

# FICHAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

*APLICACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL  
LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE*

Lengua  
Matemática  
Sociales  
Naturales  
Música  
Plástica

PRODUCCIÓN GENERAL  
DIRECTORA EDITORIAL  
Celeste S. Gonzalía

CORRECCIONES  
Carla Alderte



*Los contenidos de las fichas  
son responsabilidad de sus autores,  
no reflejando necesariamente,  
la opinión de los editores.*

*Se permite la reproducción de los  
mismos, citando la fuente y enviando  
un ejemplar de la publicación.*

Asociación Mutual Círculo Docente  
de la Argentina

San José 175 (1834) Turdera - Bs. As.  
(011) 4231-7500

e-mail: amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención: lunes a viernes,  
8:30 a 14:00 hs.

## INDICE



### PRIMER CICLO

LENGUA 1º, 2º y 3º grado - Patricia Medina.....	4
MATEMÁTICA 1º, 2º y 3º grado - Mónica Micelli.....	7
SOCIALES 1º, 2º y 3º grado - Silvia Sileo.....	10
NATURALES 1º, 2º y 3º grado - Mosquera / Gonçalves.....	13
MÚSICA - Alberto Merolla.....	16
PLÁSTICA - Viviana Rogozinsky .....	17



### SEGUNDO CICLO

LENGUA 4º, 5º y 6º grado - Silvia Lizzi .....	19
MATEMÁTICA 4º, 5º y 6º grado - Silvia Alterisio.....	22
SOCIALES 4º, 5º y 6º grado - Hilda Biondi.....	25
NATURALES 4º, 5º y 6º grado - Mosquera / Gonçalves....	28
MÚSICA - Alberto Merolla .....	31
PLÁSTICA - Alejandro Méndez.....	32

# PRIMERA CICLO





## PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA PRIMER AÑO

### UNIDAD PEDAGÓGICA:

Tópicos posibles:

- Vendedores ambulantes
- Visita al edificio de los bomberos
- Cuentos de príncipes y princesas

Regla MP-MB

CA- CO- CU- CE- CI

USO DEL PUNTO



El docente contextualizará las actividades, es decir, estas prácticas requieren de la presencia y mediación del maestro, de lo contrario son mero aprestamiento.

Prácticas posible después de visitar el cuartel de bomberos, o de leer en manuales sobre los vendedores ambulantes de la época de la Independencia y los vendedores ambulantes actuales, o leer cuentos de princesas.

- Completamos las palabras colocando la sílaba faltante, cada línea representa una letra:

Ejemplo:

BOM \_ \_

BOM \_ \_ RO

PRIN \_ SA

- Ordenamos las sílabas para formar palabras: ejemplo

GI - MÁ - CO MÁGICO

CIEN -NI- CE -TA CENICIENTA



## PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEGUNDO AÑO

- Relacionemos las palabras para armar pares: ejemplo

HADA  
ZAPATITO  
PRINCESA

CENICIENTA  
MANZANA  
HECHIZO



- Escribimos ideas sobre la visita: ejemplo

- Por dictado al maestro:

TODOS JUNTOS FUIMOS AL CUARTEL DE BOMBERO.

- Por sí mismo:

ME GUSTÓ MUCHO-----

LOS BOMBEROS SE OCUPAN DE-----

- De a pares:

- Elegir palabras y juntos escribir una idea sobre lo que estuvimos trabajando:

VENDEN- CALLE- COMIDA- ROPA- COLECTIVOS- RECORREN

.....

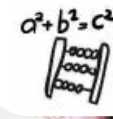
.....

.....

.....

.....

.....



### PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA TERCER AÑO

- Leer el título y la fuente bibliográfica.

Hipotetizar sobre un posible tema, la intención del texto y los saberes que se tienen sobre dicho tema.

- Enumerar los párrafos.
- Identificar las sangrías.
- Leer cada párrafo y colocarle al margen un subtítulo que indique el subtema tratado.
- Completar el cuadro:

TÍTULO		
PÁRRAFO	FRASE	DATO

- Por dictado al docente, enlazar las ideas en un resumen.
- Comentar oralmente el contenido del texto.

.....

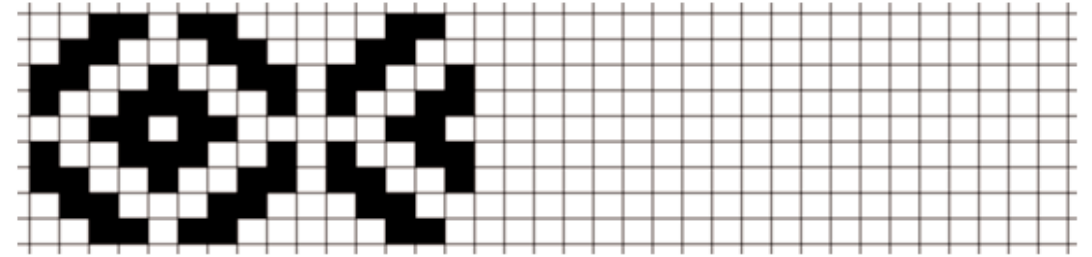
.....

.....

