítem las referencias concretas a la medición de superficie por comparación con otra superficie y no solamente a través del cálculo por la aplicación de una o más fórmulas.

Para los alumnos de **quinto** grado es conveniente no separar los datos de la figura presentada. Los alumnos de **sexto** grado ya pueden considerar datos proporcionados aparte e integrarlos a la figura sobre la cual trabajan.

También pueden elaborar una figura conociendo a través de un enunciado escrito las formas, las posiciones y las longitudes. El cálculo del perímetro y la superficie de una misma figura da la oportunidad de resaltar la diferencia entre ambos conceptos y la independencia de los mismos en cuanto a las relaciones entre dos figuras según cada una de estas dos características. Por ejemplo, duplicar la superficie no significa establecer la misma relación entre los perímetros ni duplicar el perímetro implica que se trate de figuras donde una tiene el doble de superficie de la otra. Esta situación es posible de encarar dentro del marco numérico y del marco gráfico en forma simultánea. Si la superficie de este cuadrado □ es la unidad de superficie y su lado es la unidad de longitud resultan los siguientes valores.



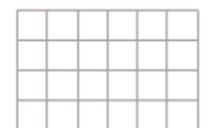
Perímetro 14  
Superficie 12



Perímetro 28 (el doble)  
Superficie 48



Perímetro 14 (igual)  
Superficie 6



Perímetro 20 (el doble)  
Superficie 24



## TEORÍAS PEDAGÓGICAS Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

Ante una cuestión que atañe a este trabajo en particular, específicamente la relación didáctica docente-alumno que se desarrolla en la clase de segundo ciclo (sobre todo, en aquella donde se introducen experiencias con tecnologías digitales de aprendizaje), cabe preguntarse acerca de cuáles son los fundamentos teóricos que han explicado dicha relación. En este escenario nos encontramos, además, con la necesidad de docentes que logren “reaprender a enseñar”, apropiándose de las nuevas tecnologías para posteriormente utilizarlas críticamente en sus aulas, enseñando y aprendiendo, interactuando con el alumnado.

La interacción docente–estudiante fue entendida de diversas maneras. Desde el siglo XVIII, en que podríamos ubicar el inicio de la modernidad pedagógica —y el comienzo de la creencia en la educación como motor de progreso— distintas propuestas procuraron explicar el modo en que debía encararse la relación entre el que enseña y el que aprende. Nombres como Rousseau, Pestalozzi, Fröbel y Herbart han dado a la cuestión pedagógica explicaciones que procuran superar el antiguo racionalismo que dirigía sus sociedades, socavando los planteamientos del racionalismo vigente en su época. Los postulados defendidos por estos pedagogos eran, entre otros:

- El retorno a la naturaleza, a los sentimientos y a las emociones: la búsqueda de la verdad intuitiva del niño y el desarrollo de su autonomía como camino hacia la libertad, protestando contra las jerarquías instituidas (Rousseau).

- La concepción de la educación como camino para transformar la calidad de vida de los más necesitados y el desprecio del saber enciclopedista, a favor del desarrollo de las capacidades humanas (Pestalozzi).

- La necesidad de promover un aprendizaje integrador y significativo (Fröbel).

- La concepción de la educación como proceso gradual humano cuya finalidad es preparar al niño para que se convierta en adulto (Herbart).

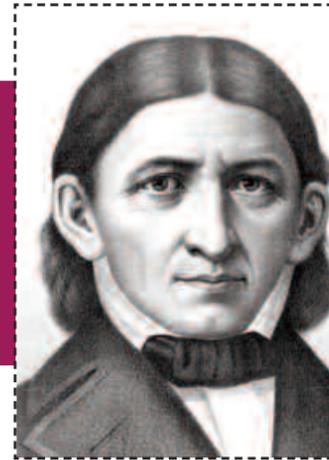
Desde fin del siglo XIX y durante el XX otras formas de concebir el modo de enseñar y aprender fueron postulándose. De estas abordaremos principalmente tres: el Conductismo, el Cognitismo y el Constructivismo.

### PARADIGMA CONDUCTISTA

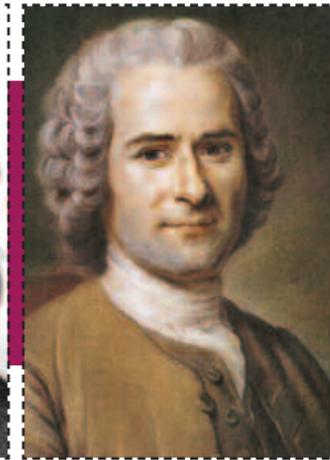
Históricamente, los inicios del conductismo se vinculan con Aristóteles; específicamente, el aporte aristotélico se vincula con sus ensayos de asociaciones: lo que los sentidos registran queda marcado y puede ser, posteriormente, traído al presente por la memoria. Las ideas asociacionistas fueron luego trabajadas nuevamente por el filósofo David Hume, para quien el conocimiento se obtiene de la experiencia —externa, a través de los sentidos, o interna: la experiencia propia, proveniente de la reflexión—. Más tarde, quienes desarrollaron la teoría conductista fueron Pavlov, Watson, Thorndike y Skinner.

En esta concepción, el individuo aprende a partir de estímulos o condicionamientos que, aplicados en pasos, posibilitan el aprendizaje de manera acumulativa: el aprendizaje es concebido como un proceso por medio del cual se producen cambios de conducta, que podrán ser permanentes o no. Las posturas conductistas le prestan atención solo a las conductas que sean efectivamente observables, pretendiendo describirlas, predecirlas y manipularlas. Este paradigma ha sido muy criticado, especialmente aquellos postulados asociados a la repetición y automatización como metodología de aprendizaje. A través de la manera en que una persona desempeña una tarea específica se puede observar su aprendizaje: este se logra por medio de mecanismos de asociación con lo que el medio ofrece: “...inicialmente somos una tabula rasa...”.

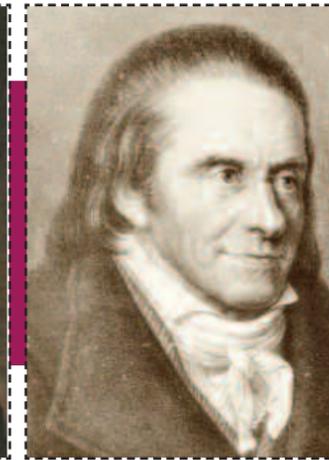
F. Froebel



J. Rousseau



H. Pestalozzi



J. F. Herbart



Este paradigma ha sido relacionado especialmente con el uso de nuevas tecnologías en la educación; de acuerdo con aquél, el aprendizaje puede lograrse, si las actividades que el alumno debe realizar se programan de manera efectiva —repetición de conductas que llevarían al aprendizaje automático de las mismas. Esta visión un tanto simplista fue dejada de lado, porque no daba respuesta a la presencia de otras aptitudes inherentes al proceso de aprendizaje y que van más allá de la repetición. No obstante, ciertas técnicas presentes en el aprendizaje virtual encuentran su fundamento en las teorías conductistas. Quien hizo importantes aportes respecto a la utilización de la tecnología informática en educación fue Skinner, a través del desarrollo de elementos teórico–metodológicos con los cuales se elaboraron materiales didácticos.

Esta interacción entre el Conductismo y la Tecnología Educativa es observada en la misma definición de esta última brindada por Mallas: “Es una forma sistemática de diseñar, desarrollar y evaluar el proceso total de enseñanza y aprendizaje en términos de objetivos específicos, basada en las investigaciones sobre el mecanismo del aprendizaje...”. La instrucción programada —entendida como la “técnica de enseñanza en la que el alumno aprende al trabajar

individualmente con un programa previamente elaborado”— fue una de las respuestas a dicha interacción.

