

FICHAS DE ACTIVIDADES PARA EL AULA

*APLICACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL
LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE*

Lengua
Matemática
Sociales
Naturales
Música
Plástica

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

Ser y expresar
docente

1

PRODUCCIÓN GENERAL
DIRECTORA EDITORIAL
Celeste S. Gonzalía

CORRECCIONES
Elena Luchetti



*Los contenidos de las fichas
son responsabilidad de sus autores,
no reflejando necesariamente,
la opinión de los editores.*

*Se permite la reproducción de los
mismos, citando la fuente y enviando
un ejemplar de la publicación.*

Asociación Mutual Círculo Docente
de la Argentina

San José 175 (1834) Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500

e-mail: amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención: lunes a viernes,
8:30 a 14:00 hs.

INDICE



PRIMER CICLO

LENGUA 1º, 2º y 3º grado - Patricia Medina.....	4
MATEMÁTICA 1º, 2º y 3º grado - Mónica Micelli.....	7
SOCIALES 1º, 2º y 3º grado - Silvia Sileo.....	10
NATURALES 1º, 2º y 3º grado - Mosquera / Gonçalves.....	13
MÚSICA - Alberto Merolla.....	16
PLÁSTICA - Viviana Rogozinsky	17



SEGUNDO CICLO

LENGUA 4º, 5º y 6º grado - Silvia Lizzi	19
MATEMÁTICA 4º, 5º y 6º grado - Silvia Alterisio.....	22
SOCIALES 4º, 5º y 6º grado - Hilda Biondi.....	25
NATURALES 4º, 5º y 6º grado - Mosquera / Gonçalves....	28
MÚSICA - Alberto Merolla	31
PLÁSTICA - Alejandro Méndez.....	32

PRIMERA CICLO





PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA PRIMER AÑO

¿DÓNDE DICE?

LA PROPUESTA COMIENZA CANTANDO CANCIONES DE RONDA EN EL PATIO, QUE ES UNA PRÁCTICA DE APROXIMACIÓN A LAS FUENTES QUE SE UTILIZARÁN.

PREVIAMENTE SE HA DE SOLICITAR A LAS FAMILIAS QUE ENVÍEN UNA CANCIÓN DE RONDA O DE CUNA QUE RECUERDEN DE LA INFANCIA, DICHAS CANCIONES ESTARÁN REGISTRADAS EN EL AULA.

SE TRABAJARÁ CON ELLAS POR GRUPOS:

- CADA GRUPO RECIBIRÁ UN CORPUS DE 4 CANCIONES.
- SE SOLICITARÁ QUE LAS LEAN, Y MARQUEN PALABRAS QUE HAYAN RECONOCIDO.
- SE SOCIALIZARÁ Y EL DOCENTE LAS COLOCARÁ EN CARTELES GRANDES A LA VISTA DE TODOS.
- LEERÁ PARA TODOS UNA CANCIÓN POR VEZ Y PEDIRÁ A CADA GRUPO QUE IDENTIFIQUE Y HAGA UNA MARCA SOBRE LA CANCIÓN LEÍDA POR EL DOCENTE.
- EN ESA CANCIÓN SE SOLICITARÁ QUE BUSQUEN DÓNDE DICE TAL PALABRA Y LA SEÑALEN TANTAS VECES COMO SE ENCUENTRE.
- SE SOCIALIZARÁ Y SE PEDIRÁ QUE CADA GRUPO CUENTE CUANTAS VECES DICE ESA PALABRA EN SU CANCIÓN.
- SE REPETIRÁ EL PROCEDIMIENTO CON CADA CANCIÓN.
- UNA VEZ FINALIZADA LA PRÁCTICA CON LAS CUATRO CANCIONES SE SOLICITARÁ QUE BUSQUEN DONDE DICE UNA DE LAS PALABRAS YA TRABAJADA.

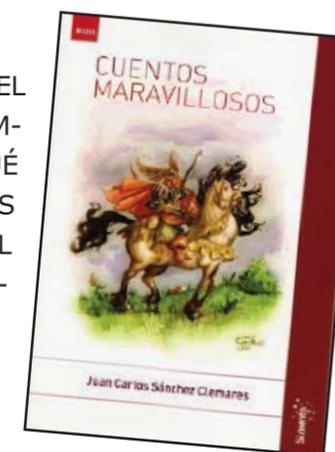


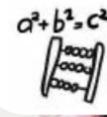
PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEGUNDO AÑO

¿DÓNDE DICE?... ¿QUÉ DICE?

SE TRABAJARÁ CON CUENTOS MARAVILLOSOS, YA SEA DE TRADICIÓN ORAL O DE AUTOR.

- LA DOCENTE LLEVARÁ VARIOS CUENTOS PARA SER EXPLORADOS POR LOS NIÑOS EN GRUPO.
- SOLICITARÁ QUE LOS MIREN, QUE REVISEN DONDE ESTÁ EL TÍTULO, EL NOMBRE DEL AUTOR, LA EDITORIAL, SI ESTÁ EL NOMBRE DEL ILUSTRADOR, CUÁNTAS PALABRAS TIENE EL TÍTULO, QUÉ CREEN QUE DICE EL TÍTULO, CÓMO SE DIERON CUENTA, SI LOS LIBROS TIENEN IMÁGENES Y TÍTULOS PARECIDOS, CUAL TIENE EL TÍTULO MÁS LARGO Y CUAL MÁS CORTO, QUÉ DIRÁ EN LA CONTRATAPA, ETC.
- DISCUTIRÁN CUÁL DE LOS LIBROS ELIGEN EN EL GRUPO PARA SER LEÍDO PARA TODOS, POR QUÉ LO ELIGEN, ESCRIBIRÁN EL TÍTULO DEL LIBRO ELEGIDO.
- EN LA SOCIALIZACIÓN, COMPARTIRÁN CON LOS OTROS GRUPOS SUS HIPÓTESIS Y PREDICCIONES Y LEERÁN SU CARTEL CON EL TÍTULO SELECCIONADO.
- SE REALIZARÁ UN REGISTRO DE LOS LIBROS POR PARTE DEL DOCENTE, LOS CUALES SERÁN LEÍDOS EN LAS PRÓXIMAS CLASES.
- EL DOCENTE DESPUÉS DE UBICAR LOS TÍTULOS EN AFICHES, LEERÁ CADA UNO MARCANDO CON EL DEDO LA LECTURA REALIZADA.
- SUS INTERVENCIONES GUIARÁN HACIA LOS SIGUIENTES INTERROGANTES, POR EJEMPLO:
¿DÓNDE DICE ELEFANTE?
¿QUÉ DICE EN EL SEGUNDO TÍTULO QUE PUSIMOS?
¿CÓMO EMPIEZA EL TÍTULO CON EL DIBUJO DE UN MONO?
¿ALGÚN TÍTULO EMPIEZA COMO TU NOMBRE?





PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA TERCER AÑO

¿DÓNDE DICE?...¿QUÉ DICE?... ¿CÓMO DICE?

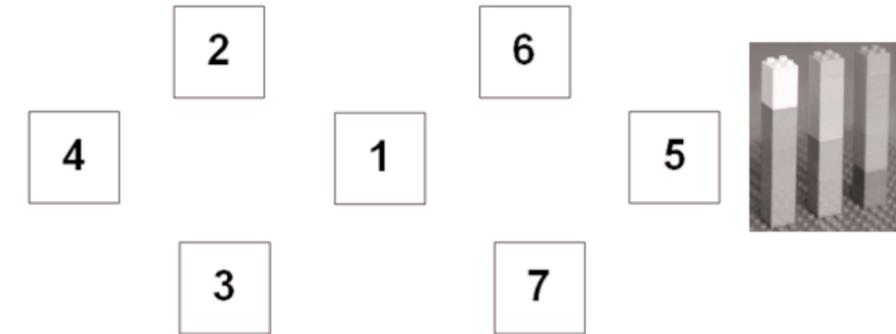
La propuesta es armar un cancionero con una canción de cada autor.