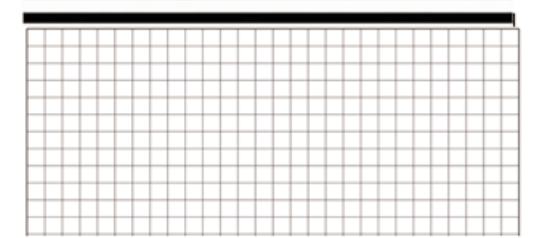
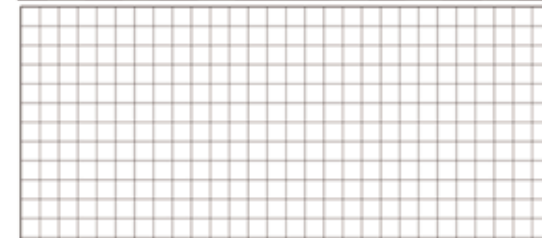
### PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA PRIMER AÑO

#### GUARDAS MAPUCHES

- Las guardas mapuches podrás encontrarlas en tejidos, cerámicas y objetos. Observa esta guarda y completa siguiendo el diseño.



- Aquí te presentamos otras dos guardas para que las copies en las hojas cuadrículadas.



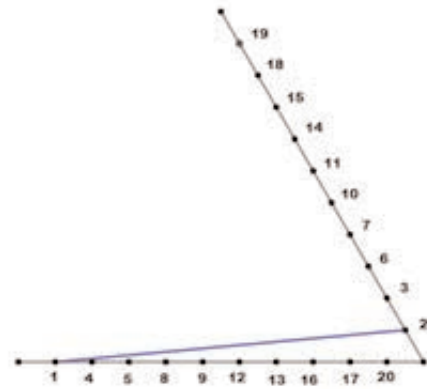
- En base a las guardas presentadas, en la siguiente hoja te invitamos a inventar tu propia guarda.

## PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEGUNDO AÑO

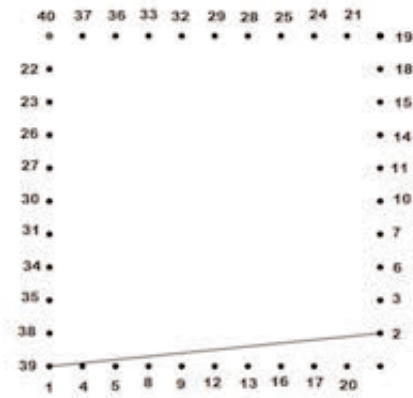
### HILOGRAMAS: ARTE CON HILOS

Hilograma es una técnica donde se unen puntos con segmentos. Para diseñar cuadros se usan hilos y los puntos están representados por pequeños clavitos.

- Usando regla une los puntos siguiendo el orden de los números, 1 con 2, 2 con 3... y así sucesivamente hasta llegar a 20.



- Ahora vamos a hacer lo mismo pero en los lados de un cuadrado, puedes usar distintos colores. Aquí tenes que seguir la numeración del 1 al 20, luego no unir del 20 al 21 para empezar la recién uniendo el 21 con el 22 y así hasta llegar a 40.



- Aquí armamos dos figuras en base a hexágonos, la primera es para que inventes tu diseño y en la segunda para que escribas los números para tu diseño (podes ponerle más de un número al mismo punto si hace falta).



## PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA TERCER AÑO

- 1) En las siguientes fichas podrás encontrar diferentes cuadros con sus datos, completa con las figuras geométricas que observas en las pinturas.

	<p>Pintor: Piet Mondrian                      Nacido en: de los Países Bajos                      Título: Composición en rojo, amarillo, azul y negro                      Año: 1921                      Figuras geométricas:</p>
	<p>Pintor: Vasili Kandinsky                      Nacionalidad: ruso                      Título: Composición VIII                      Año: 1923                      Figuras geométricas:</p>
	<p>Pintora: Sonia Delaunay                      Nacionalidad: ucraniana                      Título: Otoño                      Año: 1965                      Figuras geométricas:</p>
	<p>Pintor: Manuel Espinosa                      Nacionalidad: argentino                      Título: Pintura                      Año: 1945                      Figuras geométricas:</p>

- 2) Elige figuras geométricas, tus colores favoritos y crea tu propia obra artística.



### PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA PRIMER AÑO

1) Observa 1) Observamos el siguiente video y nombramos cuáles son los derechos de los niños: <https://www.youtube.com/watch?v=B38r2mxER1c>

.....  
.....

Ahora, responde:

- ¿Cuáles son los derechos que nombra Zamba?

.....  
.....

- ¿Qué es tener un nivel de vida adecuado?

.....  
.....

- ¿Por qué algunos niños no disfrutan del derecho a jugar?

.....  
.....

- ¿Qué puedes incluir en el derecho a expresarse?

.....  
.....

2) Observa esta imagen. ¿A qué derecho está haciendo referencia?



.....  
.....  
.....  
.....

### PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEGUNDO AÑO

1) Vemos juntos en clase la película El rey león. Recordamos aquí algunas escenas:

<https://www.youtube.com/watch?v=B7qPKcZKLEc>

Respondemos, mientras la maestra o el maestro anotan nuestras respuestas en la pizarra:

- ¿Qué busca el personaje principal de la película?
- ¿Qué derechos puedes reconocer para los niños en este filme?

2) Observa este fragmento de Mafalda. ¿Qué reflexión podrías compartir con tus compañeros?