### ¿QUÉ APORTA EL CONDUCTISMO?

**Algunos conceptos básicos de las Teorías Conductistas son:**

- Promoción de la secuencia estímulo–respuesta en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Aprendizaje de procesos de discriminación de determinados estímulos de entre todas las solicitudes perceptivas del entorno.
- Generación de patrones de cierta constancia, permitiendo economía de conocimiento y configuración progresiva de modelos perceptivos constantes.

Cabe preguntarse si, en Segundo Ciclo, algunas herramientas digitales vinculadas con el aprendizaje pueden ser incorporadas a través de estos postulados. A pesar de haber sido denostado en repetidas oportunidades, tal vez esta teoría al aplicarla en el aprendizaje mediado por tecnologías puede ayudar al docente en su tarea. Los tutoriales de las herramientas digitales siguen, en líneas generales, los supuestos conductistas, de modo que es la instancia en que incorporar estos principios.

### ¿QUÉ CONTENIDOS ENSEÑAR CON HERRAMIENTAS DIGITALES?

No hay una temática específica; en principio proponemos trabajar con contenidos vinculados con los problemas ambientales: estos conceptos se trabajan en los tres cursos de segundo ciclo con una visión topográfica, partiendo del tratamiento de la escala local hasta llegar a una escala latinoamericana. Causas y consecuencias de dichas problemáticas podrán ser abordadas utilizando las tecnologías. Solo resta incorporarlas al aula, dentro de las posibilidades que brinde el contexto donde se ubique el centro educativo.

## ARMAR CUADROS DE DOBLE ENTRADA

Es importante que la información obtenida en trabajos prácticos o en una investigación, esté bien organizada, y es imprescindible ayudar a sistematizarla.

Sistematizar información permite:

- ordenar los datos que vamos obteniendo,
- agilizar su posterior lectura,
- desarrollar la prolijidad.

En la actualidad, donde la nueva información y los cambios tecnológicos ocurren rápidamente, es urgente que los alumnos aprendan a encontrar, evaluar, organizar y usar la información.

En segundo ciclo, ya podemos pensar en generar los espacios para que los mismos chicos confeccionen sus cuadros o tablas. Por ese motivo, es necesario destinar un tiempo de las clases de ciencias para enseñar a construirlos e interpretarlos.

Es conveniente que al finalizar el ciclo, los niños tengan incorporadas estas habilidades.

En este artículo, haremos hincapié en la confección de cuadros de doble entrada.

Los cuadros de doble entrada son tablas comparativas que ayudan a organizar la información de manera visual y práctica, con la finalidad de resumir los contenidos que se tienen. Dado que en estos cuadros los datos se cruzan, facilitan la comparación de elementos para determinar semejanzas o diferencias.

Son útiles para toda clase de información que maneje dos variables fijas, por eso son prácticos, también en el área de matemática, ciencias sociales y ciencias naturales.



Los datos se organizan en dos ejes, uno vertical y otro horizontal.

### ¿Cómo elaboramos un cuadro de doble entrada?

- 1- Seleccionar e interpretar los datos sobre los cuales se realizará el cuadro.
- 2- Dibujar un esqueleto del cuadro, teniendo en cuenta los temas y subtemas.
- 3- Completar el cuadro con la información lo más resumida posible.
- 4- Revisar toda la información volcada en el cuadro para controlar que se ajuste con los datos iniciales.

### Veamos un ejemplo:

Los materiales se clasifican considerando su composición en tres grupos: cerámicos, metálicos y plásticos.

Los **materiales cerámicos** se caracterizan por ser frágiles, ser malos conductores de la electricidad y el calor. Se obtienen a partir de arenas, arcillas o rocas. Por ejemplo, vidrio, loza, cemento.

Los **materiales metálicos** se reconocen por su brillo y tenacidad, conducen el calor y la electricidad. Se encuentran en los minerales de la corteza terrestre. Por ejemplo, hierro, oro, plata.

Los **materiales plásticos** se obtienen a partir de la transformación del petróleo. Se utilizan como aislantes térmicos y eléctricos. En general son tenaces. Por ejemplo, telgopor, polietileno, etc.

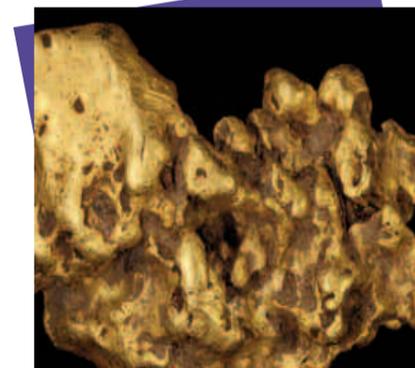
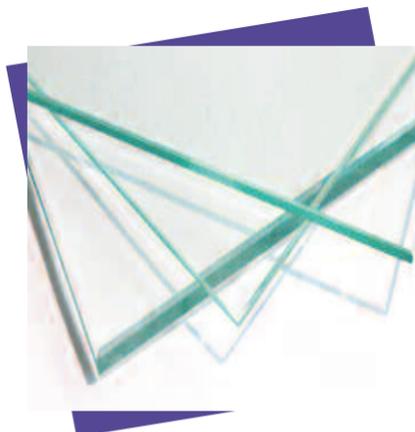
El contenido presentado en el texto se refiere a la clasificación de materiales y sus propiedades. Por lo tanto, cada tipo de material figurará en una columna. Cada una de sus propiedades se ubicará en las filas.

De este modo, el cuadro tendrá cuatro columnas (siempre se agrega una columna más para las propiedades que vamos a comparar) y tantas filas como características queramos comparar.

MATERIAL PROPIEDAD	CERÁMICOS	METALES	PLÁSTICOS
Fragilidad			
Tenacidad			
Conducción de la electricidad			
Conducción de calor			
Origen			
Ejemplo			

Una vez completado el cuadro, es interesante generar preguntas, que ayuden a verificar que tener la información así organizada, facilita su manejo.

En este caso podemos preguntar: ¿Cuáles son los materiales tenaces? ¿Cuáles, los buenos conductores del calor? ¿Hay alguna relación entre los materiales que conducen la electricidad y los que conducen el calor?





## INTRODUCCIÓN

Parafraseando el título del libro *Atrica en el aula*, de A. Pérez Guarnieri, intentamos, en lo que un artículo permite, fundamentar la búsqueda de la libertad expresiva, en la construcción de la identidad latinoamericana.

Dice **Francisco López Bárcenas**, abogado mixteco mexicano, especialista en derecho indígena:

“Inventaron al indio, lo subordinaron a sus intereses, le reconocieron derechos que no se opusieran a sus ambiciones y lo identificaron como algo inferior al invasor. Con ello también buscaron englobar en una sola categoría todas las culturas que en el continente florecían, sin importarles las diferencias existentes entre ellas y los diversos grados de desarrollo de cada una.

El invasor europeo inventó una categoría que negó la identidad de las numerosas y, en muchos casos, florecientes culturas del continente. Las revoluciones emancipadoras produjeron enormes cambios. Pero los nuevos estados nacionales no devolvieron sus derechos a los pueblos originarios”.

México: Las autonomías indígenas en América Latina. Disponible en <https://www.servindi.org/node/39198>

# LATINOAMÉRICA EN EL AULA. DIVERSIDAD CULTURAL Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD

Como afirma López Bárcenas:

“Sin embargo, a lo largo de un extendido y difícil recorrido, tras matanzas masivas e incomparables en su dimensión, nuestros pueblos originarios han logrado identificar problemas comunes, necesidades compartidas, formas de lucha y de organización que los hermanan solidariamente en su semejanza y en su diversidad”.

Las experiencias educativas, como la del MOCASE — Movimiento campesino de Santiago del Estero—, de la Túpac Amaru en San Salvador de Jujuy, las escuelas Zapatistas en México, llevadas a cabo en territorios muy diversos, con muy diferentes niveles de autonomía, prueban la necesidad de seguir andando esos caminos.