- Los autores estarán en una lista y cada familia elegirá uno para averiguar datos de su vida, escuchar varias de sus canciones, y elegir una para copiar y enviar.
- Serán colgadas en un registro áulico.
- Las canciones se ordenarán alfabéticamente por el nombre de autor y para ello se trabajará con el abecedario por grupo y con la exploración de diccionarios. El orden será dado por la letra inicial de los apellidos.
- Se confeccionará el índice que contendrá dicho orden con la numeración de página correspondiente.
- El diseño de tapa será un trabajo de consenso respecto del título, la imagen, etc.
- Las canciones serán leídas y cantadas. Si resulta posible, escuchar audios (hay en internet o quizás las familias aporten Cd o versión en pendrive, o las suben a Google Drive para que queden a disposición de todas las familias.
- Los títulos, las palabras repetidas, desconocidas, extrañas, entre otros, son excusas interesantes para la ampliación del repertorio léxico de los niños.
- Esto es posible con el uso del diccionario, reflexionar sobre las acepciones más adecuadas, trabajar con sinónimos para reemplazar los términos repetidos.
- Colocar en discusión dos términos que se parecen en la escritura pero que tienen alguna letra que los diferencia como vaca, lata, rata, pata. Esto permitirá poner el acento sobre la situación posicional de los grafemas.
- En la contratapa se ubicará un comentario que invite a leer y cantar el cancionero armado.
- Los cancioneros serán presentados y compartidos en encuentros con las familias.

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA PRIMER AÑO

LEVANTANDO TORRES

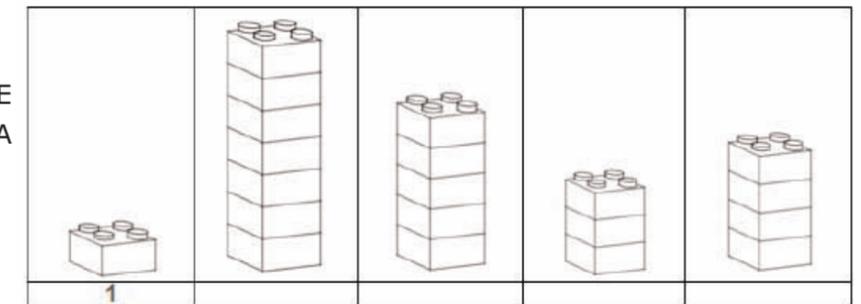
1) CON LOS BLOQUES DE CONSTRUCCIÓN LEVANTA TORRES SEGÚN EL NÚMERO EN LA BASE.



2) ORDENA LAS TORRES DE LA MÁS PEQUEÑA A LA MÁS ALTA Y LUEGO ESCRIBE LOS NÚMEROS EN ESE ORDEN.

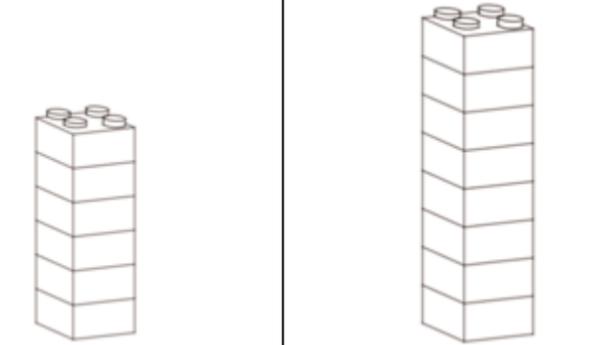


3) ESCRIBE EL NÚMERO DE BLOQUES USADO EN CADA TORRE.



4) CONSTRUYE Y PINTA ESTAS TORRES CON LAS PISTAS DE CADA UNA:

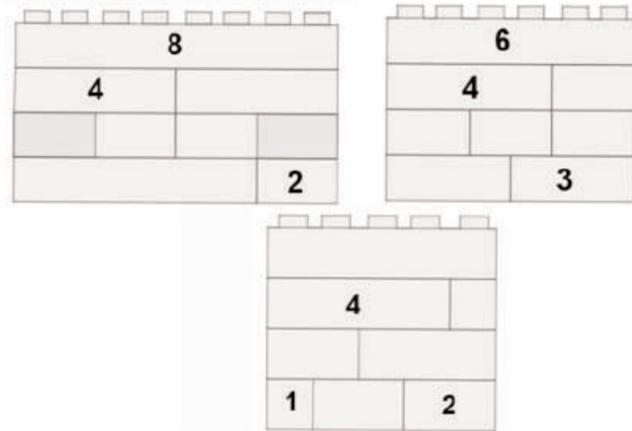
- LA TORRE MÁS ALTA TIENE 5 BLOQUES ROJOS, 3 AMARILLOS Y 2 AZULES.
- LA TORRE MÁS BAJA TIENE 4 BLOQUES VERDES Y 2 ROJOS.
- LA OTRA TORRE TIENE 7 BLOQUES AMARILLOS Y 1 VERDE EN LA PARTE DE ARRIBA.



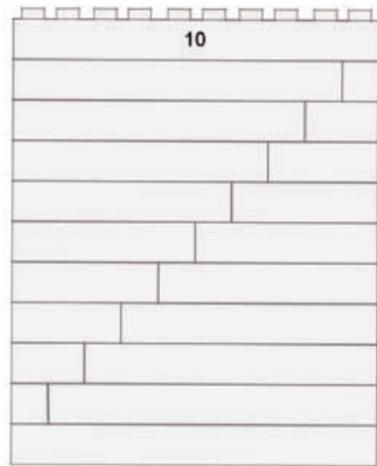
PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEGUNDO AÑO

CONSTRUCCIONES PARA SUMAR

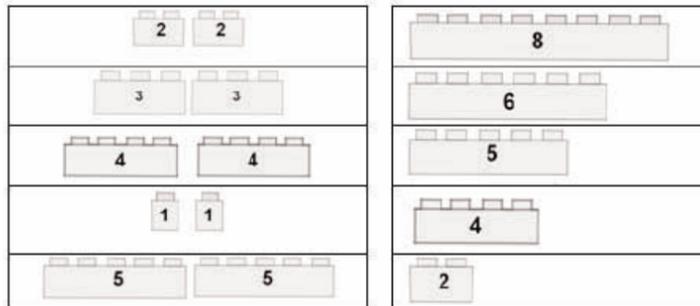
1) MATÍAS ESTÁ ARMANDO PAREDES CON SUS BLOQUES DE CONSTRUCCIÓN. LOS BLOQUES SON DE DISTINTO LARGO, EN ALGUNOS ANOTÓ LAS MARCAS QUE TIENEN PARA ENCASTRAR. COMPLETA CON LOS NÚMEROS QUE FALTAN EN LOS BLOQUES.



2) EN ESTA NUEVA CONSTRUCCIÓN SOLO SABEMOS QUE MIGUEL USÓ UN BLOQUE CON DIEZ MARCAS PARA EMPEZAR. COMPLETA LA CANTIDAD DE MARCAS QUE TIENEN TODOS LOS OTROS BLOQUES.



3) SOLO QUIERE BUSCAR DOS BLOQUES IGUALES QUE JUNTOS TENGAN EL MISMO LARGO QUE OTRO. UNE CON FLECHA CUÁLES SON ESOS BLOQUES:



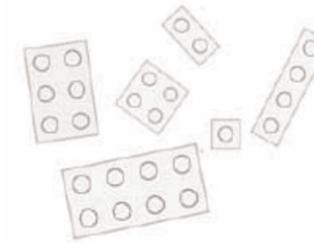
4) DIBUJA, "SI ES POSIBLE", LOS BLOQUES CON LOS NÚMEROS QUE PENSASTE PARA CADA UNA DE LAS PISTAS:

- TRES BLOQUES IGUALES QUE SUMEN 9.
- TRES BLOQUES TODOS DISTINTOS QUE SUMEN 9.
- DOS BLOQUES IGUALES Y UNO DISTINTO QUE SUMEN 9.
- DOS BLOQUES IGUALES QUE SUMEN 8.
- TRES BLOQUES IGUALES QUE SUMEN 8.
- CUATRO BLOQUES IGUALES QUE SUMEN 8.
- TRES BLOQUES TODOS DISTINTOS QUE SUMEN 8.