¿Qué expresa el rostro de Mafalda ante el comentario de su amiga?



Disponible en: [http://www.invisbu.gov.co/web\\_anterior/index.php/derechos-del-nino-por-mafalda](http://www.invisbu.gov.co/web_anterior/index.php/derechos-del-nino-por-mafalda) [ref. del 18 de agosto de 2018].



## PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA TERCER AÑO

- 1) En grupos, lee la lista de derechos del niño que les entregó la docente. Podremos elegir entre: recibir una alimentación adecuada, vivienda, agua potable, educación, atención de la salud, información sobre los derechos.
- 2) Elijan uno de los derechos, y realicen un dibujo sobre cartulina, que lo pueda representar.
- 3) A continuación, el grupo redactará una historia sobre el trabajo realizado.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA PRIMER AÑO

### LOS ANIMALES DE MI PROVINCIA

- Identifiquen en un mapa de la Argentina la provincia donde viven.
- Dibujen en el siguiente espacio el contorno de la provincia dónde viven.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Hagan una lista de animales que conozcan que viven en su provincia.
- Investiguen qué otros animales pueden agregar a la lista y que tal vez se olvidaron o no conocían.
- Busquen en revistas o libros fotos de los animales de la lista. Pueden recortar las fotos, fotocopiarlas o dibujarlas en hojas sueltas.
- Armen un diorama en el interior de una caja de cartón.





## PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEGUNDO AÑO

### UN MURAL DE LAS SEMILLAS

Lean el siguiente cuento

Estaba ayudándole a mi abuelo a regar las plantas, cuando se levantó una ráfaga de viento y vi como algunas flores se desarmaban y volaban por el aire.

Al ver mi cara de asombro, mi abuelo me preguntó - ¿Sabías que a las semillas les gusta viajar?

Así fue como el abuelo me contó que las semillas se “desplazan” y llegan a nuevos lugares para poder germinar. También me contó, que el viento es el principal medio de transporte de las semillas que tienen prolongaciones como si fueran alas.

Me explicó que a veces es el agua que ayuda a ese transporte. Por ejemplo, que los cocos pueden viajar meses en el mar hasta llegar a alguna isla.

Me dijo incluso, que los animales ayudan a las plantas. A veces, las semillas se enganchan a sus pelos o plumas y, así las llevan a otro lugar. Otra forma, que las lleven, es que se coman los frutos y las expulsen en el excremento.

Lo que me hizo reír mucho fue que hay frutos explosivos que estallan para liberar semillas lejos de la planta madre. Yo le pregunté al abuelo, si la granada era un fruto explosivo y fue entonces cuando él se empezó a reír.

- Conocen alguna de las semillas que se describen en el cuento. Comenten entre ustedes.
- Miren algunos videos sobre la dispersión de las semillas. Les dejamos algunos links pero pueden buscar otros.

<https://www.youtube.com/watch?v=-IEHgRiB77s>

<https://www.youtube.com/watch?v=rShVigX4bdY>

<https://www.youtube.com/watch?v=zmen4IXK774>

- Con la información que tienen diseñen un dibujo (borrador) para realizar un mural sobre el viaje de las semillas en alguna pared de la escuela.  
Dibujar un recuadro para que los chicos dibujen el borrador”

- Acuerden los pasos para realizar el mural.

## PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA TERCER AÑO

### ¡A PREPARARNOS PARA HACER UNA INFOGRAFÍA!

Una infografía, es como un “afiche” pero que muestra la mayor parte de su información con imágenes y tiene breves textos, de lectura ágil y rápida.

- Busquen en google ejemplos de infografías. Si ponen en el buscador “ejemplos de infografías” (así entre comillas” le van a salir un montón de imágenes.
- Analicen las que les llamen más la atención. ¿Por qué las eligieron? ¿Qué tipo de información brindan?
- Ahora que ya saben qué es y cómo es una infografía, les proponemos que realicen una con el tema “Las plantas y las estaciones del año”.
- Primero van a tener que investigar y buscar imágenes de:  
Plantas que pierdan sus hojas en invierno, plantas que mantengan sus hojas en invierno, plantas que en otoño tienen hojas amarillas, plantas que en otoño tengan hojas rojas, plantas que florezcan en cada una de las estaciones del año, plantas que vivan solo en primavera - verano, plantas que vivan solo en otoño - invierno.
- Con toda la información que tienen hagan un bosquejo (borrador) de la infografía que piensan hacer.



- Confeccionen la infografía en un afiche para socializar con sus compañeros.





## ACTIVIDADES PRIMER CICLO

### LA CONDICIÓN

(Si aún no leen las consignas les serán comunicadas por el o la docente, en clase, o la familia, en su casa).

- Escuchar alguna versión de El Sombrerito.
- Contemos historias con sombreros o inventémoslas.
- Con la música de El Sombrerito cantar las historias inventadas.
- También podemos inventarles otras melodías que conserven el ritmo básico.
- Con palmas reproducimos el ritmo de las frases de la canción.
- Ahora unos palmean la primera frase. Otros contestan con el ritmo de la palabra "corumbá".
- Mientras tanto, otro grupo baila figuras según las frases.
- Probamos las diferente combinaciones rítmicas con instrumentos de percusión.