Esos son saberes previos de nuestras comunidades, sobre los que habrá que construir los nuevos.

El camino de la construcción de la identidad de los pueblos de Latinoamérica es el de su definitiva emancipación y pasa necesariamente por la solidaridad, que nutre sus experiencias. Tal vez no sea necesario nombrar la solidaridad con una palabra, sino ejercerla.

Como dijimos en un artículo: “Las canciones, que, en muchos casos, nuestros estudiantes conocen, o que han sido escuchadas y cantadas por sus padres o abuelos, son memoria de la sociedad y hacerlas propias es apropiarse de los derechos que alguna vez fueron conculcados, o que algunos sueñan con volver a quitar a la sociedad y, en especial, a los jóvenes.”

La lucha de los pueblos por su libertad y su independencia es fuente de ejemplos solidarios. Y siempre ha estado acompañada por canciones.

Desde las llamadas canciones patrias, las de contenido social y político, las que han marcado la rebeldía de adolescentes y jóvenes en distintas décadas, o las más candorosas

expresiones folclóricas infantiles, nos llegan mensajes de la identidad de los pueblos, pacientemente construidos a través de la expresión musical popular.

Las luchas del presente, de las que nuestros niños son testigos o partícipes, están siempre acompañadas por las manifestaciones musicales.

Las marchas pidiendo justicia por distintos hechos, las movilizaciones de trabajadores, de desocupados, las que tratan de crear conciencia sobre la violencia de género, son hechos cotidianos, no ignorados por ellos y ellas. Y tanto el canto como los instrumentos, son elementos infaltables por su capacidad para movilizar y aglutinar voluntades.

La participación de las familias puede y debe ser un gran apoyo para la tarea escolar.

Y favorecer el diálogo de nuestros niños con los adultos es tanto una herramienta como un posible objetivo.

## IMPROVISACIÓN, EXPRESIÓN, SOLIDARIDAD

Violeta Hemsy de Gainza escribió sobre *La Improvisación*:

“Las dos formas de improvisación responden al esquema del crecimiento y, por ende, a todo el proceso educativo que, fundamentalmente, se preocupa de la ABSORCIÓN o internalización de formas nuevas (proceso de alimentación) y de la EXPRESIÓN o externalización de lo que un individuo ya posee.

La integración de ambos procesos conduce a la comunicación y a la toma de conciencia, objetivos primordiales de toda educación.”



Es necesario nutrirse de estímulos para luego expresar, tras un proceso de incorporación y elaboración. Esto no se refiere necesariamente a la elaboración conceptual, para la que es necesario cierto grado de abstracción.

Debemos estimular a observar con interés los fenómenos sonoros, las influencias de la cultura en la que viven, a nutrirse de nuevas experiencias estéticas, valorando lo que podamos aportar, indagando en lo que sus familias puedan compartir, lo que sus propios compañeros tienen para expresar. Si somos abiertos y damos el ejemplo escuchando y valorando, tendremos mayores posibilidades de ser escuchados y aceptados por los alumnos. Y, si saben que esperamos sus propuestas con interés, estarán más motivados para aportarlas.

Estaremos transitando un trayecto solidario para ayudarlos a andar el camino desde una zona de desarrollo real, hasta una próxima, en la que puedan enriquecer sus potencialidades expresivas.

## ACTIVIDADES

En julio de 2016, en Buenos Aires, se desarrolló el *XXII Seminario Latinoamericano de Educación Musical*. En uno de los talleres, la pedagoga musical guatemalteca, Ethel Batres Moreno propuso a un grupo de entusiastas músicos docentes latinoamericanos que compartieran entrañables recuerdos sobre sus maestros y alumnos. Luego transitaron por el espacio de un aula entonando palabras como solidaridad, integración, creatividad, flexible, abierta, identidad, América Latina. Libremente, pero tratando de encontrar un tempo y una armonía colectiva, se expresaron, cada uno desde su diversa individualidad. De manera personal y distinta pero semejante. Y de algún modo, más o menos espontáneo, hubo una comunión en la expresión musical entre semejantes, diferentes.

Después reflexionaron sobre lo ocurrido y la realidad que, como músicos docentes, les tocaba vivir. Varios hicieron mención de la presencia de los cantos y los instrumentos que acompañaron siempre sus reclamos, por ejemplo en Guatemala, donde el gobierno intentó eliminar la formación de los docentes de música.

Cambiando lo que haya que cambiar, situaciones como la descrita pueden aplicarse a consigas expresivas que nuestros estudiantes del 2° Ciclo pueden ejecutar. Seguro encontrarán motivos para reclamar con la música que elijan.

# ARTICULACIÓN DE LENGUAJES. DIÁLOGO TEATRAL, ESTÉTICA TITIRITESCA Y LÚDICA ESCÉNICA: TÍTERES DEL MUNDO EN ACCIÓN

El teatro de títeres existe desde tiempos remotos.

En el mundo entero se ha iniciado para los adultos, dirigido a ellos porque los niños no eran considerados por el arte en general.

Los títeres en Europa y en América, tanto como en Oriente, tenían distintas características y respondían a diferentes técnicas de manipulación, como también a diversos tipos de dramaturgia y armado de historias.

La duración de los espectáculos es diferente: en algunos lugares han llegado a durar toda la noche, comenzando al atardecer y terminando al amanecer; en otros la duración es de apenas treinta minutos y en otros de hasta dos horas o tres de duración.

Las técnicas pueden ser de sombras, de guante, de varillas o de barra. Hoy vamos a dar a los alumnos la posibilidad de conocer algunas técnicas para que puedan elegir la que deseen y reinventar el personaje y la dramaturgia de la historia, conservando algunos de los rasgos distintivos del personaje, para sostener elementos del espacio tradicional, con el condimento moderno y único de la creación propia.

Para ello, daremos un vistazo por la historia de los títeres y sus propias dramaturgias.

Como idea general, se sugiere a los docentes de plástica, utilizar una clase para explicar a los alumnos los diferentes tipos de títeres, acompañando con videos que den cuenta de la existencia real y folklórica de los personajes.

Una vez que se hayan visto los videos, se podrían mostrar algunas imágenes en tamaño grande en pantalla, para todo el curso, de los mismos, y finalmente, la docente enseñará la técnica plástica que les permita desarrollar los personajes elegidos.

Para que no se diversifique demasiado la investigación, en esta oportunidad, se limitará a las técnicas de guante.



## TÍTERES DEL MUNDO

Vamos a conocer títeres del mundo. Los títeres no siempre son iguales en los diversos países ya que a partir del interés de los titiriteros y de la respuesta del público, han ido modificándose.

Hemos elegido títeres de cinco países: México, Argentina, Cuba, Alemania, Inglaterra e Italia; todos se representan con la técnica del guante, o sea que la cabeza se coloca en el dedo índice y el resto de los dedos son cubiertos por el vestuario del personaje.

Recibirán un listado con las características de cada personaje prototípico y tendrán que realizar una historia en la cual participe el personaje y también otros.

• **ALEMANIA, KASPERLE O KASPAREK Y KULAPINKA:** Kasperek destaca por su dulzura y simpatía. Es pequeño y jorobado, sin embargo siempre sonríe. Viste un colorido traje (muchas veces, a rombos) y un gorro con cascabelitos. A menudo aparece acompañado de su novia, la bella Kulapinka o de su yegua blanca Rozarka.

