

FICHAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

*APLICACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL
LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE*

Lengua
Matemática
Sociales
Naturales
Música
Plástica

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

Ser y expresar
docente

6

PRODUCCIÓN GENERAL
DIRECTORA EDITORIAL
Celeste S. Gonzalía

CORRECCIONES
Carla Alderete



*Los contenidos de las fichas
son responsabilidad de sus autores,
no reflejando necesariamente,
la opinión de los editores.*

*Se permite la reproducción de los
mismos, citando la fuente y enviando
un ejemplar de la publicación.*

Asociación Mutual Círculo Docente
de la Argentina

San José 175 (1834) Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500

e-mail: amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención: lunes a viernes,
8:30 a 14:00 hs.

INDICE



PRIMER CICLO

LENGUA 1º, 2º y 3º grado - Patricia Medina.....	4
MATEMÁTICA 1º, 2º y 3º grado - Mónica Micelli.....	7
SOCIALES 1º, 2º y 3º grado - Silvia Sileo.....	10
NATURALES 1º, 2º y 3º grado - Mosquera / Gonçalves.....	13
MÚSICA - Alberto Merolla.....	16
PLÁSTICA - Viviana Rogozinsky	17



SEGUNDO CICLO

LENGUA 4º, 5º y 6º grado - Silvia Lizzi	19
MATEMÁTICA 4º, 5º y 6º grado - Silvia Alterisio.....	22
SOCIALES 4º, 5º y 6º grado - Hilda Biondi.....	25
NATURALES 4º, 5º y 6º grado - Mosquera / Gonçalves....	28
MÚSICA - Alberto Merolla	31
PLÁSTICA - Alejandro Méndez.....	32

PRIMERA CICLO





PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA PRIMER AÑO

A JUGAR CON LOS SIGNOS:

1- Leer las frases extraídas de cuentos clásicos y colocar los signos interrogativos o exclamativos:

QUÉ OREJAS TAN GRANDES TIENES.

ESPEJITO: QUIÉN ES LA MÁS BELLA DEL REINO.

RECUERDA: PUEDES QUEDARTE HASTA LAS 12 DE LA NOCHE.

PARA COMERTE MEJOR.

Y SOPLÓ, SOPLÓ, SOPLÓ.

POR QUÉ YO SOY DISTINTO A MIS HERMANOS.

SOLO LA DESPERTARÁ EL BESO DEL VERDADERO AMOR.

PASEN NIÑOS... ME ENCANTAN LOS NIÑOS.

QUIEREN DULCES.

2- Elegir una de las frases, escribirla y dibujar la escena que representa.



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEGUNDO AÑO

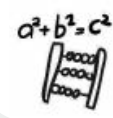
ENSALADA DE IDEAS:

La técnica de escritura que se propone es la siguiente:

- Los niños recibirán por grupo un sobre en el cual habrá frases que indican aperturas de cuentos, frases de cierre, objetos mágicos, personajes conocidos, personaje nuevo, lugares, posibles conflictos, etc.
- Sacarán las tarjetas con las imágenes o carteles y los ubicarán sobre la mesa.
- El grupo, en función de sus conocimientos sobre los cuentos clásicos comenzará a compartir posibles historias.
- Uno de los integrantes se ocupará de anotar la lista de ideas que surjan.
- Comenzarán a escribir el borrador del cuento:

SITUACIÓN INICIAL
CONFLICTO
RESOLUCIÓN

- Al finalizar, cada grupo designará a un representante para que rote entre los otros grupos leyendo el borrador y anotando con otro color los aportes de sus compañeros.
- Ya de regreso en su grupo, el representante compartirá sus anotaciones y escuchará aportes de los compañeros que escucharon la lectura de otros borradores.
- Se harán las modificaciones necesarias.
- Revisarán: ortografía, mayúsculas, signos.
- Pasarán en limpio.
- El docente junto a sus alumnos decidirán qué harán con cada cuento.



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA TERCER AÑO

JUGANDO CON EL DICCIONARIO:

- En grupos de trabajo, los alumnos explorarán el diccionario:

¿Qué significan las abreviaturas?
 ¿Qué son las acepciones?
 ¿Cómo se separan?

- Finalmente, buscarán un término desconocido.

Leerán sus significados.

- Lo utilizarán en un texto breve en el cual se pueda deducir el significado del término desconocido por lo que dice en el texto.
- Cada grupo trabajará en su borrador.
- Cuando consideren que la tarea está terminada se realizará la socialización de la misma.
- Un representante de cada grupo leerá para todos el texto escribiendo previamente la palabra a definir por el contenido textual.
- Luego de esta prueba de deducciones, cada grupo deberá presentar un cartel con la palabra elegida, sus definiciones y señalar con que acepción han trabajado.
- Se registrará en un cuadro:

TÉRMINO	SIGNIFICADOS	TEXTO

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA PRIMER AÑO

1) Cecilia está jugando con los bloques de madera y temperas, estos son sus bloques de madera, unir cada uno con la marca que dejaron con la tempera sobre la hoja. Une con flecha el bloque y su huella de tempera.

Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3	Bloque 4	Bloque 5
Cuadrado	Rectángulo	Pentágono	Hexágono	Triángulo

2) Cecilia dejó pintado con tempera las bases de los bloques, pero se dio cuenta que todos los bloques en sus costados tienen caras con forma de rectángulos. Completa el cuadro con el nombre de la figura que forma las bases y cuántos rectángulos como caras laterales.

	FIGURA DE LA BASE	CANTIDAD DE RECTÁNGULOS LATERALES
BLOQUE 1		
BLOQUE 2		
BLOQUE 3		
BLOQUE 4		
BLOQUE 5		



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEGUNDO AÑO

ARMADO DE CAJAS

Una empresa fabrica cajas para otras distintas marcas. Las venden desarmadas y en cada negocio deben armar la caja. Unir con flechas el modelo desarmado con la caja que corresponde.