## ACTIVIDADES PRIMER CICLO

**VAMOS A TRABAJAR A PARTIR DE LAS PINTURAS DE XUL SOLAR Y PARA ESO VAMOS A OBSERVAR ALGUNAS DE SUS OBRAS:**



Rocas Lagui 1933



Texto Cívico 1961



Rótulo 1960 Témpera

### PASO A PASO

- Cada grupo de cuatro alumnos va a tomar una de las tres obras.
- A partir de la obra elegida, observen las formas, las rectas y las curvas, las líneas.
- Elijan que parte de la obra va a realizar cada uno y comiencen a hacerla usando los materiales, pensando en que las formas de cartón tienen que poder equilibrio en el espacio.
- Primero cada uno dibuja la parte que va a construir en una hoja de papel blanco, la recortan y prueban con las de los compañeros como quedaría la ciudad, a ésta parte del trabajo la llamamos BOCETO, es cuando probamos a ver "como quedaría".
- Luego de ver que el boceto está aceptado por el grupo, la construyen, mirando que los tamaños que va usar cada uno son similares.
- Pueden usar regla.
- Usen la plastilina para dar peso y forma a la base pero también para otros detalles.
- Pueden agregar detalles hasta donde gusten, respetando la obra.
- Es muy importante que la obra se sostenga y no se caiga.
- Con plastilina, corchos y palitos de brochete ahora van a crear a los personajes, ahora hagan con libertad, no hace falta hacerlos como Xul. Cada uno hace un muñeco personaje para que viva en la ciudad.
- Ponele un nombre a tu personaje.
- Vamos a exponer toda la gran ciudad formada por la obra de todos los compañeros.
- Escriban en un papel aparte el nombre de cada uno de los integrantes del grupo y además inventen un nombre a la obra que hicieron.



# SEGUNDO CICLO

## PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA CUARTO AÑO

### ¿QUÉ NOS SUGIEREN?

- La docente armará grupos de trabajo de 4 o 5 alumnos.
- Cada equipo recibirá uno o dos textos poéticos.
- Sugerencia de autor y textos para trabajar: Silvia Schujer, "A la rumba luna". Bs. As, Alfaguara, 2008.

- Por ejemplo (el presente es un fragmento) Las cartas  
Hay cartas  
que viajan  
quien sabe en una botella,  
navegan desde  
quien sabe  
un náufrago perdió estrella.

- Otra posibilidad (fragmento) Abrapalabra  
Planté una birome  
creció una palabra  
floreció la tarde  
¡Abracadabra!

- Los integrantes de cada grupo conversarán acerca de los posibles significados: ¿Qué cartas pueden viajar en una botella? ¿Qué quiere decir que un náufrago perdió una estrella?, etc. ¿Qué cosas pueden crecer si plantamos, por ejemplo, lápices de colores?

- Una vez que se haya trabajado sobre la significación de los textos, se buscarán los recursos empleados.

- Luego, se buscarán las imágenes que puedan representar el texto leído. Pueden ser fotografías o dibujos de los alumnos, etc.

- Con las imágenes seleccionadas, armarán un el fotomontaje.

- Las producciones se colocarán en una zona de acceso de acceso (pasillos, sum, etc.), para que puedan ser apreciadas por la comunidad educativa.

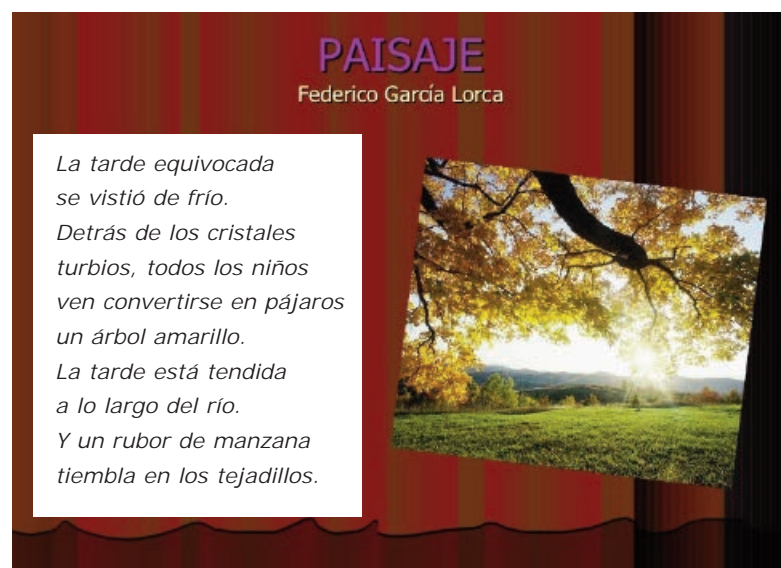




## PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA QUINTO AÑO

### PAISAJES

- En una puesta en común, los alumnos opinarán acerca de qué paisajes les gusta más, qué sensaciones les provocan, qué estaciones del año generan los mejores paisajes: el invierno, el verano, etc.
- A continuación, leerán el poema *Paisaje*, de Federico García Lorca:



- Por parejas de trabajo: Comentarán qué les provoca el texto: ¿nostalgia, tristeza, emoción, alegría? ¿Les recuerda un paisaje conocido?
- Luego señalarán los recursos estilísticos empleados. Compararán las respuestas.
- Cada pareja sacará fotografías de paisajes que les provoquen las mismas sensaciones que el poema trabajado. Seleccionarán el paisaje que más les interese.
- A continuación, sacarán fotos de ellos mismos, de otras personas o de elementos que deseen.
- Armarán el fotomontaje con los elementos seleccionados.
- Expondrán sus trabajos frente a sus compañeros en una puesta en común.

## PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEXTO AÑO

### INCURSIONAMOS EN EL DADAÍSMO

- Los alumnos, divididos en grupos, investigarán acerca del Dadaísmo.
- En una puesta en común, socializarán la información hallada.
- Si no se mencionó en la socialización de dónde surgió el término fotomontaje y qué sentido le dieron los dadaístas, la docente comentará la siguiente información:

El término "**FOTOMONTAJE**" fue acuñado por los integrantes del grupo Dadaísta de Berlín. Fragmentos fotográficos se convirtieron en los principales materiales que estructuraban sus obras. En ellas, pegaban fotografías al lado de recortes de diarios y revistas, textos poéticos, dibujos, etc., para construir imágenes caóticas que dieran cuenta de la ruptura de la realidad.

- A continuación, cada grupo dispondrá de una copia de "Para hacer un poema dadaísta", de Tristán Tzara:

*Toma un periódico.*

*Toma unas tijeras.*

*Elige en el periódico un artículo de la longitud que quieras darle al poema.*

*Recorta el artículo.*

*Recorta en seguida y con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y mételas en una bolsa.*

*Agítala suavemente.*

*Ahora saca las palabras, una tras otra.*

*Cópielas meticulosamente*

*en el orden en que las has ido sacando.*

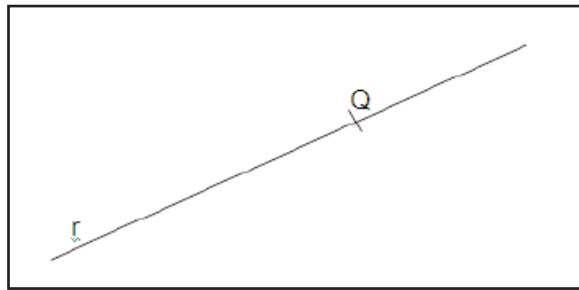
*El poema está listo. Se te parece.*

*Eres ya un escritor absolutamente nuevo y de una sensibilidad arriesgada, aunque incomprendida por los ignorantes.*

- Expresarán en voz alta qué opinan del texto leído: ¿Les parece bien?, ¿Están de acuerdo con lo expresado en el poema? ¿Qué creen ustedes que perseguían los poetas dadaístas? ¿Lograron el objetivo buscado?
- La consigna de trabajo es que cada equipo arme con fotografías de palabras un poema dadaísta.
- Se invitará a la comunidad educativa a la exposición de las producciones.

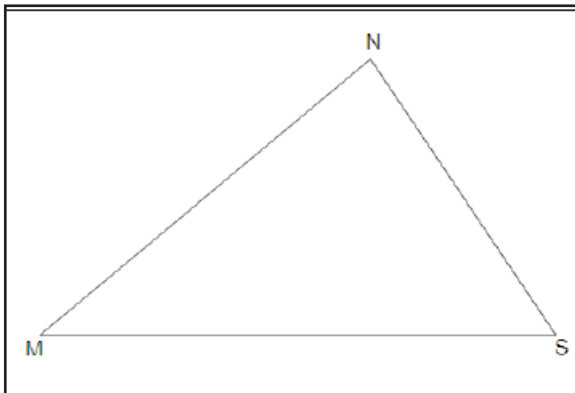
## PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA CUARTO AÑO

- Toma una hoja de papel y reproduce este dibujo:



- Por medio de plegado encuentra la recta perpendicular a la recta r por el punto Q.
- Marca un punto que no pertenezca a la recta r y, también mediante plegado, encuentra la recta perpendicular a r por ese punto.
- Indica la distancia entre r y ese punto.

- Toma una hoja de papel y reproduce este dibujo cuidando que el triángulo sea acutángulo y escaleno.

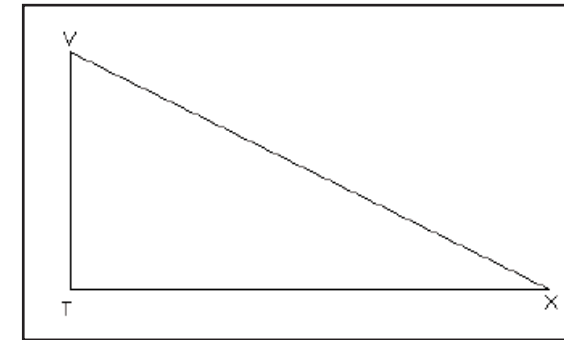


- Por medio de plegado encuentra la distancia entre cada lado y el vértice opuesto.
- ¿Qué nombre reciben esos segmentos?
- Indica el nombre de cada una con referencia al lado.
- ¿Qué observas con respecto a cada una de las tres?
- ¿Qué observas con respecto a las tres?
- ¿Cómo se llama ese punto?

- Dibuja un triángulo isósceles que no sea equilátero. Mediante plegado halla la altura correspondiente al lado que es distinto de los otros dos. ¿Qué propiedad tiene esa altura?