• **INGLATERRA, PUNCH Y JUDY:** La nariz de Punch es de pico de loro; la desfachatez es grande. Es fanfarrón, parlanchín y agudo, dueño de una joroba abultada. Suele vestir un traje a rayas y un sombrero con forma de cono. Lo acompaña su inseparable mujer Judy y su perro Toby. La obra consiste en una sucesión de escenas breves en las que participan sólo dos personajes por vez, ya que la manipulación de los títeres está a cargo de un solo titiritero. Uno de los títeres es Mr. Punch, que domina el lado izquierdo del escenario, mientras el otro puede ser su esposa Judy o cualquiera

de los otros personajes de la obra: el bebé, el cocodrilo, Joey el payaso, Toby, el esqueleto, el fantasma, o el mismísimo diablo en persona, entre otros. Si bien la historia ha ido cambiando —y también los personajes—, adecuándose a los diferentes públicos y épocas, el esquema de la obra y algunas frases se mantienen desde principio del siglo XIX; como aquella que Mr. Punch dice con su estridente voz cada vez que logra vencer a uno de sus enemigos: “¡Así es como se hace!”

• **ITALIA, PULCINELLA:** Personaje de gorrito blanco y máscara negra fruncida que deja ver una gran nariz, ataviado con medias y zapatillas, barrigón y patiocorto cuando el muñeco tenía piernas. Lo acompañan en sus aventuras el doctor, el policía, el diablo y el curioso Casandro, una especie de muñeco "comodín", según la situación escénica lo requiera.

• **ARGENTINA, JUANCITO Y MARÍA:** Son una pareja; María es de cabellos largos y lacios, Juancito es su enamorado. María tiene miedo, escucha ruidos, cree en fantasmas. Juancito es valiente y se anima a todo, a enfrentar a los miedos de María, y le muestra los músculos. María dice “Qué músculos Juancito, que músculos”.

• **CUBA, PELUSÍN FRUTERO:** Es el títere por excelencia de los niños cubanos; ha trascendido en su estética; toma elementos autóctonos de cubanía: el campo, la calma del monte; canta y juega y es muy sociable con los vecinos. Siempre deja una enseñanza a jóvenes y no tan jóvenes. Su edad es unos diez años, con ojos verdes; de rostro sonriente y cabellos revueltos, lleva sombrero de paja y pañuelo anudado al cuello de su camisa y toca muy bien la guitarra. Es simpático y ocurrente, muy lleno de fantasía.



# LAS ACCIONES LÚDICAS EN LA ESCUELA INFANTIL Y PRIMARIA

“Ojala podamos tener el coraje de estar solos y la valentía de arriesgarnos a estar juntos”.

Eduardo Galeano

El juego es una acción que hoy más que nunca requiere de nuestra atención, preocupación y ocupación como docentes.

En este sentido, será troncal abrir la mirada y definirlo desde los enfoques sociológico, pedagógico-didáctico, psicológico y filosófico y desde allí cambiar el punto de vista según sea considerado una estrategia didáctica, un rasgo de conducta infantil o una metodología de enseñanza.

El juego se ha ido desdibujando en detrimento de los contenidos que se trabajan en las aulas, en ocasiones los subsidian, y en muchas oportunidades se lo limita a momentos de relleno, quedando por fuera de las situaciones de enseñanza; por tanto el espacio y tiempo que se dedica al jugar se está acortando. El juego está siendo poco considerado como contenido en sí mismo, y aunque hay bibliografía y documentos que dan plena vigencia a la situación lúdica, las prácticas no demuestran que los nuevos docentes se apropien de la importancia de instalarlo en la escuela y las instituciones escolares muchas veces no lo propician, de manera que es indiscutible la necesidad de un aporte que ofrezca consistencia al tema.

“El juego es, pues, patrimonio privilegiado de la infancia y uno de sus derechos inalienables, pero además es una necesidad que la escuela debe no sólo respetar sino también favorecer a partir de variadas situaciones que posibiliten su despliegue. Esta expansión de las posibilidades lúdicas ofrecerá oportunidades para el desarrollo de las capacidades representativas, la creatividad, la imaginación, la comunicación, ampliando su capacidad de comprensión del mundo”.

Malajovich, Ana: *Recorridos didácticos por el nivel inicial*. B.A.: Paidós, 2008.

Disponible en [jurecmardelplata.org.ar/wp-content/uploads/2016/03/Juego.-Ana-Malajovic.docx](http://jurecmardelplata.org.ar/wp-content/uploads/2016/03/Juego.-Ana-Malajovic.docx)

A jugar se enseña se aprende; a través de las acciones lúdicas, los jugadores despliegan estrategias en las cuales su creatividad, animosidad, tolerancia a la frustración y sus impulsos se tejen junto a los de otros; este

despliegue es una oportunidad que la escuela tiene que asumir como contenido fundante de subjetividad sobre el cual hay que tomar riendas y responsabilizarse para que no falte en ningún aula.

Los procesos de socialización, imprescindibles en el niño, a través de la lúdica también abonan y entretienen con los procesos de construcción y ampliación del uso de la palabra y la necesidad de ella para comunicarse como también la necesidad de poner el cuerpo y el gesto a disposición. Procesos de socialización que darán sostén a la comunicación y cooperación entre pares, con las cuales “...se amplía el conocimiento del mundo social del adulto, se promueve el desarrollo moral por la asimilación voluntaria a reglas de conducta y facilita el desarrollo de la conciencia personal”.

El juego, según Johan Huizinga, puede ser visto como la acción y ocupación libre que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados con reglas obligatorias, aunque libremente aceptadas. Es una acción que tiene un fin en sí misma y que va acompañada de un sentimiento de tensión y de la conciencia de “ser de otro modo” al de la vida corriente. Puede ser considerado como uno de los elementos espirituales más fundamentales de la vida.

Para F. Froebel en cambio... la sistematización del juego bajo la dirección del adulto, sin quitarle sus libertades ni privar al niño de su perfecta espontaneidad e independencia de acción, cobra un valor indescriptible, dado que el autor valora en el juego un potencial para que el niño desarrolle la vida interior, para el goce. Asimismo, afirma que es algo inherente al hombre por naturaleza. El mencionado pedagogo considera que el juego es el mayor grado de desarrollo del niño pequeño, por ser la manifestación libre y espontánea del interior, exigida por el interior mismo según la significación propia de la voz “juego”.

Es fundamental considerar el juego como el medio más adecuado para introducir a los niños al mundo de la cultura, la sociedad y la creatividad.

Graciela Scheines especifica que el juego es una forma de conducta diferente de la habitual, un modo particular de relación con el mundo. Esta actividad fecunda y creadora, resultado de la relación abierta de los objetos, va acompañada siempre de un intenso goce.

Jugar es fundar un orden, improvisarlo, o someterse gozosamente a él. Sin ese orden no hay juego, porque es lo que define y limita la libertad del jugador.

Es lícito distinguir entre dos formas en que la libertad se manifiesta jugando:

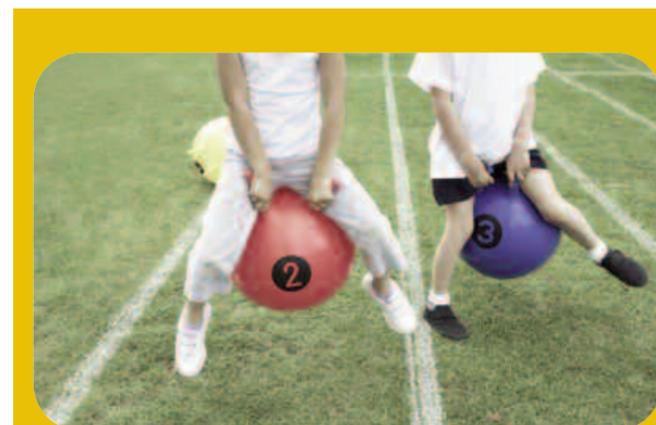
- la absoluta, que se ejerce en el momento de tomar la decisión de jugar,
- la condicionada por las reglas del juego.