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA TERCER AÑO

MULTIPLICAR CON BLOQUES DE CONSTRUCCIÓN

1) Los bloques de construcción tienen marcas para encastrar uno con otro. Para saber la cantidad de marcas total de cada bloque podemos contar, sumar o multiplicar. Una cada bloque con la multiplicación que se podría relacionar para saber el total de marcas de cada uno y escribe al lado el resultado.



$$2 \times 3 =$$

$$2 \times 2 =$$

$$1 \times 4 =$$

$$4 \times 2 =$$

$$1 \times 1 =$$

$$2 \times 1 =$$

2) Construye con bloques bases que representen las siguientes multiplicaciones. Dibuja cada base:

3×8	2×6	4×4

3) Se construyeron estas bases con bloques. Escribe en cada caso una cuenta de suma y una multiplicación para saber el total de marcas de cada base.

Construcción			
Suma			
Multiplicación			

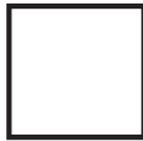
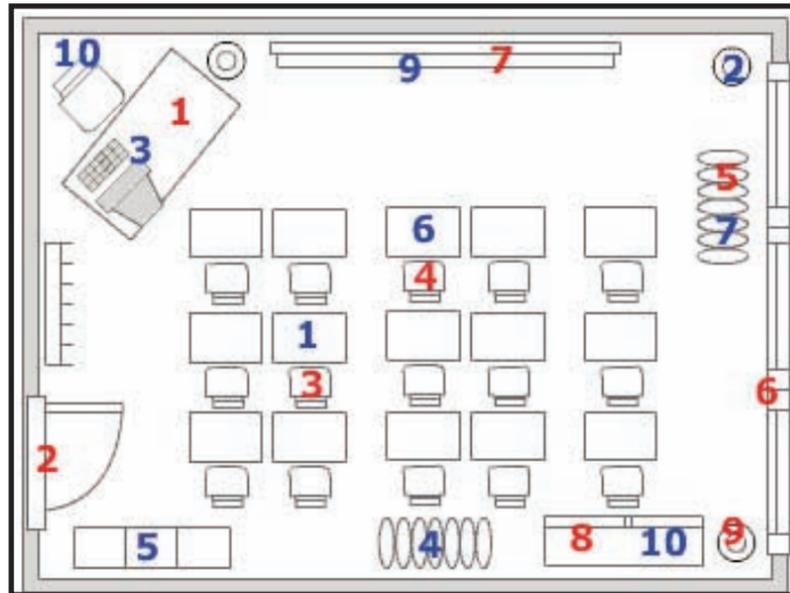


PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA PRIMER AÑO

1) OBSERVA TU AULA... DIBUJEN EN EL PIZARRÓN EL PLANO DE LA MISMA. MARQUEN LAS PUERTAS Y VENTANAS, Y LA UBICACIÓN DE LA PIZARRA. EXPLÍCALE A TU MAESTRA POR QUÉ CREES QUE LAS SILLAS Y MESAS ESTÁN UBICADAS DE LA MANERA EN QUE LAS VES.

2) ¿TE PARECE ADECUADO EL NÚMERO DE PUERTAS Y VENTANAS? ¿QUÉ MODIFICARÍAS? ¿CÓMO SERÍA EL PLANO DEL AULA IDEAL? AGREGA O QUITA ELEMENTOS SEGÚN TU CRITERIO Y DIBUJA AQUÍ EL RESULTADO.

3) OBSERVA LAS IMÁGENES. ¿CUÁL SE PARECE MÁS AL AULA DONDE ESTUDIAS? MÁRCALA CON UNA X:

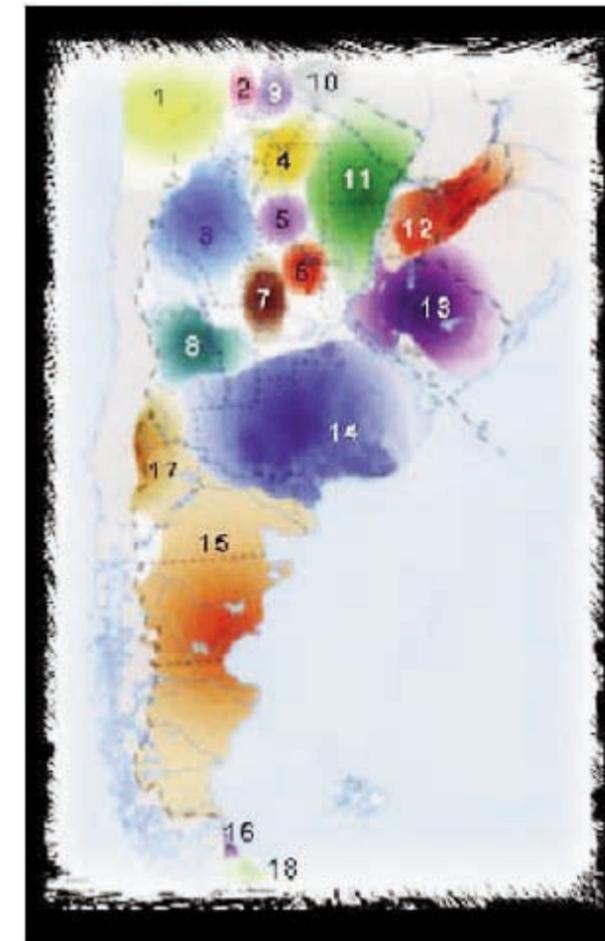


PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEGUNDO AÑO

1) TRABAJA EN GRUPOS DE CUATRO JUNTO A TUS COMPAÑEROS. ELIJAN UNA COMUNIDAD ABORIGEN QUE SE DESARROLLARA EN EL ACTUAL SUELO ARGENTINO, OBSERVANDO EL MAPA A CONTINUACIÓN.

PROCUREN QUE EN LA DISTRIBUCIÓN A CADA GRUPO SE LE ASIGNE UNA COMUNIDAD DISTINTA. BUSQUEN INFORMACIÓN EN LIBROS Y REVISTAS —PUEDEN PEDIR AYUDA A LA BIBLIOTECARIA DE LA ESCUELA— SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO DONDE VIVÍAN. DESCRIBAN ORALMENTE EL TERRITORIO.

2) AVERIGÜEN CUÁLES ERAN SUS ACTIVIDADES HABITUALES PARA OBTENER ALIMENTOS. ¿QUÉ RECORRIDO DEBERÍAN HACER PARA IR A BUSCAR ESTOS RECURSOS?



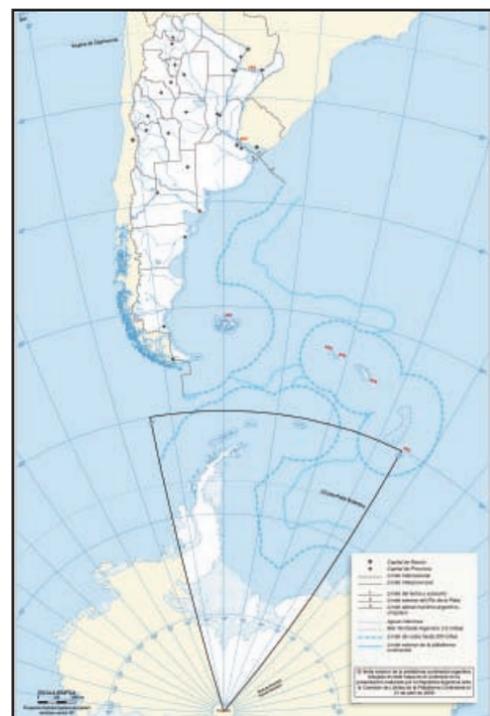
- 1- Atacamas
- 2- Omaguacas
- 3- Diaguitas
- 4- Lule-Vilelas
- 5- Tonocotes
- 6- Sanavirones
- 7- Comechingones
- 8- Huarpes
- 9- Chiriguanos
- 10- Matacos
- 11- Guaicurues
- 12- Guaranies
- 13- Charruas
- 14- Querandies
- 15- Tehuelches
- 16- Selknam
- 17- Pehuenches
- 18- Yamanas

Disponible en: <http://recursos.ort.edu.ar/static/archivos/destacados/738634>



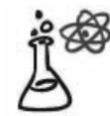
PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA TERCER AÑO

1) Observa la fotografía; relaciona lo que ves con lo que has aprendido en clase sobre paisajes argentinos. De acuerdo a los medios de transporte, las vestimentas, las carreteras... ¿con qué momento histórico podrías vincular a esta imagen? Ubícala en el mapa de nuestro país.