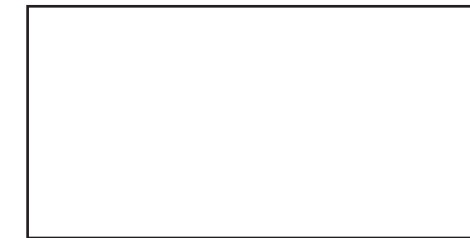
## PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA QUINTO AÑO

- Toma una hoja de papel y reproduce este dibujo cuidando que el triángulo sea rectángulo y no sea isósceles.



- Por medio de plegado encuentra la distancia entre cada lado y el vértice opuesto.
- ¿Qué nombre reciben esos segmentos? Indica el nombre de cada una con referencia al lado.
- ¿Qué observas con respecto a dos de las tres?
- ¿Qué observas con respecto a las tres?
- ¿Cómo se llama ese punto?
- ¿Con qué coincide?

- Dibuja un triángulo equilátero y mediante plegado marca sus tres alturas. ¿Qué sucede con cada una de ellas con respecto al triángulo? ¿Cómo son entre ellas? ¿Qué pasaría si dibujaras las medianas?



- ¿Qué puedes decir del baricentro?

.....

.....

.....

- ¿Qué otra coincidencia encuentras?

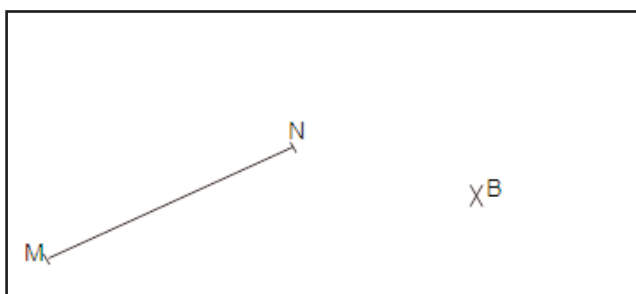
.....

.....



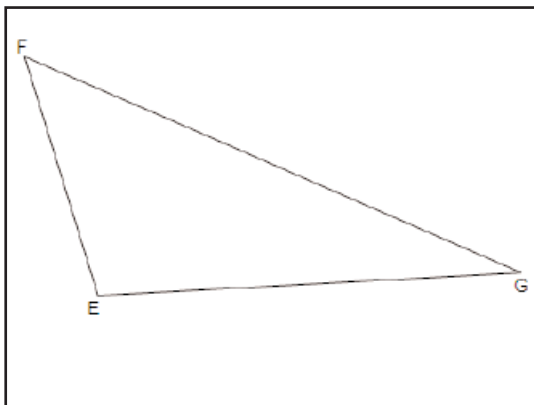
## PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEXTO AÑO

- Toma una hoja de papel y reproduce este dibujo:



- Por medio de plegado encuentra la distancia entre el segmento de extremos M y N y el punto B.
- Determina la distancia entre B y la recta que incluye al segmento.

- Toma una hoja de papel y reproduce este dibujo cuidando que el triángulo sea obtusángulo y no sea isósceles.



- Por medio de plegado encuentra la distancia entre cada lado o la recta que lo incluye y el vértice opuesto.
- ¿Qué nombre reciben esos segmentos? Indica el nombre de cada una con referencia al lado.
- ¿Qué observas con respecto a dos de las tres?

- ¿Qué observas con respecto a las rectas que incluyen a cada una de las tres?
- ¿Cómo se llama ese punto?
- Realiza otro dibujo y encuentra el ortocentro en el caso de un triángulo obtusángulo isósceles.
- ¿Dónde se ubica este punto?

## PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA CUARTO AÑO

- a) Trabajaremos durante dos clases. Observamos las láminas que nos muestra la docente con imágenes antiguas y diversas de niños jugando.

Responde:

- ¿A qué están jugando cada uno de estos chicos? ¿Qué elementos utilizan para jugar?

.....

.....

- ¿Ustedes practican estos juegos ahora? ¿Cuáles?

.....

.....

- ¿Hay alguno de estos juegos que ustedes nunca hayan jugado? ¿Cuáles?

.....

.....

- De los desconocidos... ¿hay alguno de estos que les llame más la atención? ¿Cuál de estos quisieran saber cómo se practica?

.....

.....

- b) En la segunda clase, traeremos al aula algún juego de cuando éramos más pequeños. Relatamos al resto de nuestros compañeros y a la docente cómo jugábamos cuando éramos más pequeños.