Cualquier auténtico juego es modelo de convivencia social. Aún los juegos competitivos de componentes violentos funcionan cargados de fuerza formativa. A través de éstos descargan agresividad pero no generan místicos de violencia ni despiertan instintos criminales, siempre que cumplan con las condiciones que son propias del juego: la soberanía de las reglas del juego limitadoras de la violencia y el respeto por el contrincante considerado un par o igual. Si estas reglas no están ausentes la lucha, lo bélico, aunque deje un magullón es positiva porque los jugadores se están entrenando sin saberlo en la convivencia democrática que no es otra cosa que aprender a compartir la patria —el campo de juego— con los que piensan diferente o esgrimen verdades distintas de las suyas. El juego es “una forma muy peculiar de relacionarse con el mundo”

(Graciela Scheines. Juegos inocentes, juegos terribles. Conferencia en la FFyL, UBA. Disponible en <http://www.efdeportes.com/efd14/juegos.htm>).

Para finalizar, articularemos algunos conceptos de Ana Malajovich, quien afirma que sin la alianza y el convivio de la didáctica con el juego, no se podría enseñar a jugar a determinados juegos dentro del aula.

El juego sirve para actualizar, para representar, acompañar y realizar el acontecimiento; el gozo inseparable del juego puede ser de elevación o tensión; los dos polos del estado de ánimo propio del juego son el abandono y el éxtasis.



# EXPANDIENDO EL LENGUAJE

## PRIMERA PARTE

Este artículo tratará acerca de un programa que promueve el desarrollo de la representación y el lenguaje para niños con dificultades.

### COPIAR UN DIBUJO

#### OBJETIVOS

- Mejorar las habilidades grafo-motoras.
- Expandir las habilidades de recreación.
- Expandir la imitación, interacción social y creatividad.
- Aprender a obedecer instrucciones.
- Mejorar el seguimiento de pasos secuenciales.
- Incrementar la preparación para la escuela.
- Incrementar la preparación para recrear historias.
- Incrementar la preparación para escribir.

#### PROCEDIMIENTO

Sentarse al lado del niño, presentar una hoja en blanco y los materiales necesarios (no poner todos los marcadores o todos los lápices). Usar movimientos de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. En la medida que el niño pueda deberá sostener bien el marcador, no forzar. El trabajo debe presentarse en el papel en una forma sistemática y no desordenada.

Además de dibujar en la mesa pueden utilizarse otros planos o lugares: tableros, paredes, piso del patio, etc. Como así también distintos materiales como crayones, y así sucesivamente; dejar que el niño elija por lo menos entre dos.

Los dibujos se introducirán de a uno por vez generando situaciones naturales para que la tarea no se torne estructurada.

#### CRITERIO DE DOMINIO

Cada dibujo se considera aprendido cuando el niño puede realizar el dibujo de objetos, animales, personas o escenas sin un modelo visible.



### CONVERSACIÓN BÁSICA

#### OBJETIVOS

- Expandir el uso expresivo del lenguaje.
- Desarrollar formas para la interacción social.
- Aumentar las formas apropiadas de socializarse.
- Establecer el poder del lenguaje para atraer la atención de las personas y conseguir lo deseado.

#### PROCEDIMIENTO

El propósito para el niño es aprender a utilizar frases de conversación en situaciones cotidianas. Inicialmente aprenderá a dar respuestas rotativas y en situaciones forzadas. Las ayudas serán gradualmente disminuidas en la medida en que se espera que su lenguaje esté siendo usado en situaciones naturales.

Es importante entender que se le están dando respuestas mecanizadas, sin embargo, dar miles de las respuestas no hará que una persona se convierta en alguien más conversador. Es esencial aumentar sus habilidades de observación, interacción con otras personas y hacer énfasis en su desarrollo de socialización.

**Saludar:** Saludar a la persona por su nombre. Por ejemplo: "Hola, Lucas."

#### Dar órdenes:

- 1- "Vení, Vanesa"
- 2- "Correte, por favor"
- 3- "Dame la muñeca"
- 4- "Soltame"
- 5- "Vení a buscarme"
- 6- "Silencio"

#### Afirmaciones de frases:

- 1- "Yo deseo..."
- 2- "Yo veo..."
- 3- "Esto es..."
- 4- "Yo tengo..."
- 5- "Es un..."

### CATEGORIAS

#### OBJETIVOS

- Hacer la asociación de cosas que están relacionadas.
- Expandir la comunicación.
- Desarrollar el razonamiento abstracto.

#### PROCEDIMIENTO

Seleccionar un grupo de objetos que se relacionen. Comenzar por categorías simples como comida, herramientas, formas, frutas, objetos en el cielo, objetos en el océano, instrumentos, plantas, etc.

**Modo expresivo:** Mostrar un dibujo y preguntar "¿Qué es esto?" El niño responderá nombrando el artículo (por ejemplo, una vaca). Preguntar "¿Qué es una vaca?" y debe nombrar la categoría (por ejemplo, animal).

**Modo receptivo:** Sacar uno o más dibujos, cada uno representando una categoría diferente. Y decir "Dame un animal".

**Nombramiento:** Pedir que nombre algo de la categoría (por ejemplo, "nombra un animal"). Después de que nombre un artículo, animarlo a decir otro.

**Categorías complejas:** Preguntar por algo que necesita dos o más requerimientos. Por ejemplo: "Nombra un animal que vive en el océano", "Nombra un tipo de comida que comes en el desayuno", "Nombra un transporte que vaya por el aire", etc.



## ¿Y SI LA DISCAPACIDAD NO TUVIERA NOMBRE?

En los años que llevo en mi profesión, me tocaron diferentes niveles de trabajo y de exigencias, desde ámbitos escolares hasta los de alto rendimiento profesional, pasando por la Educación Física Especial; todo tiene su sabor y valor, sus ventajas y desventajas; las personas, en este sentido, transmiten de diferente manera sus emociones y agrados frente a la acción física desde una actividad recreativa o terapéutica pasando por lo educativo y llegando al entrenamiento de elite.

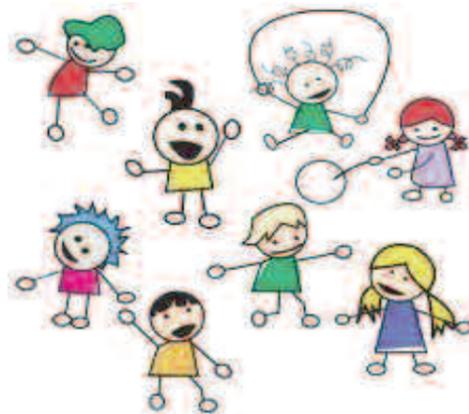
Como dije, todo tiene su valoración; pero al estar con personas que necesitan mayores atenciones, se multiplica este sentimiento.

### LA DISCAPACIDAD ES UNA CONSTRUCCIÓN SOCIAL COMO LA BELLEZA O LA FEALDAD.

La información hoy en día es veloz y nos supera a cada instante. Pero no necesariamente esa información nos haga comprensivos y expertos cuando abordamos nuestro trabajo con personas con discapacidades. Es fundamental que podamos conducir nuestro conocimiento conceptual y empírico hacia el resto de las personas "con capacidad de" comprender que existen otras realidades fuera de los entornos convencionales.

En los ámbitos educativos encontramos contenidos que tienen que ver con palabras como inclusión, integración, diversidad, como algo fuera de lo cotidiano o con sentimientos de culpa frente a personas que necesitan de un poco más de atención que el resto. Por ello me pregunto, intentando modificar lo establecido, ¿y si la discapacidad no tuviera nombre?

Lo diferente da temor, pero lo desconocido es lo que lleva a ese temor. Un cirujano cuando realiza su primera operación, un ingeniero cuando realiza su primer cálculo estructural, o un empleado de limpieza cuando tiene su primer día de trabajo también siente temor, pero la reiteración de las acciones y de las experiencias hace que esos temores vayan desapareciendo.



Si a cada uno desde la infancia, pasando por la escuela y la formación como personas adultas, nos transmitieran conocimientos e información acerca de lo diferente, tal vez ese temor dejara paso a la comprensión en lo cotidiano dentro de la vida misma de las sociedades.