- ¿Cuál de las cajas tiene sus caras todas con forma de cuadrados?
- La caja que tiene todos cuadrados, ¿cuántos tiene?
- ¿Cuál de las cajas tiene sus caras todas con forma de triángulos?
- La caja que tiene todos triángulos, ¿cuántos tiene?
- ¿Alguna de las cajas tiene forma de pirámide? ¿Cuáles?
- ¿Qué tienen en común todas las cajas que tienen forma de pirámide?



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA TERCER AÑO

Construyendo cubos

1) Juanjo dice que colocando siempre seis cuadrados puede construir un cubo. Observa los desarrollos que hizo y decide si es posible armar en todos los casos un cubo. Si no se pudiera tacha el que no sirve y explica por qué no.

Figura 1	Figura 2	Figura 3
Figura 4	Figura 5	

2) El hermano mayor de Juanjo, le armó con bolitas de masa y palillos este "esqueleto" de cubo.

- ¿Cuántas bolitas usó?
- ¿Cuántos palillos en total se necesitan?
- ¿Cuántos palillos tiene que poner Juanjo en cada bolita para poder armar el esqueleto?





PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA PRIMER AÑO

1) Vamos a mirar juntos este video. Al terminar, le diremos a la maestra palabras que tengan que ver con el mismo. La maestra las escribirá en la pizarra.

VIDEO

Nuestras palabritas sobre el video que hemos visto...

2) Anota aquí algunas tareas que puedes hacer solito y otras que tienes que realizar acompañado de alguna persona mayor:

.....
.....
.....
.....

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEGUNDO AÑO

1) Lee el siguiente cuento:

“Desde los comienzos de la Colonia, San Miguel de Tucumán había sido una ciudad importante. Era el paso obligado en la ruta que comunicaba el Potosí con el puerto de Buenos Aires [...]. Después de la revolución de mayo de 1810 y con el comienzo de las guerras de la independencia, la tranquila vida tucumana se alteró completamente. En 1812 se libró una batalla en las afueras de la ciudad, muy cerquita: la batalla de Tucumán”. Disponible en <http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD18/contenidos/actividades/tucuman.html> [ref. del 13 de julio de 2018].

2) Ahora, responde:

a) ¿Por qué San Miguel de Tucumán era una ciudad importante a principios del siglo XIX?

.....
.....
.....

b) ¿Cuándo comenzaron las guerras por la independencia argentina? ¿A qué se debieron que estas comenzaran después de 1810?

.....
.....
.....

3) ¿Qué general argentino dirigió a las tropas en la batalla de Tucumán?

.....
.....
.....



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA TERCER AÑO

1) Observa la siguiente foto. Es la primera foto que se recuperó de la casa de Tucumán. Busca una imagen actual y compara con la que está aquí. ¿Qué diferencias encuentras?



Disponible en: De Angel Paganelli (1832-1928) - Colección Roberto Ferrari, Dominio público.

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=751577> [ref. del 13 de julio de 2018]

Escribe sobre las líneas de puntos las principales diferencias que encuentres.

.....
.....
.....

2) En un mapa de América pinta los países que se independizaron a partir del siglo XIX y coloca el nombre de cada uno.

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA PRIMER AÑO

1- Lean la siguiente adivinanza

"¿Quién es, quién es,
que está en todos lados
y no lo puedes ver?
¿Quién es, quién es,
que no puedes tocarlo
ni vivir sin él?"

El Aire

2- ¿Qué características del aire se mencionan en la adivinanza?

.....
.....
.....

3- Miren las siguientes imágenes. Construyan una adivinanza con el objeto que muestra cada una y que la respuesta sea el aire.

<https://ugc.kn3.net/i/origin/http://1.bp.blogspot.com/-jI6C5M-fVA8/UxyCxYceWDI/AAAAAAAADL8/DW7h4SRG3Mc/s1600/Barrilete.jpg>

<https://d26lpennugtm8s.cloudfront.net/stores/113/148/products/globo-gris-claro1-3a0d4567a9e3fc7c5215078467130370-320-0.jpg>

<http://www.fotosdigitalesgratis.com/noticias/fotos/Argentina-Bandera-Mastil-FDG.jpg>

4- Socialicen sus adivinanzas. ¿Las pueden adivinar sus compañeros? Si no pueden las tienen que corregir.





PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEGUNDO AÑO

1- Dibujen una trayectoria recta, una curva, una combinada y una irregular. Ponganle nombre a cada una.

2- Completen el siguiente cuadro pensando en las trayectorias que realizan mientras juegan. Les damos uno como ejemplo

JUEGO	TRAYECTORIA RECTA	TRAYECTORIA CURVA	TRAYECTORIA COMBINADA	TRAYECTORIA IRREGULAR
CALESITA		X		
AVIONCITO DE PAPEL				

3- Socialicen la información del cuadro.



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA TERCER AÑO

Materiales: 2 vasos transparentes (rotulados con los números 1 y 2) - una jarra con agua - 1 sobre de jugo en polvo - una cucharita - un medidor

Procedimientos:

- 1- Coloquen en cada vaso 100 ml de agua.
- 2- En el vaso número 1, vuelquen 1 cucharadita del jugo en polvo.
- 3- En el vaso número 2, vuelquen 5 cucharaditas de jugo en polvo.
- 4- Completen la tabla.