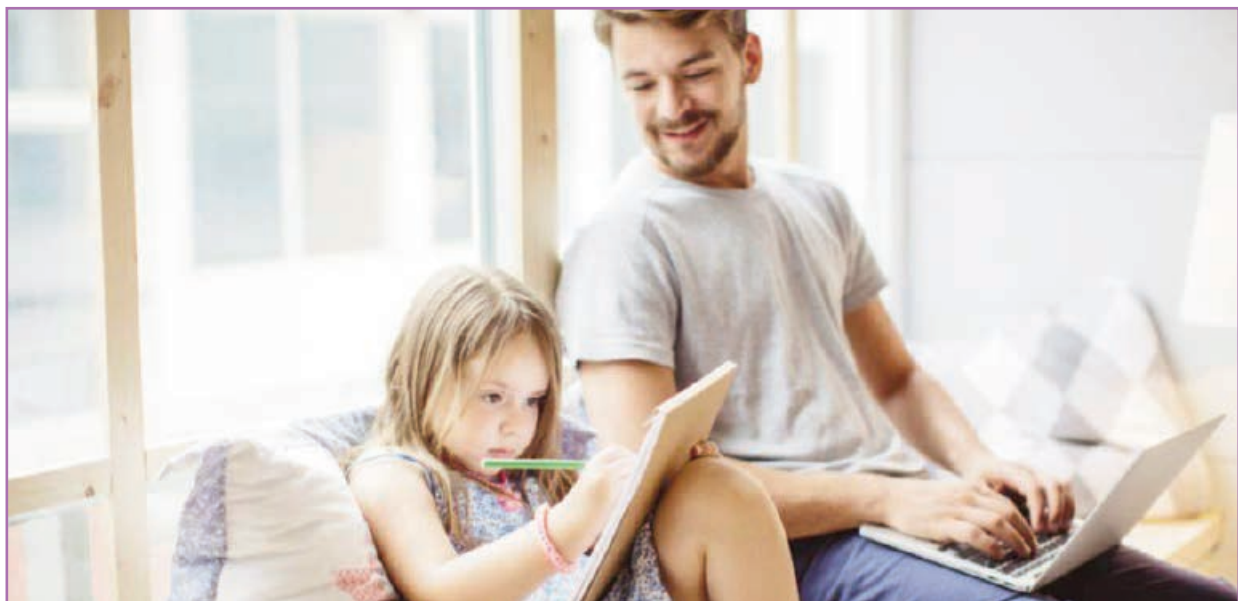


## PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA QUINTO AÑO

1) La maestra nos dio una lista de juegos. Elegiremos qué jugar: realizaremos una elección en el aula, votaremos, y decidiremos cuál es apropiado para desarrollar en la clase. Preparamos el aula, indicaremos las reglas y... ¡a jugar!..

2) Al terminar de jugar, nos ubicamos en nuestros bancos e iremos indicándole a la maestra cuáles fueron los pasos necesarios que se siguieron para el juego. La maestra los anotará en la pizarra.

3) Entre todos, preparamos una entrevista para realizar a algún miembro de nuestra familia. Nos preguntaremos... ¿nuestros padres habrán jugado a lo mismo que nosotros? Traeremos las respuestas la clase siguiente.



.....  
.....  
.....



## PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEXTO AÑO

1) En grupos, organizaremos una "carrera de obstáculos", en forma de juego de mesa.

¿Qué juegos de mesa conoces? Al mismo tiempo repasaremos contenidos ya trabajados en el aula. En el grupo elegiremos:

- El contenido del juego (podría tratarse de una temática histórica – por ejemplo, la vida de algún prócer argentino).
- El espacio geográfico que se recorrerá (podrá ubicarse en algún lugar específico de nuestro país).
- Los sitios que se visitarán durante el trayecto.
- Los lugares donde se podrá realizar una parada, o que impliquen la pérdida de un turno, o retroceder casilleros.

2) El juego será dispuesto en papel afiche. Cada grupo explicará posteriormente cómo se debe jugar.

3) En la segunda clase, cada grupo jugará al juego elaborado por otro grupo de compañeros.





### PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA CUARTO AÑO

**Materiales:**

Dos autitos de juguete iguales - Dos tablas de maderas iguales de aproximadamente 50 cm de largo y 15 cm de ancho (Pueden ser machimbre) - dos ladrillos iguales o cajas del mismo tamaño. Una de las tablas debe estar cubierta con lija.

1- Armen dos rampas iguales con cada una de las tablas y los ladrillos o cajas.

2- Hagan deslizar cada autito por una de las rampas.

- ¿En ambas rampas se desliza de la misma manera?

.....

- ¿En cuál se desliza más fácilmente? ¿En cuál le cuesta más?

.....

- ¿Por qué piensan que ocurre esto?

.....

3- Lean la siguiente información y contesten la pregunta:

El rozamiento es una fuerza que actúa por contacto y depende de las superficies. De acuerdo a lo observado en la experiencia anterior, se puede decir que cuanto más rugosas son las superficies mayor es el rozamiento. ¿Cuál es la fuerza que actuó para que el autito se desplace más lentamente en la superficie rugosa?

.....

4- Para pensar

¿Qué pasará con el autito de la actividad anterior si uno pudiera pulir las ruedas y la superficie de la madera, de manera tal, que no hubiese fuerza de rozamiento?

.....



### PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA QUINTO AÑO

1- Para trabajar en parejas sobre una mesa vacía.

- Uno de ustedes tendrá que apoyar bien una oreja sobre un extremo de la mesa mientras su compañero, dará golpecitos muy débiles con la uña, en el otro extremo de la misma.
- Luego, el que tenía la oreja apoyada deberá alejarla, mientras su compañero continúa dando los golpecitos, manteniendo la intensidad.
- Inviertan roles.
- Luego de haber realizado la experiencia, cada uno registrará como escucho los golpecitos cuando tenía la:

Oreja sobre la mesa

.....

Oreja alejada de la mesa

.....

- Investiguen por qué suceden las diferencias percibidas.