Arquitectos, abogados, personas que trabajen con los oficios, oficinistas, médicos, operarios y todas las personas activas o no dentro de una sociedad deben ser informadas y los educadores tratar de multiplicar la información a través de la formación.

Así y solamente así podremos hablar de integración, inclusión, comprensión.

Desde que me inicié en la profesión docente se discute y se cree que cambiando de terminologías se solucionan problemas: esto es algo mayor y aún el camino a recorrer es largo y arduo. En estos últimos años se ha avanzado pero la conciencia universal todavía tiene mucho por aprender.

### ESTRATEGIAS PARA LA INCLUSIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA

La Educación Física constituye una disciplina vivencial; por un lado se trata de mejorar el comportamiento motor de los alumnos y por otro, de adquirir valores relacionados con el afecto y de relación necesarias para la vida

en sociedad. Para que sea logrado se deberá disponer de las planificaciones didácticas acordes a nuestra realidad, al clima de la clase, a la utilización de recursos y a la evaluación y diagnóstico requeridos.

La idea de la siguiente propuesta para la inclusión del alumnado con discapacidades en las clases de educación física convencional es, de alguna manera, marcar estrategias para relacionar el comportamiento de los alumnos frente a la diversidad y la posibilidad de la inclusión sin entorpecer el aprendizaje motor y fortaleciendo los valores afectivos desde el conocimiento y los cambios de conductas (aprendizajes) que van a favorecer esta idea.

No en todos los casos las escuelas tienen la posibilidad durante las clases de Educación Física de tener un docente de apoyo. Lo más dificultoso que observo es la problemática de la discapacidad mental en los niveles de inicial y primer ciclo de primaria donde se debe tener un ayudante o maestro "integrador", enmarcado desde una propuesta de planificación institucional a través del PEI.

### PROPUESTA

Independientemente de la discapacidad podremos tomar como estrategia la conformación de pequeños grupos de trabajo rotativos donde el alumno con discapacidad pueda tener mayor estímulo y el resto de los alumnos poder intervenir mucho más en la relación interpersonal.

Cada uno de esos pequeños grupos, y dependiendo de la propuesta de clase, realizarán actividades establecidas desde los mismos contenidos en diferentes situaciones.

### EJEMPLO DE UNA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA PRIMER CICLO PRIMARIA

**Actividades:** se pueden desarrollar individual y grupalmente.

**Contenido:** Actividad óculo manual con elemento pelota. Diferentes desplazamientos.

Supongamos que tenemos a un niño con TGD (Trastorno Generalizado del Desarrollo). La intervención del mismo en la clase puede ser problemática hacia el resto, pero, si trabajamos con un grupo reducido de niños y con un ayudante, se puede lograr.

El pequeño grupo puede constar de 4 o 5 alumnos acompañados por el maestro ayudante. La idea es que todos los alumnos puedan interactuar socioafectiva y sociomotorizmente con el alumno incluido y ayudarlo a realizar la tarea.

El resto del grupo hará la misma actividad con el profesor. Cada determinado tiempo (utilizar los cambios de tareas), rotar el grupo que estaba ayudando al compañero. Así sucesivamente con actividades específicas.

En el transcurso del recorrido de las clases se podrán observar cambios relacionados con las conductas motrices pero especialmente con las interacciones sociales positivas y de comprensión afirmando los valores relacionados con el afecto y de relación necesarias para la vida en sociedad.



Yo Soy Educación Física



## ORGÁNICOS E INORGÁNICOS. UN RECORRIDO HISTÓRICO QUE CULMINA EN LA PREPARACIÓN DE COMPOST

Vamos a realizar una investigación junto a los alumnos redundará en beneficio de toda la institución dado que se trata del germen de un proyecto que irá involucrando a diversos actores que conforman la comunidad educativa.

Entre los objetivos que nos propondremos, tomaremos como eje reconocer que las normas que las personas han elaborado para una armónica convivencia, fluctúan, se acomodan y se modifican a partir de las respuestas que el ambiente natural ofrece a las sociedades y a los paisajes a través del clima, de los relieves geográficos en constante modificación, o a partir de las reacciones que se producen en el espacio natural, modificado culturalmente, al interponerse el hombre con su cultura en el camino de la naturaleza.

El proyecto se propone acercar a los alumnos ciertos materiales para que puedan analizar el presente, el pasado próximo y el pasado lejano.

Como pasado remoto, analizaremos la época precolombina; como pasado lejano, la época colonial; el acercamiento a la sociedad actual dará cierre a los debates que se generen, cuando se pongan en discusión, los procesos por los cuales la problemática ambiental ha cambiado y se modificado tan enormemente, afectándonos.

### OBSERVAR LA ÉPOCA PRECOLOMBINA

Los niños podrán traer materiales informativos diversos para comparar la vida en aquellos tiempos, de manera que tanto se podrían analizar los modos de vida de los diaguitas, los guaraníes, los wichis, los pampa, los patagones o los selk'nam entre otros grupos de nativos que habitaron mucho antes que nosotros en nuestras tierras, los verdaderos dueños de la tierra, los que supieron vivir y sobrevivir con lo que su entorno les ofrecía, incluyendo las inclemencias del tiempo y los beneficios del terreno o su ingratitud.

Analizando su alimentación se puede deducir su hábitat.

A partir de su modo de vivir, podemos saber qué incidencia tenían sobre el medio ambiente y si esas tribus contribuyeron a la polución en mayor o menor medida que los pueblos "civilizados" que habitaron posteriormente nuestro país.

Para los alumnos será todo un descubrimiento la cantidad de "residuos no reutilizables" que generamos en la actualidad, en comparación con el reciclado permanente, que conformaba la modalidad de la época, con la cual se sostuvo por gran cantidad de años la calidad del ambiente.

### OBSERVAR LA COLONIA

En la época colonial, comenzó a proliferar cierto uso de los elementos y objetos, con lo cual, por ejemplo, la basura ya no recibía el mismo trato que le daban los pueblos nativos en la naturaleza, de manera que comenzó una época plagada de enfermedades y problemas acarreados por el agua contaminada, el cólera y la fiebre amarilla que azotaron la ciudad cobrando vidas de muchas personas.

### OBSERVAR LA ACTUALIDAD

Conversar con los niños acerca de cómo ven la ciudad en la que viven en relación al cuidado del ambiente, llevará a que se realice un recorrido para tomar nota de qué tipos de recipientes para basura encuentran y a prestar atención si los hay reciclables y con compartimentos, como también prestar atención a un PUNTO VERDE si lo hubiera y preguntarse para qué sirve y por qué existen.

Muchas familias ya tienen la tradición de separar los residuos orgánicos de los inorgánicos, pero muchos niños no lo saben.

### EXPERIMENTO SUGERIDO:

Se realizará una experiencia a partir de la cual se podrán obtener conclusiones que permitan observar los sucesos que atraviesa la basura desde que la descartamos.

Se colocan dos recipientes grandes del tipo de los de 20 litros de pintura, en un lugar cubierto dentro del patio.

En uno se colocan todo tipo de descartes orgánicos y en el otro, residuos inorgánicos.

Se los deja durante 20 días para ver qué sucede con cada uno.

Se toma nota de lo sucedido luego de acercarse la docente con un palo largo para revolver uno y otro, guantes descartables y pinza para sacar por ejemplo, botellas de plástico.

Se descubre que los orgánicos se descomponen y se recaba información sobre la preparación del COMPOST para alimentar y mejorar la calidad de la tierra.

### PREPARACION DE COMPOST

Llamamos compost a los materiales orgánicos descompuestos (hojas, verduras, frutas, cáscaras, etc.) que dan como resultado un producto orgánico aprovechable por el suelo y por las plantas.