	VASO 1	VASO 2
CANTIDAD DE AGUA		
CANTIDAD DE JUGO EN POLVO (EN CUCHARITAS)		
COLOR DE LA MEZCLA		

5- Contesten y conversen acerca de las siguientes preguntas;

- a- ¿Cuál de las mezclas tendrá más sabor a fruta?
- b- ¿Qué pasará con el sabor, si al vaso 2 le agregamos agua? ¿Y si al vaso 1 le agregamos más polvo para jugo?
- c- ¿Cómo explican la relación entre el color del jugo y la cantidad de polvo agregado?



ACTIVIDADES PRIMER CICLO

EL CUANDO

(Si aún no leen las consignas les serán comunicadas por el o la docente, en clase, o la familia, en su casa).

- Escuchamos u observamos la danza bailada en un video.
- ¿Se notan cambios importantes en el tiempo?
- ¿Cuántas partes podemos diferenciar?
- ¿Se canta todo el tiempo?
- Si hay una parte que no se canta, ¿la melodía es diferente o es la misma de la canción?
- ¿Cuántas personas bailan? ¿Forman parejas?
- Con palmas reproducimos el ritmo de las frases de la canción.
- Ahora unos palmean la primera frase. Otros contestan con la segunda.
- Mientras tanto, otro grupo baila las figuras correspondientes o inventa figuras según las frases.
- Mientras algunos y algunas bailan, otros pueden usar el bombo con los mismos ritmos combinando el uso del aro y el parche.

ACTIVIDADES PRIMER CICLO

MATERIALES NECESARIOS: Tijeras • Sacabocados • Abrochadora • cordones • ganchos mariposa • Hojas de resma, de papel blanco liso • Caja de zapatos • Algunos palitos de helado (se venden en las librerías).

Vamos a realizar un trabajo muy diferente pero con un material muy conocido, que utilizamos todos los días como "soporte", ese material es el papel. Lo usamos como base, como soporte, sobre el papel escribimos, sobre el papel dibujamos, estamos usando de "bandeja" al papel, sobre él apoyamos nuestros lápices y nuestras lapiceras, el papel sostiene nuestros trabajos. Hoy el papel será usado como un "medio de expresión", es decir, no irá encima de él el arte.

EL ARTE SERÁ EL PAPEL

- Tomar una hoja de papel y comenzar a buscar en ella formas simplemente doblando, abollando, retorciendo el papel.
- Tomar otra hoja de papel sin tirar la anterior y rasgar con los dedos algunas partes, buscando darle formas divertidas al papel.
- Tomar otra hoja y hacer flecos, recortes, doblar algunas partes y cortar, vas a ver que al abrir aparecen agujeros por varias partes.
- Tomar una abrochadora y comenzar a unir algunas partes buscando darle al papel forma de personaje. Para usar la abrochadora pedí a la maestra que te enseñe, es fácil y divertido aprender a usar nuevas herramientas.
- Algunas partes las podés unir con ganchos mariposas para que tu personaje esté articulado, es decir, podés agregar un brazo a un cuerpo con gancho mariposa y entonces el muñeco moverá los brazos.
- Repetí con otras partes del cuerpo: cabeza, piernas, caderas.
- Dentro de la caja de zapatos armá con papel algunas divisiones de espacios para que tu personaje pueda vivir en ella, será su casa.
- Colocá en la cabeza del personaje una varilla de palito de helado. Tenés un teatro de muñecos de papel. Si se juntan varias cajas cerquita, para jugar, pueden armar un barrio.
- Te dejamos algunas ideas de lo que podés hacer:
 - Cadenitas de gente de papel.
 - Cadenas de círculos.
 - Guirnaldas.
 - Abanicos.
 - Acordeones.



SEGUNDO CICLO

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA CUARTO AÑO

DE TANDAS Y JINGLES

- La docente hará escuchar a los alumnos un segmento o un programa radial para niños. Puede pertenecer a radio Kids, Babyradio, Radio Upa, Radio Trencitas, Calm radio Disney o cualquier otra que desee, incluso una radio para público adulto si lo considera pertinente.
- A partir de la escucha, se hará una puesta en común respecto de: a quiénes está dirigida, cuáles son las temáticas, diferencias con la televisión, efectos que genera en los receptores, cómo se emplea la lengua oral en la radio, etc.
- Luego, se focalizará sobre el papel que desempeña la música en el programa (cortina de apertura y cierre, separación de segmentos). ¿Para qué sirve?, ¿Qué tipo de música se emplea? ¿Qué efecto produce en los oyentes?
- A continuación se analizará la presencia de la tanda publicitaria: ¿Cuál es el propósito de la tanda publicitaria?, ¿Tiene música o "jingles"? ¿son "pegadizos" los jingles? ¿Por qué? ¿Se les "pegó" alguna vez un jingle?, ¿Cuál?
- Por equipos, analizarán jingles de tandas publicitarias y basados en sus observaciones, armarán una publicidad y musicalizarán un jingle.
- VARIANTE: Pueden seleccionar un producto, por ejemplo una golosina, un refresco o elegir un tipo de público al cual dirigir la publicidad, por ejemplo: niños, deportistas, amas de casa, etc.
- Deben armar la tanda y el jingle y verificar la correcta redacción. Luego, deben musicalizar pensando en el efecto que esperan causar en los oyentes.
- En una puesta en común se escucharán todas las producciones. Para este momento se puede invitar a otro curso a que participe y opine sobre la labor realizada.





PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA QUINTO AÑO

DE LA ESCRITURA A LA ORALIDAD

- La docente divide la clase en grupos de trabajo.
- Cada grupo debe buscar y seleccionar informaciones en diarios, revistas o en internet, que les resulten interesantes para compartir con los alumnos de otro curso.
- Puede asignarse a cada grupo un tipo de información, por ejemplo: deportiva, de espectáculos, de interés general, sociales, etc.
- Una vez que se hayan seleccionado las informaciones, se leerán en clase y se comentarán.
- La propuesta es presentarlas en un programa radial de 5º año.
- Para eso es necesario transformarlas en flash informativo, en anticipo o en panorama.