Disponible en:
<http://www.ersaguier.org/obras/udhielal/imagenes/Lavalle.jpg>

Disponible en:
<http://www.ign.gob.ar/AreaServicios/DescargasGratis/MapaMudos>



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA PRIMER AÑO

¡CUÁNTAS DIFERENCIAS!

OBSERVÁ IMÁGENES DE LOS ANIMALES QUE FIGURAN EN LA PRIMER COLUMNA Y COMPLETA LAS SIGUIENTES.

EN LA ÚLTIMA COLUMNA TENÉS QUE HACER UN DIBUJO RESPETANDO LAS CARACTERÍSTICAS MARCADAS EN LAS DEMÁS COLUMNAS.

ANIMAL	¿SE DIFERENCIA BIEN LA CABEZA?	¿SE DIFERENCIA BIEN EL TRONCO?	¿TIENE PATAS? ¿CUÁNTAS?	¿SE DIFERENCIA BIEN LA COLA?	¿SE DIFERENCIA BIEN EL ABDOMEN?	DIBUJO
VACA						
ARAÑA						
LOMBRIZ						
PÁJARO						
TIBURON						
HORMIGA						
MOSCA						



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEGUNDO AÑO

CAMINAR, NADAR, SALTAR, VOLAR, REPTAR...

1- MIREN EL VIDEO PARA COMPLETAR EL SIGUIENTE CUADRO.
<https://www.youtube.com/watch?v=oyaf24fx30a>

ANIMAL	PARTES QUE UTILIZA PARA DESPLAZARSE (ALAS - ALETAS - PATAS - CUERPO)	AMBIENTE DONDE SE DESPLAZA (AGUA - TIERRA - AIRE)	TIPO DE DESPLAZAMIENTO (CORRE - VUELA - NADA - SALTA - REPTA O SE ARRASTRA)
			SALTA
	ALETAS		
		AIRE	
MURCIÉLAGO			
			CAMINA
			CORRE

2- COMPLETA LOS ESPACIOS EN BLANCO:

LOS.....POSEEN DISTINTAS FORMAS DE..... SEGÚN EL AMBIENTE EN EL QUE VIVEN.

LOS TIPOS DE DESPLAZAMIENTO PUEDEN SER: EN GENERAL, PARA DESPLAZARSE UTILIZAN DISTINTOS TIPOS DE EXTREMIDADES, PERO TAMBIÉN PUEDEN HACERLO SIN ELLAS COMO LA SERPIENTE Y.....



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA TERCER AÑO

¿CÓMO COMES?

1) Investiguen el tipo de dieta y las características de los dientes de los animales que figuran en el cuadro y complétenlo.

ANIMAL	DIETA	CARACTERÍSTICA DE LOS DIENTES
vaca	herbívoro	
mono	omnívoro	
león	carnívoro	

2- Investiguen acerca de la forma de los picos de las aves y completen el cuadro. En las últimas tres filas tienen que elegir otros ejemplos.

AVE	DIBUJO DEL PICO	ADAPTADO PARA
gorrión		para comer semillas
		para pescar peces
colibrí		



ACTIVIDADES PRIMER CICLO

1. Unir con flechas lo que está relacionado:

Sonido más agudo	Tubo más corto
	Tubo más grueso
Sonido más grave	Tubo más largo
	Tubo más fino

2. Unir con flechas:

Sikus	Un tubo largo
Erke	Un tubo con embocadura
Flauta	Varios tubos

3. ¿Con cuáles se pueden tocar melodías de canciones? Señalar.

- Flauta
- Erke
- Pututu

4. Buscá materiales con los que se puedan hacer instrumentos para soplar. Vamos a fabricarlos juntos en clase.

5. Escribí aquí una lista de materiales o dibujá el instrumento que imaginás.

ACTIVIDADES PRIMER CICLO

MATERIALES A UTILIZAR

Papel afiche, cartulinas, hojas canson, papel de diario, todo tipo de papel para experimentar en grandes tamaños, papel glasé, papel barrilete, papel creppe. Cola vinílica. Cinta de papel. Tijeras. Lanas de colores. Materiales de descarte. Botones. Tapas de envases, hueveras, corchos, hojas de revista, trozos de muñecos rotos, fichas de juegos de descarte.

PROCEDIMIENTO

- Vamos a mirar a las obras de Antonio Berni, un artista argentino que ha representado entre sus obras una SAGA de MONSTRUOS. Observa solo y luego con un compañero van a elegir una cada uno. No importa si eligen la misma porque cada uno "ve con la imaginación" cosas diferentes y sobre eso vamos a jugar. Elegiste un monstruo, ¿dónde imaginás que vive? Dibuja el lugar donde podría vivir.
- Pensá qué hace ese monstruo durante el día y describí un día de su vida. Luego imaginate cuando ese monstruo está triste y por qué; cuando y por qué se enoja y cuando y por qué ríe.
- Ahora juntate con un compañero y uno le va a contar al otro lo que descubrió de ese monstruo. Hay que contar con mucho detalle, incluyendo los colores, tamaño y forma del monstruo, qué hace, qué es lo que da miedo de ese monstruo y todo lo que se te ocurra.
- ¿Vos le tenés miedo a los monstruos? Si es así, ¿a qué monstruo le tenés más miedo? Pensalo con los ojos cerrados durante un minuto.
- Cada uno se va a ocupar de dibujar en una hoja bien grande el monstruo de su compañero, recordando al máximo los detalles. Si no te acordás, mientras lo dibujás podes preguntarle; lo que no vale es que tu compañero lo vea. Es una sorpresa. Una vez que hayan terminado los monstruos, pegan ambos en una sola cartulina.
- Ahora van a conversar con tu compañero, después de ver la exposición armada con las cartulinas colgadas en las paredes, para ver las diferencias entre lo que tu compañero se imaginó de tu monstruo y lo que te habías imaginado vos.
- Vamos a realizar un collage en pequeños grupos de cuatro alumnos. Cada uno va a poner su mesa junto a las otras mesas para armar una mesa grande.
- Ponerse de acuerdo entre todo el equipo y confeccionar un monstruo de la siguiente manera: primero lo imaginan y se ponen de acuerdo; piensan el tamaño, los colores y cada detalle; y luego lo dibujan. Una vez dibujado, van a pensar con qué materiales realizar los detalles de collage y procederán a realizarlo con cola vinílica, tijeras y todo lo necesario. Dejamos secar y colgamos en el aula, en un pasillo o en un sector que la escuela nos permita.
- Hacemos una visita guiada a alumnos de la escuela y formulamos preguntas a los chicos: ¿Qué sensaciones te produce ver este monstruo?, ¿que comunica?, ¿que es lo que más te gusta de este monstruo?, ¿y lo que menos te gusta?



SEGUNDO CICLO

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA CUARTO AÑO

DIME QUÉ CARA PONES Y TE DIRÉ QUÉ SIENTES...

Por parejas de trabajo.

- Observen las siguientes expresiones faciales.

- Comenten entre ustedes qué les parece que sientecada persona que aparece en la imagen. Justifiquen sus respuestas.

Ejemplo: Algo no le gusta porque se está frunciendo la nariz.



- Comparen las respuestas para ver si todos coinciden. En caso de que haya respuestas diferentes, discutan hasta arribar a un acuerdo.

- **Ponemos en palabras:** Escriban para cada expresión una leyenda en la cual la persona exprese lo que siente. Usen expresiones que utilizarían esas personas.

- Armen la frase en borrador. Lean y controlen la ortografía. Escriban la versión definitiva.





PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA QUINTO AÑO

VEO, VEO, ¿QUÉ VES?