De los restos procedentes del hogar se aprovechan restos de café, té o yerba, cáscara de huevo, de papas, de zanahorias, de otros vegetales, restos de verduras, frutas, etc.

No son convenientes las cáscaras de cítricos, ni el contenido de las bolsas del aspirador y ceniza de madera y carbón (debido a las sustancias nocivas que contienen).

La carne, huesos y pescado tampoco son apropiados porque se presentan problemas de malos olores.

Tampoco metal, plásticos, vidrio, etc. (evitar todo lo inorgánico).

La duración aproximada del proceso es de unos 3 a 4 meses en el caso de que lo realicemos durante la primavera y el verano, y de 6 meses en invierno.

El compost bien maduro presenta un color castaño oscuro, está frío y es agradable de manejar.

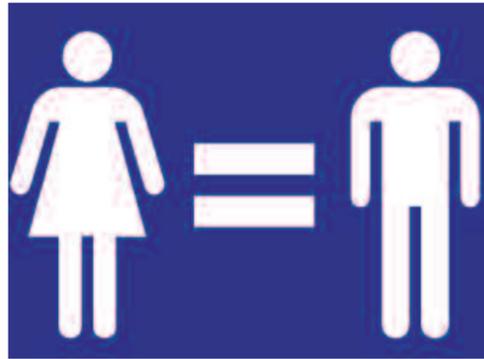
Para la creación del compost lo más cómodo es realizar un montón en un rincón del jardín, en un cajón de madera, en un bidón, etc.

Los compostadores se colocarán sobre la tierra, a ser posible en una superficie plana. No ubicar en hoyos (no se consigue buena aireación), ni sobre superficies de piedra ni de hormigón.

Es preferible ponerlo a la sombra porque al sol es más probable que tengamos que regarlo con más frecuencia para mantener la humedad.

El producto obtenido se utilizará para realizar germinadores de plantines que se pueden ocupar de plantar diversos grados de la escuela: mientras unos preparan el compost, otros realizan los plantines, otros preparan el terreno plantable, y otros se ocupan de los residuos inorgánicos y sus posibles usos, pero éste será tema de otro artículo.





## IGUALDAD ANTE LA SALUD

### Sexo vs. género

**SEXO** apunta a las características fisiológicas y sexuales con las que nacen mujeres y hombres, mientras que **GÉNERO** se refiere a las ideas, normas y comportamientos que la sociedad ha establecido para cada sexo, y el valor y significado que se les asigna.

También es importante reconocer las identidades que no encajan en las categorías binarias de sexo masculino y sexo femenino. Las normas, las relaciones y los roles vinculados con el género también influyen en los resultados de salud de las personas transexuales o intersexuales.

Si bien la mayoría de las personas nacen de sexo masculino o femenino (sexo biológico), se les enseñan los comportamientos apropiados para varones y mujeres (normas de género), en especial cómo deben interactuar con otros miembros del mismo sexo o del sexo opuesto en los hogares, las comunidades y los lugares de trabajo (relaciones entre los géneros), y qué funciones o responsabilidades deben asumir en la sociedad (roles de género).

Los ingresos, la educación, la edad, el origen étnico, la orientación sexual y el lugar de residencia son importantes determinantes de la salud.

Cuando se interrelacionan con la desigualdad de género, estos factores pueden agravar la discriminación, los riesgos sanitarios y la falta de acceso a los recursos necesarios para tener resultados en materia de salud.

#### ¿QUÉ ES IGUALDAD DE GÉNERO?

Otorgar a mujeres y hombres igual valoración y goce real de derechos y oportunidades, sin discriminación.

#### ¿QUÉ ES EQUIDAD DE GÉNERO?

Reconocer las condiciones y características específicas de cada persona o grupo social, tomando en cuenta la existencia de relaciones de poder desiguales y factores que discriminan principalmente a mujeres y en algunos casos a hombres. Esto afecta a niñas, mujeres, niños y hombres en sus oportunidades y estilos de vida.

#### IGUALDAD DE GÉNERO EN MATERIA DE SALUD

La igualdad de género en materia de salud implica que las mujeres y los hombres, a lo largo de su vida y con todas sus diferencias, gozan de las mismas condiciones y oportunidades de lograr la plena efectividad de sus derechos y su potencial de ser saludables, contribuir al desarrollo sanitario y beneficiarse de los resultados.

Para que esa igualdad pueda alcanzarse con frecuencia se necesitan medidas específicas para mitigar los obstáculos.

#### IMPACTO EN LA SALUD

Las diferencias entre las mujeres y los hombres definidas socialmente no constituyen, en sí mismas, un problema,

salvo cuando limitan las oportunidades o los recursos necesarios para los logros sanitarios y, por consiguiente, provocan discriminación y desigualdades que pueden acarrear consecuencias negativas para la salud.

Cuando las personas no se adaptan a las normas, las relaciones o los roles establecidos en materia de género, suelen ser objeto de estigmatización, prácticas discriminatorias o exclusión social, todas experiencias perjudiciales para la salud.

Las normas de género influyen en el acceso y el control de los recursos para lograr una salud óptima, entre ellos:

- económicos (ingresos, crédito);
- sociales (redes sociales);
- políticos (liderazgo, participación);
- informativos y educativos (conocimientos básicos de salud, académicos);
- vinculados al tiempo (acceso a los servicios sanitarios), y de carácter interno (confianza en sí mismo, autoestima).

Las normas, los roles y las relaciones en la esfera del género ocasionan diferencias entre los hombres y las mujeres en los siguientes ámbitos:

- exposición a factores de riesgo o vulnerabilidad;
- inversiones a nivel de los hogares en nutrición, cuidados y educación;
- acceso a servicios de salud y uso de estos;
- experiencias en entornos de atención de salud, e impactos sociales de la mala salud.

#### ¿POR QUÉ INCORPORAR UN ENFOQUE DE EQUIDAD DE GÉNERO?

Para asegurarse de no reproducir normas y conductas discriminatorias, sino más bien intervenir, cambiar y superar obstáculos existentes logrando así la igualdad de género.



# DÍA INTERNACIONAL DEL FOLKLORE

La palabra folklore fue utilizada por primera vez por el arqueólogo William Thoms, el 22 de agosto de 1846, cuando publicó en una revista de Londres una carta en la que utilizó por primera vez el término. El 22 de agosto fue declarado Día Mundial del Folklore por la Unesco.

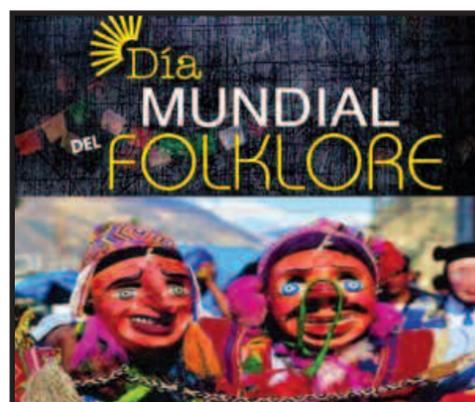
Folklore está compuesta por dos voces inglesas "folk", que significa *pueblo, gente o raza* y "lore", *saber o ciencia*. Se utiliza para definir el saber popular, los conocimientos, usos, costumbres, leyendas, supersticiones, música, danza, canciones, mitos, dichos, refranes, coplas, adivinanzas que son transmitidas de generación en generación por un pueblo.

La palabra folklore se intentó castellanizar con muchos términos: "saber del pueblo", "demosofía", "tradición", etc., sin embargo, ninguno logró reemplazar a la palabra original.

En 1878 se fundó la Folklore Society, primera sociedad folklórica de carácter científico, que definió al folklore como "ciencia que se ocupa de la supervivencia de las creencias y de las costumbres arcaicas en los tiempos modernos". Es una ciencia que abarca tanto las manifestaciones como los bienes culturales, sea de manera material como espiritual (costumbres, creencias, mitos, música) de un pueblo en que se encuentran arraigados y que han perdurado por varias generaciones.