Flash informativo: Es la mención o anuncio de un hecho ocurrido, por ejemplo: Entró en erupción un volcán en Nicaragua.

Anticipo: Se denomina así a la lectura de los titulares y copetes de las informaciones que aparecen en los diarios y noticieros.

Panorama: Es la información que se da cada cierto periodo y que brinda las noticias más importantes del día. En general, en los noticieros, cada 30 minutos se repiten las informaciones proporcionadas.

- Cada equipo reescribe las informaciones elegidas como si fueran flashes, anticipos y panoramas. Primero arman los borradores y luego de corregirlos redactan la versión definitiva.
- Cada equipo selecciona quién será el encargado de dar cada información en las diferentes presentaciones.
- Para esto deben ensayar cómo expresarse: hay que elegir las palabras, atender al tono de voz, tener en cuenta la velocidad al hablar para ser comprendido por los oyentes, etc.
- Como cierre, invitarán a un curso inferior a escuchar "El programa informativo de los chicos de 5º".
- En un espacio adecuado, como el Sum, se hará la presentación.
- Por turnos, cada equipo presentará sus trabajos.

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEXTO AÑO

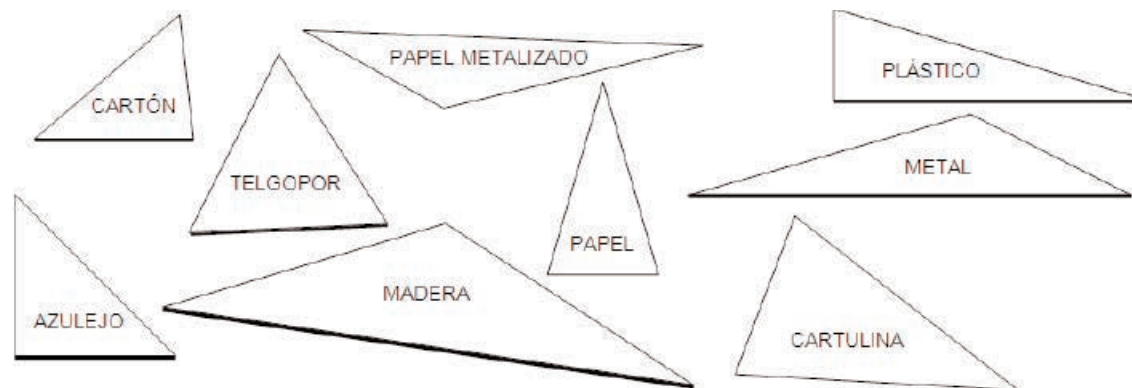
EL MAGAZINE DE 6º

- La propuesta es armar un programa radial hecho por los alumnos de 6º y dirigido a otro grado o a toda la comunidad educativa.
- Por equipos o en forma general se decidirá el nombre del programa.
- Luego deben definir las secciones del programa, por ejemplo: novedades de la escuela, curiosidades, espacio de cuentos, notas de carácter general, entretenimientos, etc.
- A continuación, deben seleccionar la cortina musical que identifique el programa. Para esto pueden proponer canciones conocidas, armar una melodía con la ayuda de la docente de Educación Musical, etc.
- También pueden elegir la música que funcione como separadora de segmentos.
- Se seleccionará el material que se va a utilizar en el programa: noticias de la escuela, cuentos, hechos curiosos del mundo animal, entretenimientos, etc.
- Hay que redactar la información que se va a brindar teniendo en cuenta que tiene que ser breve, clara y adecuada a los receptores.
- Una vez que ya tengan todas las decisiones tomadas, es el momento de armar el guión del programa. Pueden hacerlo por equipos o todos juntos.
- En caso de que el guión haya sido armado por equipos, se procederá a la lectura de la producción de cada grupo y entre todos, seleccionarán el guión que más les guste.
- Se repartirán los roles de los diferentes alumnos: locutores, sonidistas, panelistas, etc.
- Se sugiere que los roles sean rotativos, de modo tal que todos puedan experimentar las vivencias propias de cada rol.
- Es necesario ensayar la lectura de los contenidos que se van a brindar así como también hay que practicar las intervenciones orales para no superponer las voces, para ajustar los tonos de voz y la velocidad al hablar, etc.
- Una vez que hayan ensayado es el momento de convocar al público. Se dispondrá de un espacio para recibir al auditorio, que puede opinar qué le pareció el programa al término del mismo.
- Las opiniones del público serán analizadas en una instancia posterior con vistas a mejorar producciones futuras.



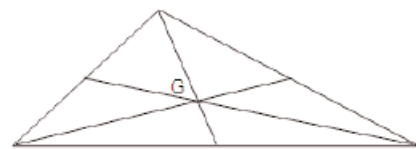
PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA CUARTO AÑO

Hoy trabajaremos con piezas de distintos materiales, de forma triangular y de espesor pequeño en relación con las otras dimensiones. Trataremos de que las formas triangulares correspondan a triángulos acutángulos, rectángulos y obtusángulos combinados con formas de triángulos escalenos e isósceles, entre estos algún isósceles equilátero. Por ejemplo, algunas piezas podrían ser como las siguientes: De acuerdo con las indicaciones del maestro / de la maestra, se cuelga cada una



de las figuras en distintas posiciones (por lo menos tres posiciones para cada una) junto con un peso que permita trazar sobre el cuerpo colgado la vertical que pasa por el punto del cual está colgada (punto de suspensión). Observamos qué sucede con las rectas marcadas sobre cada pieza y comparamos los resultados obtenidos sobre cada una. Señalamos similitudes y diferencias.