Por parejas: ● Observen la imagen:



- Seleccionen algunas de las personas que aparecen. Imaginen quiénes son, cómo se llaman, a qué se dedican, de dónde son, si son turistas o viven allí, etc.
- Piensen qué lugar es el que muestra la imagen: ¿un parque, una plaza? ¿Es un paisaje argentino? ¿De otro país?
- ¿Cuándo ocurren las acciones que se ven? ¿A la mañana, a la tarde? ¿Es primavera, es verano?
- Con todos los elementos elegidos en los puntos anteriores armen, en forma oral, una historia.
- Debatan entre ustedes si la historia es lógica, si tienen los datos suficientes, etc.
- Si no se ponen de acuerdo, vuelvan a mirar la imagen y expliquen su punto de vista, justificando con detalles que puedan observar. Ejemplo: Podría ser turista porque está sacando fotos.
- Una vez que tienen la historia oral, escriban en borrador una conversación telefónica entre el personaje seleccionado y un amigo/a, en la que cuenten qué estuvieron haciendo en ese lugar, cómo se sintieron, etc.
- **Atención:** Recuerden respetar la forma particular de hablar que posea el personaje teniendo en cuenta las características que seleccionaron.
- Lean el borrador y efectúen las correcciones necesarias. Redacten la versión definitiva.

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEXTO AÑO

¿QUÉ PODEMOS HACER?

Por equipos: Lean la información difundida por el diario "La Nación" del 23/01/2018.

AYUDÁ CON TU FIRMA A CREAR PARQUES ACUÁTICOS MARINOS

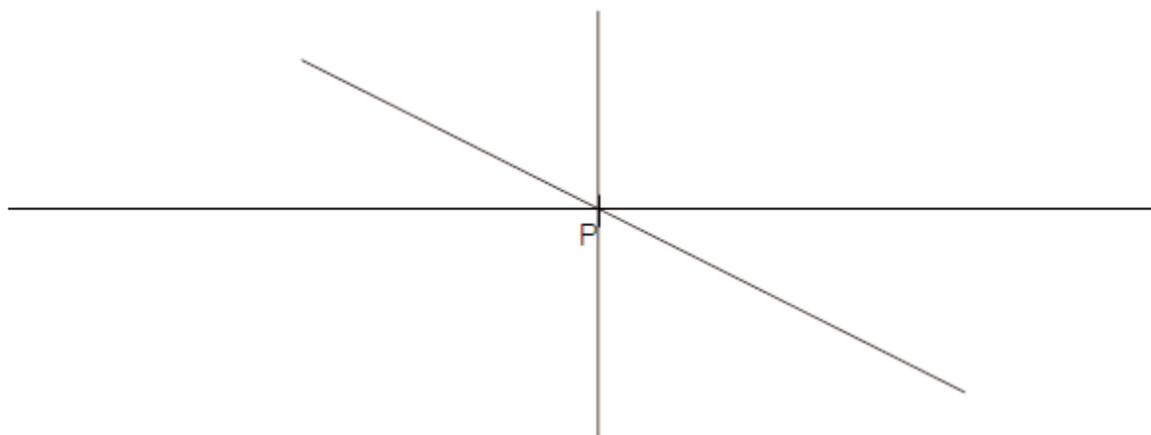
Hay un dato curioso que pocos saben: el 36% del territorio argentino está en el mar, y solo un 2,8% está protegido. Ese espacio resguardado consiste en 61 áreas marinas, la mayoría de ellas cerca de la costa, y solo una, llamada Namuncurá, estrictamente oceánica. Sin embargo, dada la velocidad con que se está depredando el mar, no son suficientes para conservar el ecosistema. Se necesita urgentemente crear espacios marinos vírgenes, que ayuden a lograr un balance entre las demandas del desarrollo (como la pesca y el turismo) y las necesidades de la biosfera. Por esta razón, y bajo el lema "Llegó la hora del mar: Parques Nacionales Marinos", un grupo de once organizaciones de la sociedad civil le está pidiendo al Gobierno la creación de al menos cinco nuevas áreas protegidas en aguas abiertas.

¿Qué es lo que está pasando?

- La contaminación está afectando sectores costeros y oceánicos.
- Especies exóticas están invadiendo los hábitats, desplazando a las nativas.
- Una parte de la flota pesquera (en muchos casos ilegal) está realizando prácticas no sostenibles, con impacto negativo en el ambiente. Entre otras cosas, en las redes se capturan especies silvestres involuntariamente, que luego mueren.
- Alrededor de 60 especies del Mar Argentino están en peligro de extinción. Entre las más amenazadas están los tiburones, las rayas, el albatros de ceja negra, el delfín del Río de la Plata, el delfín nariz de botella y las tortugas marinas.
- **Comenten dentro del grupo:** ¿Tenían conocimiento de la información que proporciona esta nota? ¿Ustedes creen que los seres humanos estamos conscientes de que nuestras acciones dañan el medio ambiente? ¿Les parece positivo informar al público acerca de la contaminación? ¿El público se sumará con sus firmas a la creación de un parque acuático?
- ¿Participarían ustedes en una campaña como la que se propone en esta nota? Si la respuesta es afirmativa, indiquen de qué forma. Si la respuesta es negativa, expliquen sus razones.

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA CUARTO AÑO

- 1) Marca puntos a distancia 2 cm del punto P sobre la recta horizontal.
Marca puntos a distancia 2 cm del punto P sobre la recta vertical.



Marca puntos a distancia 2 cm de P sobre otra recta.

Dibuja más rectas que pasan por P y marca puntos sobre ellas que estén a distancia 2 cm de P.

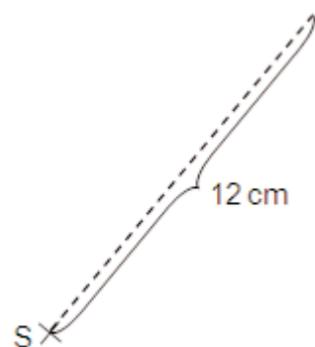
Sobre cada recta que pasa por P, ¿cuántos puntos a distancia 2 cm de P se pueden encontrar?

¿Dónde se encuentran todos esos puntos?

Indica todos los puntos que se encuentran a distancia 5 cm de P.

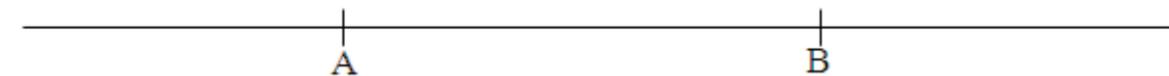
¿Cómo son las dos circunferencias?

- 2) Observa la siguiente figura. ¿Dónde están ubicados los puntos que se encuentran a distancia del punto S menor que 12 cm? ¿Y los que se encuentran a distancia del punto S mayor que 12 cm?



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA QUINTO AÑO

- 1) La longitud del segmento AB es 7 cm.



¿Es posible encontrar puntos a distancia 2 cm de A y de B simultáneamente? ¿Por qué?

¿Es posible encontrar puntos a distancia 3 cm de A y de B simultáneamente? ¿Por qué?

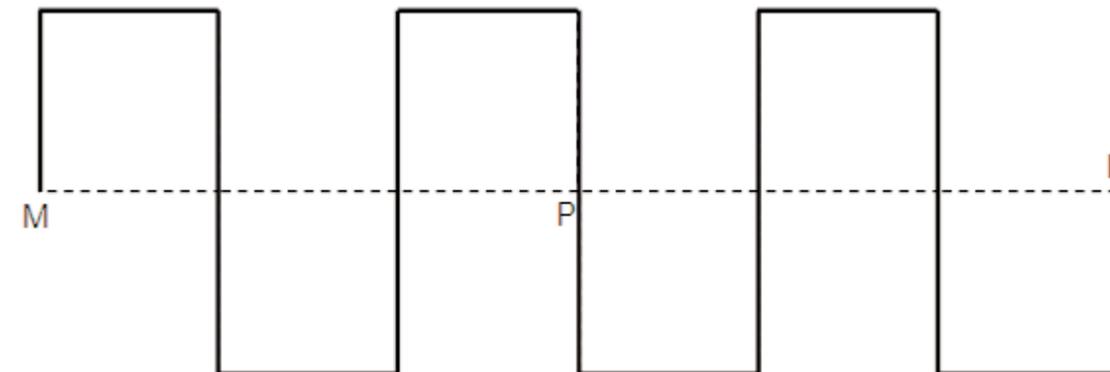
¿Es posible encontrar puntos a distancia 4 cm de A y de B simultáneamente? ¿Por qué?