En la Argentina, la fecha coincide con el día del nacimiento de Juan Bautista Ambrosetti (1865-1917), investigador de Entre Ríos, el primero en realizar estudios sobre el folklore nacional, por lo que fue llamado "Padre de la ciencia folklórica". Por esta razón, también el 22 de Agosto se conmemora el Día del Folclore Argentino.

22 DE AGOSTO



## PARA LA CLASE:

Un hecho es considerado folklórico cuando es:

- **Colectivo:** deja de ser creación personal para ser incorporado al patrimonio tradicional.
- **Popular:** ha sido asimilado por el pueblo.
- **Empírico:** se transmite sin que medie una enseñanza escrita o teórica a través del tiempo.
- **Oral:** la transmisión se hace de manera oral, de un individuo a otro, de generación en generación.
- **Funcional:** el pueblo acepta el hecho folklórico solo si se identifica con su idiosincrasia, no aceptando lo que no cumpla una función en la vida de la comunidad.
- **Anónimo:** se desconoce su autor y se considera una herencia común.
- **Regional:** aunque luego se difunda, la naturaleza circundante le da una característica local.

Conociendo estas características necesarias para que exista el folclore, ¿qué hechos (canciones, leyendas, objetos, fiestas, etc.) folclóricos argentinos conoces?

- ¿Por qué crees que forman parte del folclore del país?
- ¿Conocés algún hecho folklórico de otro país? Si es así, explica de qué se trata y a qué país pertenece.
- ¿De cuántos países obtuvieron información?
- ¿Cuántos hechos folclóricos registraron?
- ¿De qué país, excepto la Argentina, informaron más? ¿Por qué?



# SUGERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## PARA LECTORES MAS CHIQUITOS



## TENER UN PATITO ES ÚTIL

Isol  
FCE: México, 2008  
34 p.: 16 x 15 cm

Este es un libro objeto. Está enmarcado en una caja de cartón con entradas laterales, tiene 17 páginas duras, unidas, que son plegables. Hasta acá se puede inferir que es un libro, como tantos otros, pensados para los niños más pequeños.

Sin embargo y, fiel a su estilo, Isol rompe con los formatos que el mercado editorial dedica a los niños de 0 a 3 años. Esta autora e ilustradora cuenta una historia con dos personajes: un niño y un pato de juguete. La cuenta dos veces, desde el punto de vista de cada personaje, en ambas caras. De esta manera la historia de una de ellas se titula: "Tener un patito es útil". El niño va narrando situaciones cotidianas, vividas junto a su pato de juguete, en la bañera. La otra cara comienza con el título: "Tener un nene es útil", y es el pato quien pasa a ser el narrador.

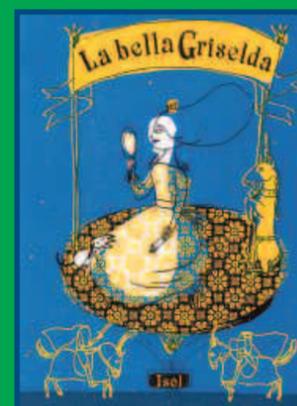
Además el texto se puede recorrer, dando vueltas las páginas, de manera convencional, o extender la historia, para poder observarla banda de imágenes desplegada.

Las ilustraciones, con una paleta de colores reducida al celeste amarillo y negro, muestran el gusto de la autora por los colores planos. Otro aspecto propio de su estética es la constante transgresión de las líneas, que impactan graciosamente y nos acercan a las creaciones propias del mundo infantil.

Un libro objeto. Un libro juego. El diálogo justo entre imágenes y texto corto, que evoca el extrañamiento de situaciones cotidianas. Todo esto conforma una obra original que presenta amplias posibilidades de exploración por parte de los niños y, también de los adultos, que acompañan con la lectura.

Si no lo consiguen, pueden descargarlo de:  
<https://docs.google.com/file/d/0B1Q-6klvqTEQS05CTEdOSkVrc2s/edit>

## PARA LECTORES MENOS CHICOS



## LA BELLA GRISELDA

Isol  
FCE: Colombia, 2016  
32 p.: 22 x 17 cm

La bella Griselda es una princesa, como todas las princesas de cuentos de hadas, delicada, graciosa y dedica mucho tiempo a acrecentar su belleza. Pero, ser bella la deja cada vez más sola y menos amada.

Esta es una historia fresca sin guiños complejos, como los cuentos de hadas, pero que juega y se burla de los estereotipos clásicos, con un humor descontracturado, casi negro, que se aleja de cualquier prejuicio adulto.

Isol sabe bien cómo crear universos inquietantes. Y, en este caso, lo enmarca en un libro álbum, en el que el texto escrito y la ilustración convergen de manera impecable, desde la estética transgresora de esta prolífera autora e ilustradora.

Para disfrutar del encuentro con la obra, el lector debe animarse a bucear en la originalidad de la propuesta, la ternura, la ironía y los rasgos particulares, por momentos oscuros, que presenta.

Esos aspectos construyen un puente que conecta el mundo adulto y el de los niños a través de una historia tan truculenta como graciosa

También pueden escucharlo narrado y ver una animación de algunas de sus imágenes en:

<https://vimeo.com/54537652>.

# 2017

## PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

### ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO - CORDOBA - ARGENTINA



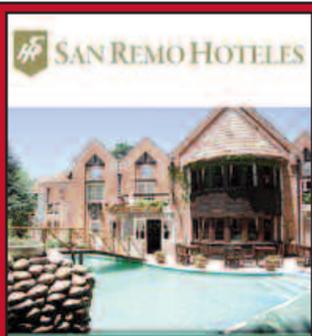
**15%**  
de descuento  
para asociados

**HOTEL TEHUEL** - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confeitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



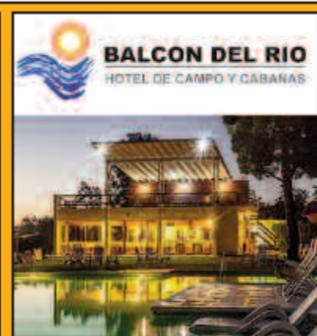
**20%**  
de descuento  
para asociados

**SAN REMO HOTELES** - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



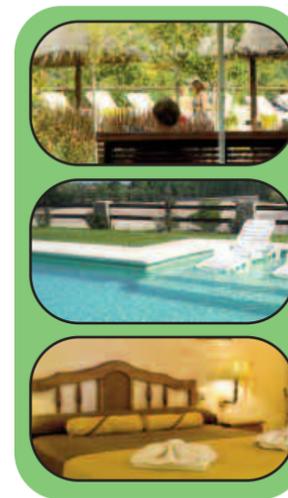
MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



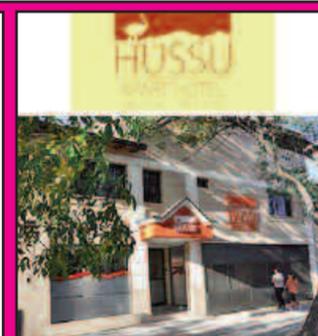
**10%**  
de descuento  
para asociados

**BALCÓN DEL RÍO** - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confeitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confeitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



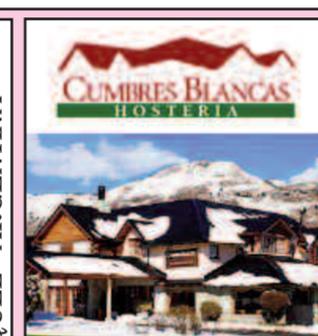
**20%**  
de descuento  
para asociados

**HUSSU APART HOTEL** - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



**15%**  
de descuento  
para asociados

**CUMBRES BLANCAS** - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ WiFi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Healt club.
- ❑ Sala de reuniones.