2- Lean el siguiente texto:

La audición en los seres humanos

Cuando un sonido llega a la oreja, por ejemplo, un bocinazo, las ondas sonoras entran al oído. Su vibración se traslada dentro de éste. Primero vibra el tímpano, que es una membrana elástica. El tímpano hace vibrar unos huesitos muy pequeños: el martillo, el yunque y el estribo. Estos huesitos transmiten la vibración a la cóclea, que tiene forma de caracol y está llena de líquido. Cuando el líquido vibra, se mueven unos "pelitos" que se llaman microvellosidades, que están conectados al sistema nervioso y cada vez que se mueven, transmiten una señal al cerebro y éste las interpreta: ¡un bocinazo!

- a- Busquen en un libro un esquema del oído y fotocópienlo.
- b- Reconozcan en el esquema todas las partes nombradas en el texto.
- c- Sobre la fotocopia dibujen una línea que indique el recorrido del sonido por el oído.



## PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEXTO AÑO

### ACTIVIDADES

**Materiales:** Tres lápices - Tres vasos transparentes (uno con la mitad de agua, otro con la mitad de aceite y el último con una parte de agua y una parte de aceite).

- Introduzcan un lápiz en el vaso con agua. Miren el lápiz por el costado del vaso. ¿Cómo ven al lápiz?
- Introduzcan otro lápiz en el vaso con aceite. Miren el lápiz por el costado del vaso. ¿Cómo lo ven?
- Introduzcan el último lápiz en el vaso que contiene agua y aceite. Mírenlo por el costado del vaso. ¿Cómo lo ven?
- Hagan un dibujo de cómo se ve el lápiz en cada caso.



- Investiguen cómo se llama el fenómeno observado.

- Expliquen brevemente por qué se produce dicho fenómeno.

.....

.....

.....

## PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEGUNDO CICLO

### ACTIVIDADES "EL SOMBRERITO"

- ¿Podemos anotar cuáles son los instrumentos que vamos escuchando en la grabación?
- Intentá graficar cómo se mueven los pies al cantar "corumbá".
- Palmeá un sonido corto de la palabra "corumbá", tal como se canta en la canción. Podés escribirlos con líneas o con figuras, si las conocés.
- Varios palmeen el ritmo de la palabra "corumbá" como un ostinato de acompañamiento. Mientras tanto los demás tratan de cantar la canción con su letra.
- Con cajas de cartón, sillas o bombos, tocando en distintas partes del elemento tratamos de combinar los ritmos.
- Mientras algunos hacen el ritmo y otros cantan, otro grupo baila como le guste.
- El docente o la docente nos van mostrar diferentes pasos y figuras para bailar.
- Caminamos siguiendo los ritmos que tocan los otros compañeros y compañeras y tratamos de transitar por las diferentes esquinas armando la coreografía.







## PROPUESTAS SEGUNDO CICLO

### Materiales necesarios:

- Hojas canson blancas n° 6 que se usan del lado más suave y menos rugoso
- Acuarelas • Papeles secantes • Pinceles redondos de diversos grosores, algunos finitos y otros más gruesos • Compás, transportador, regla y escuadra • Lápiz blando y goma para dibujo • Acuarelas • Marcadores de trazo redondo, no muy gruesos

Vamos a ver la obra de *Paul Klee*, y vamos a conocer algo de su vida para entenderla y para que sea una fuente de inspiración.

- Observen las siguientes obras del artista: "[Antaño surgido del gris de la noche](#)", de 1918, "[La leyenda del Nilo](#)" de 1937, "[Ubermut](#)", de 1939
- Las obras de éste pintor alemán están plenas de color y él utiliza las letras de una manera particular, emitiendo mensajes ocultos porque en la época, fue perseguido, por lo tanto quería decir sin que todos puedan entender. En base a ésto vamos a trabajar nuestras pinturas.
- Elegí una forma para el fondo de tu trabajo. Puede ser con pequeños cuadrados, con triángulos y hasta con círculos superpuestos. Podés usar regla y compás o transportador para generar las formas.
- Elegí el papel sobre el cual vas a hacer tu obra, puede ser hoja canson o papel secante. No será para nada lo mismo trabajar en uno o en otro. Proba primero, elegí.
- Pintá con acuarela haciéndola más densa o más aguada según tu gusto.
- Elegí un tipo de idioma inventado por vos, pueden ser letras inexistentes, jeroglíficos inventados con dibujitos como los egipcios, está en tu imaginación crearlo como quieras.
- Pensá que querés escribir en tu obra.
- Una vez que el fondo de tu obra esté seco, toma un marcador negro de trazo más fino o más grueso, como vos elijas, vas a escribir los mensajes ocultos.
- Si preferís, podés escribir el mensaje con letras conocidas, en castellano, para que todos entiendan la frase que quisiste comunicar.
- Si la escribiste en un idioma inventado, si querés, podés escribirlo en un papel pequeño en idioma convencional para que todos lo entiendan, y sino, dejalo en un cifrado oculto para que cada uno imagine lo que quiera.
- Se expondrán las pinturas, y, en el caso de que los mensajes se hayan traducido a idioma conocido, se colocarán debajo de cada pintura.
- Cada obra tendrá un papelito o tarjeta de igual tamaño con su nombre.