¿Cuándo es posible hallar puntos a la misma distancia de A y de B simultáneamente?

¿Cuándo es posible hallar puntos a igual distancia de dos puntos simultáneamente?

¿Cuántos puntos se pueden hallar en cada caso bajo esas condiciones?

- 2) Observa la siguiente figura. Todos los cuadrados son iguales y tienen 15 cm de lado.



Si se recorre la figura desde M hasta N según la línea marcada en negro, ¿cuál es la longitud de la trayectoria?

¿Cuál es la distancia entre los puntos M y N?

¿Cuál es la distancia entre los puntos M y P?

¿Qué longitud tiene el camino que lleva de M a P como parte de la trayectoria total?

Marca dos puntos que estén a distancia 60 cm.

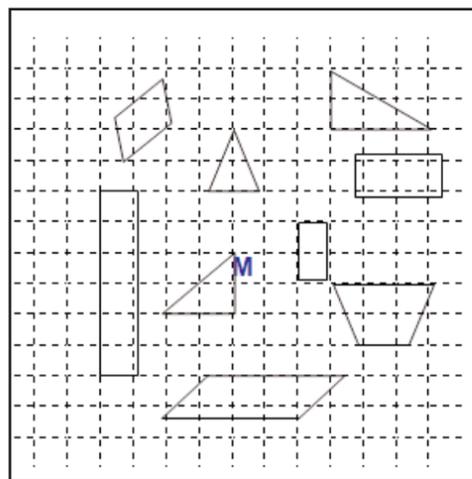
Marca dos puntos que estén a distancia 30 cm sobre una recta vertical.

Marca dos puntos que estén a distancia 15 cm sobre una recta vertical.



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEXTO AÑO

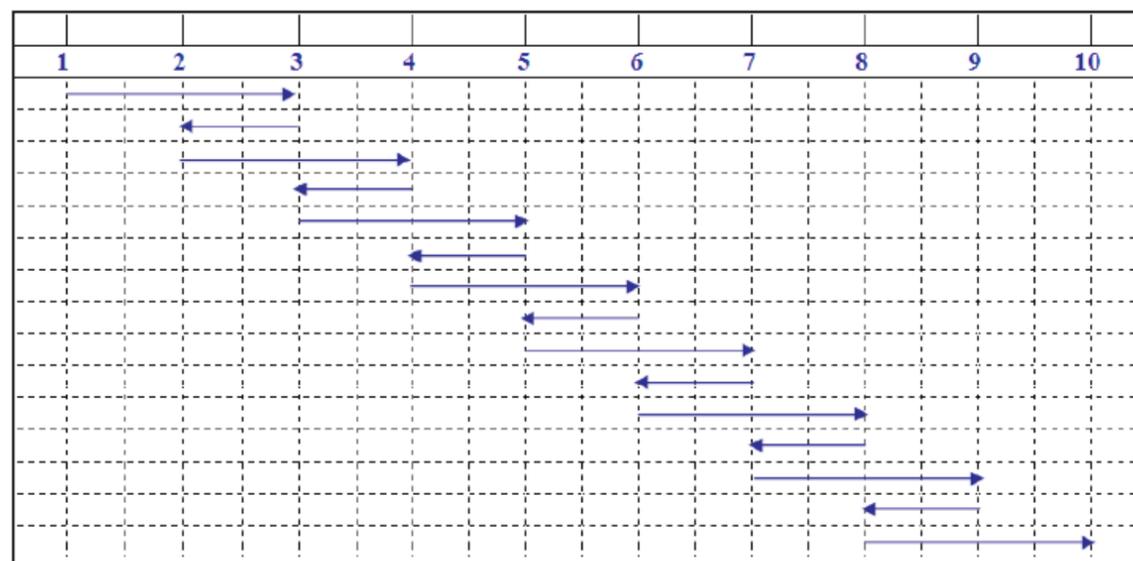
1) Observa la siguiente figura hecha sobre una cuadrícula de 1 cm x 1 cm. ¿Qué figuras tienen puntos ubicados a distancia 2 cm del punto M? ¿Y a distancia 4 cm del mismo punto? ¿En qué casos se puede precisar cuántos son los puntos que cumplen cada condición?



¿Qué figuras tienen puntos a distancia menor que 2 cm? ¿Y a distancia menor que 4 cm?

¿Qué figuras tienen puntos a distancia mayor que 4 cm? ¿Y a distancia mayor que 2 cm?

2) En un juego se arranca de la posición 1 y se avanza de a dos lugares hasta llegar a la posición 10, luego cambian las reglas. De acuerdo con el color que salga en el dado (3 caras de un color y 3 caras de otro), luego de avanzar las dos posiciones se debe permanecer en el lugar o retroceder una posición. ¿Es cierto que la situación descrita por la siguiente tabla es la más desfavorable para un jugador? ¿Por qué? ¿Cuál es la distancia entre las posiciones 1 y 10? ¿Cuál es la longitud del trayecto realizado en este caso?



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA CUARTO AÑO

1) Lee el texto:

"La práctica de conceder asilo a personas que huyen de la persecución (...) es uno de los primeros hitos de la civilización. Referencias a ella se han encontrado en los textos escritos hace 3.500 años, durante el florecimiento de los grandes imperios (...) como los hititas, babilonios, asirios y los egipcios antiguos. Más de tres mil años después, protección de los refugiados se hizo el mandato principal de la agencia de refugiados de la ONU, creada para ocuparse de los refugiados, especialmente de los que esperaban regresar a casa al final de la Segunda Guerra Mundial. La 'Convención de Refugiados' (...) explica que un refugiado es una persona que

"debido a fundados temores de ser perseguida por motivos de raza, religión, nacionalidad, pertenencia a determinado grupo social u opiniones políticas se encuentre fuera del país de su nacionalidad y no pueda o, a causa de dichos temores, no quiera acogerse a la protección de tal país".

Disponible en: <http://www.acnur.org/a-quien-ayuda/refugiados/>

2) Respondan oralmente entre todos:

- ¿Cuál es el problema del cual se habla en este artículo?
¿Cómo lo supieron?
¿Todos de la misma manera?
- ¿Quiénes son los grupos más vulnerables ante esta problemática?
¿Hay acuerdo con los compañeros?
- ¿Han escuchado acerca de lugares donde es más preocupante esta situación?
¿Dónde escucharon?: ¿En medios de comunicación? ¿En conversaciones en sus casas?



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA QUINTO AÑO

1) Completa el cuadro:

DE MI BARRIO

...NO ME GUSTA...	...QUISIERA CAMBIAR...

2) Clasifiquen en el pizarrón, entre todos, lo que han escrito en diferentes categorías: vivienda, acceso al agua potable, cobertura de servicios sanitarios básicos, tratamiento de los residuos, focos de contaminación ambiental, etc. Ubiquen las distintas cuestiones en columnas separadas.