Describimos la siguiente figura y comparamos con ella los resultados obtenidos:



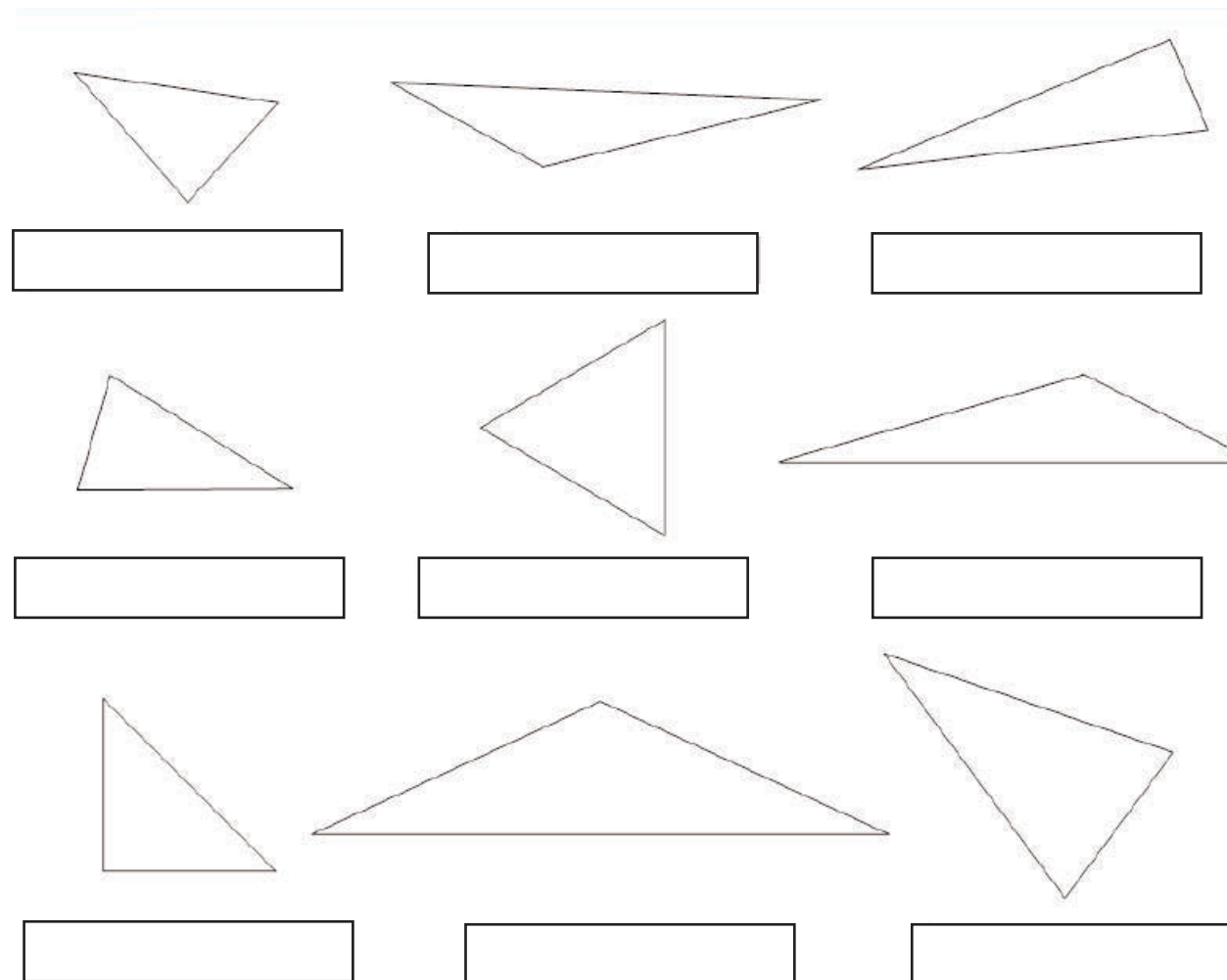
En los casos en que haya mucha diferencia consideremos las siguientes cuestiones:

- ¿Toda la pieza es del mismo material?
 - ¿Tiene el mismo espesor en todas sus partes o los bordes son más gruesos o más finos?
 - ¿Todos los lados son rectos o algunos son curvos o con irregularidades?
- Obtenemos conclusiones.



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA QUINTO AÑO

1) Considera los siguientes triángulos y clasifícalos según sus ángulos y sus lados simultáneamente.



2) Dibuja las medianas de cada uno de los triángulos que clasificaste.

3) ¿Qué observas en todos los casos?

4) ¿A qué se denomina baricentro de un triángulo?

5) ¿Cómo es el baricentro con respecto al triángulo? ¿Por qué?

6) ¿Dónde se ubica el baricentro con respecto a cada mediana?



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEXTO AÑO

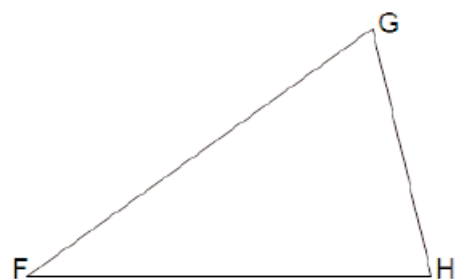
1) Traza la mediatriz del segmento cuyos extremos son A y B. Explica el procedimiento seguido.

B X

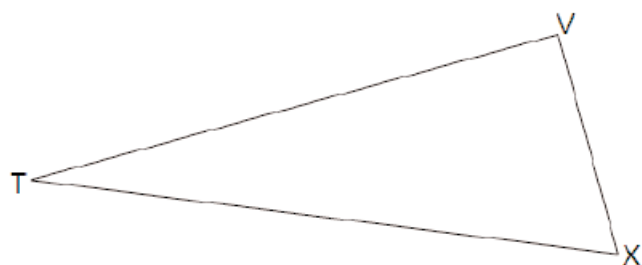
Señala varios puntos que estén a igual distancia de A que de B

A X

2) Considera el siguiente triángulo y clasifícalo según sus ángulos y lados. Traza las mediatrices de los tres lados. Colócales el nombre correspondiente. ¿Qué observas? ¿A qué llamas circuncentro del triángulo? ¿Cómo resulta el circuncentro con respecto a este triángulo?



3) Observa el siguiente triángulo. ¿Cómo es? Busca su circuncentro. ¿Cómo resulta? ¿Cuál es su posición?



4) Realiza una construcción similar a la anterior para un triángulo rectángulo isósceles. Responde las mismas preguntas.

5) Construye un triángulo obtusángulo escaleno y traza sus tres mediatrices. ¿Cómo resulta el circuncentro?

6) En todas las construcciones realizadas dibuja la circunferencia que pasa por los tres vértices del triángulo. ¿Cómo resulta el triángulo con respecto a esa circunferencia?

7) Dibuja tres puntos que no estén alineados. Dibuja un tercer punto que esté a igual distancia de los tres. Explica el procedimiento seguido.

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA CUARTO AÑO

1) Lee el siguiente texto: "El complejo de ski Batea Mahuida se ubica en la provincia de Neuquén, a 370 km de la capital provincial, en el área correspondiente a los Andes Patagónicos. El cerro – en realidad un volcán – está administrado por la comunidad mapuche Puel y su localidad más cercana es Villa Pehuenia, a 8 km" (Sileo, 2014).

a) Ahora, responde:

- ¿En qué provincia se encuentra el centro de ski mencionado en el texto? Ubícala en el mapa de Argentina. A continuación, averigua el sitio exacto donde se halla Batea Mahuida.



• ¿A qué pueblo originario corresponde el aprovechamiento del cerro mencionado?

• ¿Cuál es la actividad económica tradicional de estas personas?

2) Investiga: ¿qué diferencias existen entre los centros de ski tradicionales y el de Batea Mahuida?



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA QUINTO AÑO

1) Observa la siguiente imagen:

Disponible en:
https://es.wikipedia.org/wiki/Red_caminera_del_Tahuantinsuyo [ref. del 13 de julio de 2018].



a) Lee la referencia web.
¿A qué camino corresponde esa ruta?

b) ¿Quiénes realizaron esa ruta? ¿Qué importancia tiene?

c) Observa la foto:
¿qué utilidad tiene hoy en día?

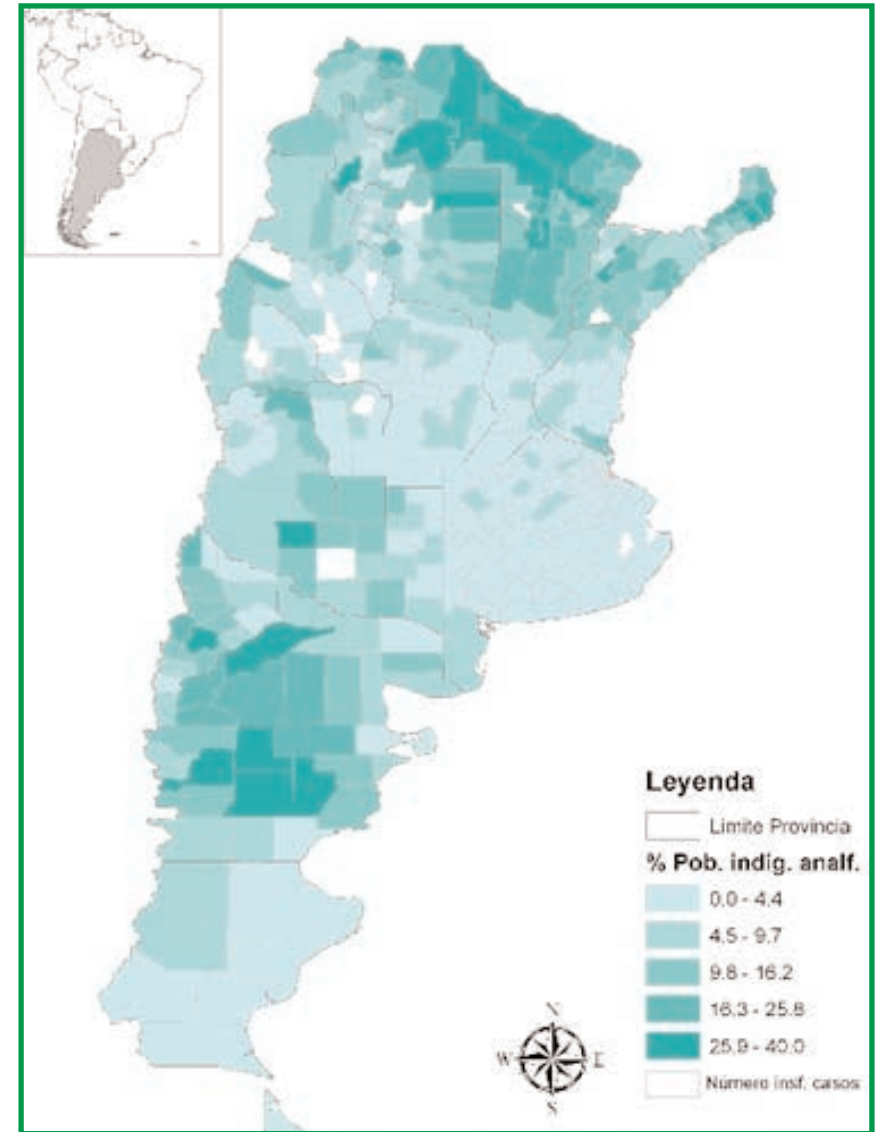


d) Explica la diferencia entre el uso original y el actual.