3) En grupos, subrayen las ideas principales de los artículos periodísticos, localizando en el mapa la zona de la cual se habla:

a) "La escasez de agua en el mundo". Disponible en: https://www.clarin.com/opinion/escasez-agua-mundo_0_rkgGpRjeAFg.html

b) "Una obra con 40 kilómetros de túneles para darle cloacas a 5 millones de personas". Disponible en: https://www.clarin.com/ciudades/40-kilometros-tuneles-hacer-cloacas-bajar-contaminacion-riachuelo_0_HywTvstig.html

c) "Reciclado: el 77 % de los porteños reconoce que no separa la basura". Disponible en: https://www.clarin.com/ciudades/reciclado-portenos-reconoce-separa-basura_0_B1s56e6kx.html

4) Busquen en sus grupos diferencias y similitudes entre lo relatado en los artículos. Compartan

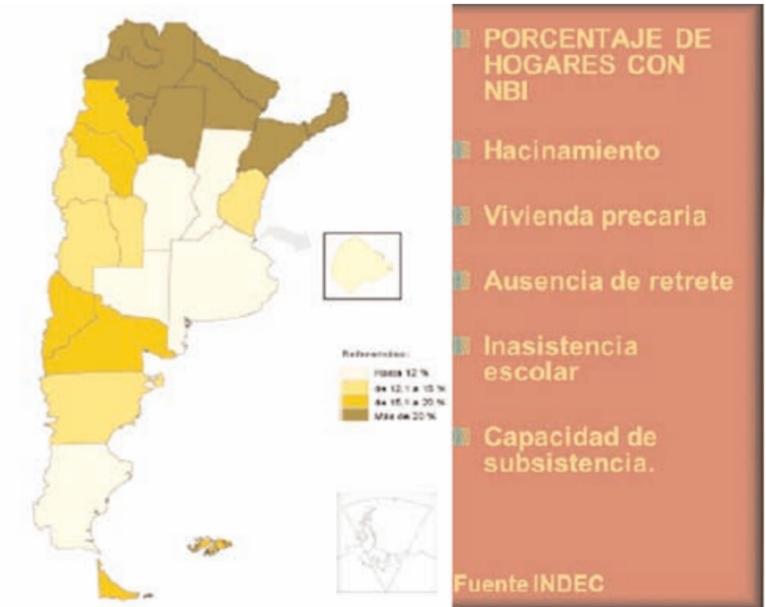


PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEXTO AÑO

1) Observa el mapa:

Respondan oralmente entre todos:

- ¿Cuáles son las provincias donde hay mayor cantidad de hogares con sus "necesidades básicas insatisfechas"?
- Observa la situación en la provincia donde vives. ¿En qué condiciones se halla con respecto al resto del país?



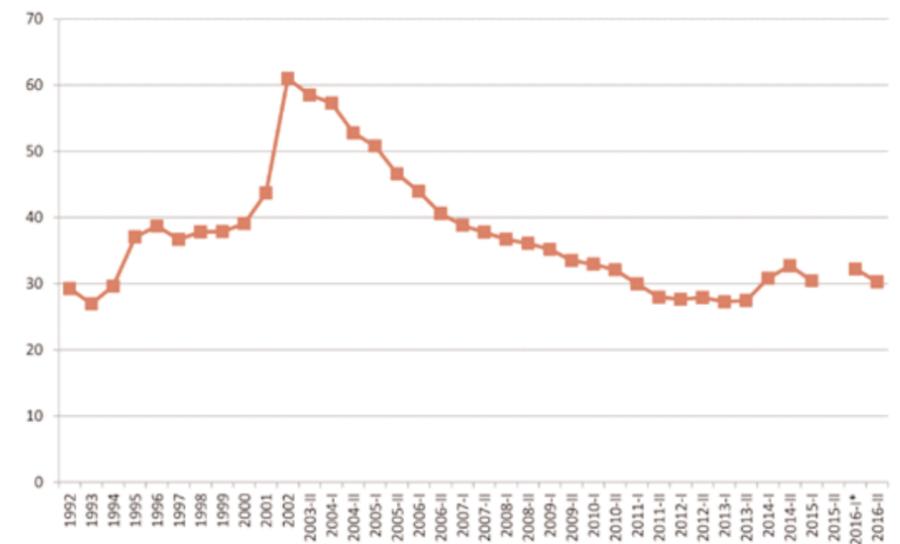
Disponible en: <http://slideplayer.es/slide/1864264/7/images/3/PORCENTAJE+DE+HOGARES+CON+NBI.jpg>

2) Analicen los siguientes valores y expliquen qué ha sucedido con los índices de pobreza en los últimos años en la Argentina.

- Períodos de mayor índice de pobreza.
- Analiza con qué hechos socio-históricos-políticos-económicos se vinculan dichos períodos.

Disponible en:

<http://focoeconomico.org/2017/04/01/la-pobreza-en-argentina-recuperando-la-comparabilidad/>

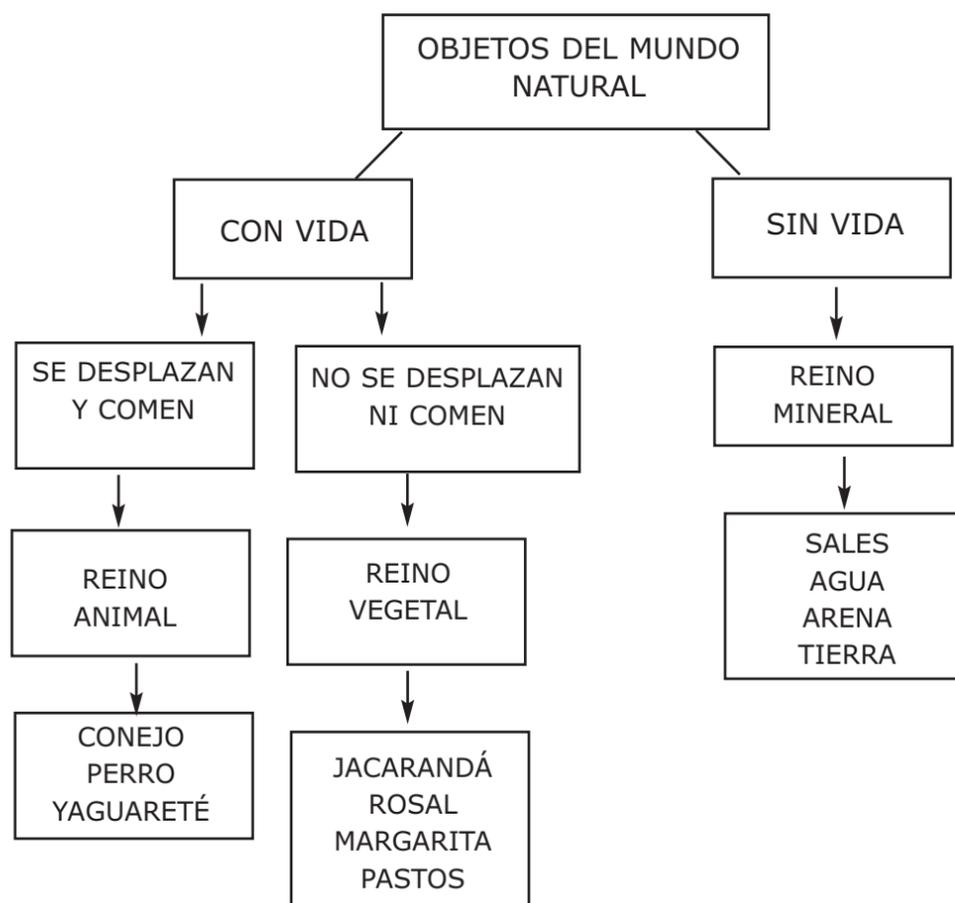




PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA CUARTO AÑO

APRENDIENDO A CLASIFICAR

PARTE A: Vamos a interpretar juntos el siguiente cuadro de clasificación. El primer criterio que se elige para clasificar los objetos del mundo natural es si tienen vida o no. El criterio que se utiliza para clasificar los organismos con vida, es si se desplazan y comen o no. De acuerdo a esta clasificación los animales son seres vivos que se desplazan y comen. La clasificación que acabamos de analizar es muy antigua, la realizó un griego llamado Aristóteles hace más de dos mil años.



PARTE B:

Conversen entre todos: ¿qué otros criterios de clasificación se podrían usar en la actualidad? ¿Por qué?
 ¿Cómo se modificaría el cuadro si en lugar de "CON O SIN VIDA", en relación con los seres vivos el criterio fuera "VISIBLES O INVISIBLES PARA EL OJO HUMANO"?
 ¿Todos están de acuerdo? Sinó lo están, argumenten sus opiniones.



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA QUINTO AÑO

LAS LEVADURAS SON SERES VIVOS

Materiales: 3 botellas de plástico transparente de 500 cm³ - 250 cm³ de agua tibia - 250 cm³ de agua fría - 250 cm³ de agua caliente - 50 g de levadura fresca - 3 globos - 1 cuchara de té - 1 cuchara de café - etiquetas para rotular las botellas.

Procedimientos:

- Viertan el agua de las diferentes temperaturas en cada botella.
- Rotulen con el tipo de agua que contenga.
- Agreguen en cada botella una cucharada de café de levadura.
- Agreguen en cada botella una cucharada té de azúcar.
- Pongan un globo en el pico de cada botella (que quede bien ajustado).