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEXTO AÑO

1) Observa el siguiente mapa; el mismo representa la tasa de analfabetismo de la población indígena mayor a 15 años en nuestro país. Compara los valores (presta atención a los colores) y señala a qué etnia pertenecen las áreas con mayores problemas de analfabetismo.

Disponible en:
<https://www.cepal.org/celade/noticias/paginas/3/40493/ARGm14.jpg> [ref. del 13 de julio de 2018].



2) Escribe una reflexión acerca del derecho a la educación de los pueblos originarios.



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA CUARTO AÑO

1 - 1-Marcá con una letra (X) la o las respuestas que te parecen correctas de cada cuadro.

Para saber si un material es frágil podemos:			
<input type="checkbox"/>	Calentarlo	<input type="checkbox"/>	Golpearlo
<input type="checkbox"/>	Moverlo	<input type="checkbox"/>	Rayarlo
<input type="checkbox"/>	Mojarlo	<input type="checkbox"/>	Deformarlo

¿Cuáles de las siguientes características corresponden a los metales?			
<input type="checkbox"/>	Ductilidad	<input type="checkbox"/>	Fragilidad
<input type="checkbox"/>	Brillo	<input type="checkbox"/>	Tenacidad
<input type="checkbox"/>	Conductor de la electricidad	<input type="checkbox"/>	Maleabilidad

Para saber si un material es duro podemos:			
<input type="checkbox"/>	Calentarlo	<input type="checkbox"/>	Golpearlo
<input type="checkbox"/>	Moverlo	<input type="checkbox"/>	Rayarlo
<input type="checkbox"/>	Mojarlo	<input type="checkbox"/>	Deformarlo

¿Cuáles de las siguientes características corresponden a los plásticos?			
<input type="checkbox"/>	Permeabilidad al agua	<input type="checkbox"/>	Buen conductor de la electricidad
<input type="checkbox"/>	Tenacidad	<input type="checkbox"/>	Elasticidad
<input type="checkbox"/>	Fragilidad	<input type="checkbox"/>	Permeabilidad al agua

Para saber si un material es absorbente podemos:			
<input type="checkbox"/>	Calentarlo	<input type="checkbox"/>	Golpearlo
<input type="checkbox"/>	Moverlo	<input type="checkbox"/>	Rayarlo
<input type="checkbox"/>	Mojarlo	<input type="checkbox"/>	Deformarlo

¿Cuáles de las siguientes características corresponden a los cerámicos?			
<input type="checkbox"/>	Tenacidad	<input type="checkbox"/>	Elasticidad
<input type="checkbox"/>	Fragilidad	<input type="checkbox"/>	Buen conductor del calor
<input type="checkbox"/>	Mucha dureza	<input type="checkbox"/>	Permeabilidad al agua



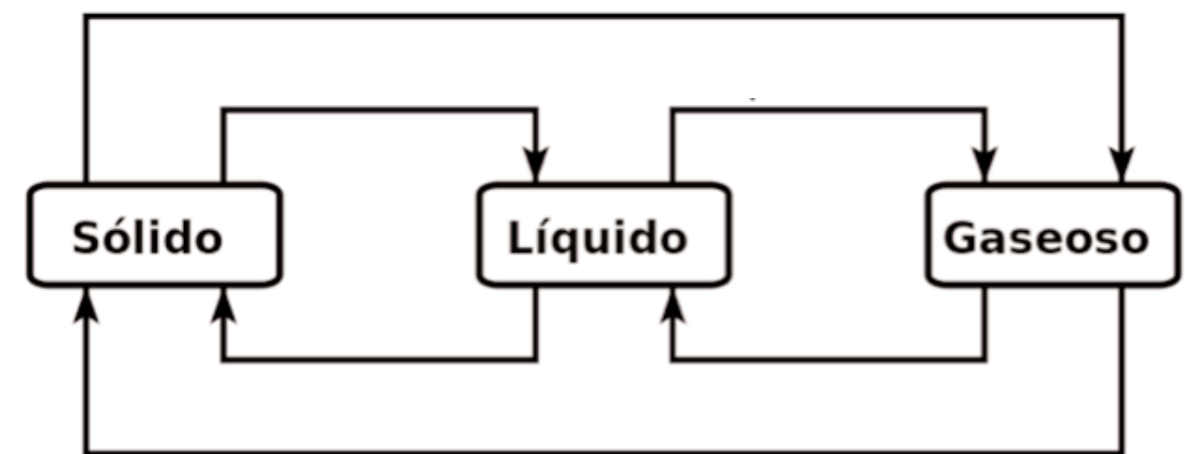
PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA QUINTO AÑO

1- Lean la siguiente información y ubiquen el nombre del pasaje arriba de la flecha correspondiente.

Cambios de estado de agregación de los materiales

Son los procesos en los que un estado de la materia (sólido – líquido – gaseoso) cambia a otro. Estos pueden ser:

- Fusión:** Es el pasaje de un material en estado sólido al estado líquido.
- Solidificación:** Es el paso de un material en estado líquido al estado sólido.
- Vaporización:** Es el pasaje de un material en estado líquido al estado gaseoso.
- Condensación:** Es el pasaje de un material en estado gaseoso al líquido.
- Sublimación o volatilización:** Es el paso del estado sólido al gaseoso, sin pasar por estado líquido.
- Sublimación inversa:** Es el paso de estado gaseoso al estado sólido, sin pasar por el estado líquido.





PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEXTO AÑO

ACTIVIDADES

1- Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Fundamenta todas tus respuestas.

- Un sistema homogéneo es aquel en el que se distinguen fases.

- Un sistema heterogéneo es aquel en el que se distinguen fases.

- Una mezcla de agua y sal es un sistema heterogéneo.

- Una mezcla de agua y aceite es un sistema homogéneo.

- Una mezcla de agua y piedras es una solución.

- Una solución es un sistema homogéneo.

- La soda en un vaso es un ejemplo de sistema homogéneo.

- Un sistema formado por piedras, arena y agua es un sistema homogéneo.

- Una mezcla de agua y azúcar diluido es un sistema heterogéneo.

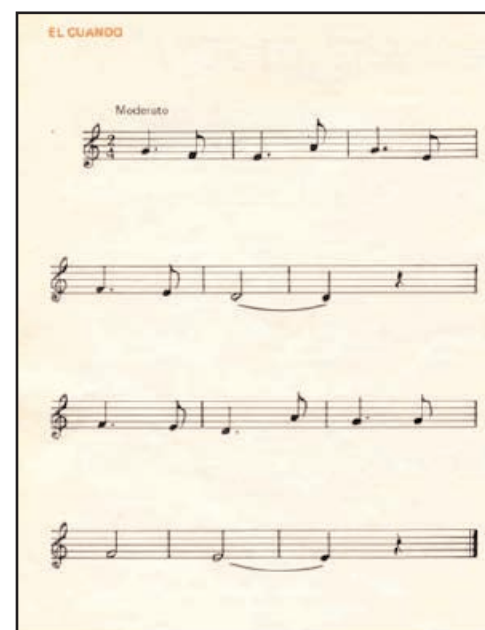
- Si un sistema tiene una sola fase es homogéneo.



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEGUNDO CICLO

LA CONDICIÓN

- Escuchamos u observamos la danza bailada en un video.
- ¿Se notan cambios importantes en el tiempo? ¿Cuántas partes podemos diferenciar?
- Con palmas reproducimos el ritmo de las frases de la canción.
- ¿Podemos reproducir el ritmo de la parte coloreada en rosa?



Con las palmas, hacemos preguntas y respuestas rítmicas tomando cuatro compases de lo escrito. Pregunta y respuesta tienen idéntico ritmo. Entonces inventemos otros ritmos parecidos. (La referencia es a las figuras del ritmo; no hace falta tomar en cuenta las alturas, es decir las notas de la melodía. Pero, si los conocimientos lo permiten, también se puede trabajar con la melodía, como ya lo sugerimos con La Condición).



- ¿Podemos reproducir el ritmo de chacarera, base del gato, con las palmas? ¿Con el bombo?
- Mientras tanto, otro grupo puede bailar las figuras correspondientes o inventar figuras según las frases.
- Si tenemos instrumentos de placas, tal vez podamos tocar alguna frase de la melodía.
- Seguimos la música con movimientos y desplazamientos individuales y en pareja.
- Mientras algunos y algunas crean figuras, otros pueden usar el bombo con los mismos ritmos combinando el uso del aro y el parche.
- ¿Con qué otros instrumentos se podría probar?



PROPUESTAS SEGUNDO CICLO

Materiales necesarios: Cartones en planchas • Cajas de cartón de supermercado • Telas grandes, sábanas y manteles en desuso • Broches para la ropa • Soga o cuerda, o hilo sisal • Cinta de pintor • Papel de diario • Cartones de verdulería (de manzanas, de huevos, etc).

PASO A PASO

- Cierren sus ojos y recuestense sobre su banco y piensen qué lugares pueden llamarse "lugares habitados", no piensen en cualquier lugar, sino solo en lugares que les gustan mucho habitar o que no les gusta nada. Luego anoten por lo menos 5 lugares.
- Armen pequeños grupos y compartan con los compañeros sus ideas sobre qué es un lugar habitado y cuales planteó cada uno justificando porqué lo eligió. Anoten algunas características de ese lugar que lo hacen tan particular.
- Puesta en común grupal, se comentan algunos de los espacios y sacar una definición entre todos sobre lo que es un espacio habitado.

Ahora viene lo más interesante:

- Cada chicos va a elegir algunas características de lo que es el mejor espacio para habitar, y lo va a conversar con su pequeño grupo.
- Van a tomar materiales y van a comenzar a construir el espacio utilizando los límites que la docente ponga a cada grupo para que la construcción que hagan no sea ni demasiado grande ni demasiado pequeña.
- Tomen la idea de lo que es una "instalación" según lo explicado por la docente y armen un espacio que no sea REAL, que sea un espacio inventado por ustedes, en el cual habrá o no techo, trama de hilos en el techo, cartones en la base, compartimientos, lugares para espiar, recovecos, etc.
- Los broches y la cinta de papel están para sostener la estructura con lo que serán las paredes y laberintos que conformen el espacio.
- Lo más importantes es que la construcción sea SÓLIDA en el sentido de que no se DESARME apenas se ubican en ella, y en ella deberán poder entrar y salir de a un niño por lo menos o dos máximo.
- Preparen todos los detalles y luego de ello salgan del lugar.

La docente hará que una vez terminada la obra todos salgan del lugar, colocará una música que considere adecuada e irán pasando de a poco por todos los espacios para habitarlos un ratito.

Han construido una instalación para habitar, ahora pueden invitar a los chicos de otros grados para que vengan a sentir como es habitar estos espacios, mientras vengan chicos de otros grados ustedes serán los guías y acomodadores y cuidarán que las estructuras no se desarmen.