Agua (variable)	Cantidad de levadura (cucharadas de café)	Cantidad de azúcar (cucharadas de té)	Descripción de los resultados
fría	2	1	
tibia	2	1	
caliente	2	1	

- Registren el tiempo y observen los resultados.
 ¿A partir de estos resultados podrían asegurar que las levaduras son seres vivos?
 ¿Qué característica de los seres vivos se evidenció en los resultados?
 ¿Qué tipo de seres vivos son las levaduras?
 ¿Qué tuvieron en cuenta para responder?



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEXTO AÑO

¿POR QUÉ SE EXTINGUEN ALGUNAS ESPECIES?

1) Lean el siguiente texto y completen el cuadro.

a. El primer animal que se extinguió en nuestro país fue el "Zorro de las Islas Malvinas". Al habitar en superficies muy pequeñas, no eran numerosos. Cuando llegaron los primeros seres humanos, después de 1500, los zorros se mostraban indiferentes, pues hasta ese momento no tenían depredadores; por esa razón eran un blanco fácil para los cazadores. Más tarde, al comenzar la producción de ganado lanar, fueron considerados dañinos para las ovejas además de achicar aún más su territorio.

b. El "oso hormiguero" habita en las provincias de Salta, Formosa, Chaco y Misiones; tiene una dieta muy especializada: solo come un determinado tipo de hormigas, y se reproduce lentamente: una cría cada dos años. La tala indiscriminada está destruyendo su hábitat y por lo tanto, también el de las hormigas. Lamentablemente, se lo caza para zoológicos y coleccionistas. Hoy se encuentra en peligro de extinción

c. La "rana Telmatobius atacamensis" es una especie que solo habitaba en San Antonio de los Cobres en la pcia. de Salta. La introducción de truchas, los desechos de la actividad minera y la basura urbana arrojada al río donde vivía la hizo desaparecer.

d. El "algarrobo" es un árbol originario del norte de nuestro país. La tala indiscriminada para hacer muebles con su madera y ganar tierras para cultivo de soja hace que esta especie de lento crecimiento se encuentre cercana a desaparecer.

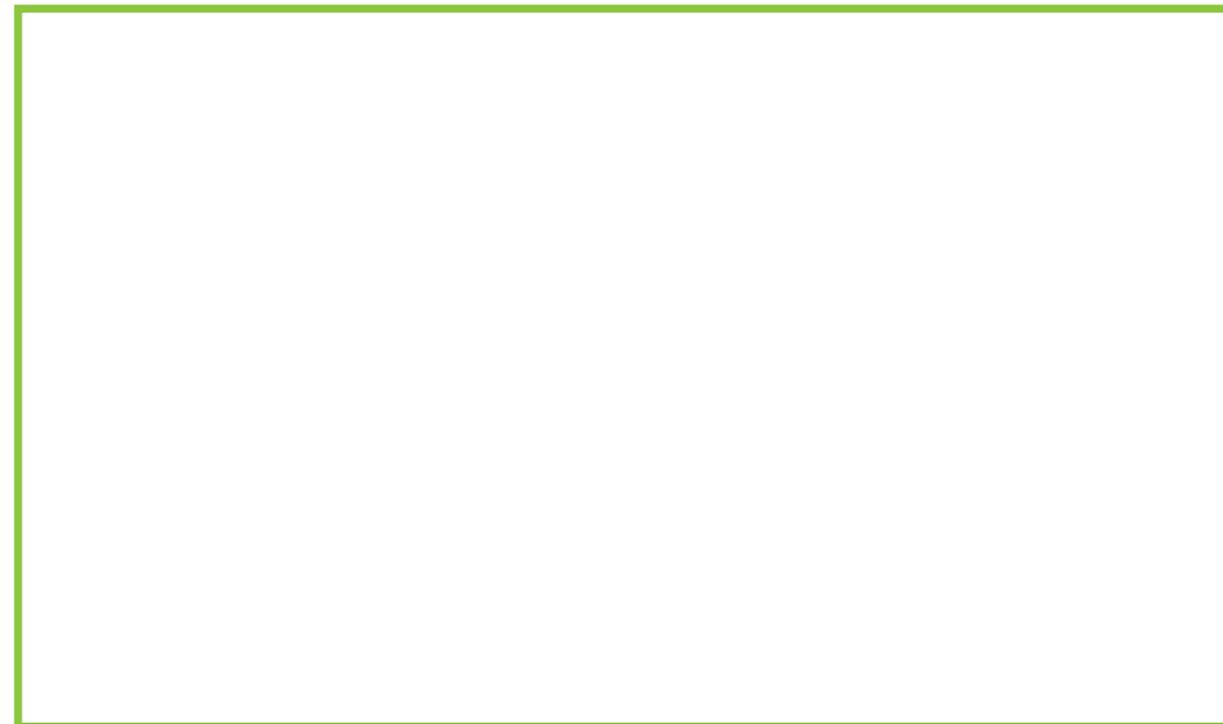
ORGANISMO	HÁBITAT	CAUSA DE LA EXTINCIÓN

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA SEGUNDO CICLO

EL CARNAVALITO

• Buscar ilustraciones de los siguientes instrumentos:

TARCA - ZAMPOÑA - QUENA - PINKULLO (O PINQUILLO) - CHARANGO



• En pequeños grupos, en una hoja dibujar una coreografía con diferentes figuras. Bailar esa coreografía.

• Mientras se oye un carnavalito, subrayar los nombres de los instrumentos escuchados:

- Piano
- Guitarra
- Sikus (zampoña)
- Quena
- Bombo
- Charango
- Chas chas

• Anotar en borrador el texto para un carnavalito creado con un grupo de compañeros. Ensayarlo en el grupo y cantarlo juntos.



PROPUESTAS SEGUNDO CICLO

MATERIALES NECESARIOS

- Polvo de arcilla o crealina; si se puede, arcilla de barro natural. Tierra
- Objetos de la naturaleza para modelar: piedras de canto rodado, palitos, ramas, hojas de plantas suculentas o de otro tipo, plumas, etc.
- Trapo húmedo
- Tablita de madera para apoyar
- Bolsa plástica abierta para cubrir la mesa
- Varillas
- Colador
- Vegetales diversos
- Mortero
- Recipientes transparentes
- Papel madera.

PROCEDIMIENTOS

- Vamos a contar cada uno lo que sabe de los pueblos originarios.
- Vos sabés el origen de tu familia. Dónde nacieron tus padres y tus abuelos.
- Invitamos a algunos abuelos o familiares que desciendan de pueblos originarios.
- Miramos con la profesora videos sobre pueblos originarios y observamos el mapa de Sudamérica y vamos a ubicar dónde viven las personas que nos visitan o algunos pueblos originarios, los que hayan aparecido en la conversación y el intercambio.
- Dada la diversidad geográfica, buscaremos las producciones artísticas de cada región señalada. Divididos en grupos, cada grupo tomará un grupo nativo para investigar.
- Relacionar los materiales naturales y el clima de la región con la producción artística.
- Vamos a realizar pigmentos colorantes naturales como los que usaban entonces.

Se necesita: Agua caliente, vegetales, mortero, colador, recipientes transparentes, café, té, cáscara de cebolla, cáscara de zanahoria, espinaca, remolacha, yerba mate. Se corta en pequeños trozos una clase de vegetales y se colocan en un bol transparente con un poquito de agua caliente que posibilite la disolución. Se machaca con mortero para extraer la coloración. Se deja reposar unos minutos para luego colar la preparación, eliminando los restos de fibra. Se colocan en recipientes con tapa y etiqueta para recordar de qué elemento se extrajo. Se procede igual con todos los vegetales que se desee.

Vamos a pintar dibujos propios inspirados en imágenes precolombinas eligiendo de entre las que elaboraba el grupo étnico que a cada equipo de chicos le ha tocado investigar. Se puede utilizar como materiales para pintar, pinceles u objetos de la naturaleza como ramas, hojas, u otros que pueden ser fabricados por cada equipo. También se pueden confeccionar hisopos naturales.

