



LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Fichas de actividades para los alumnos, de manera que apliquen los conocimientos aprendidos e incorporados.
- TIC al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- Más de 60 páginas a todo color.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!

.....
¡¡¡Disfrutá de los beneficios de ser parte de la Mutual Docente más grande del país!!!

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE



7

MUTUAL DOCENTE AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina
Matrícula de I.N.A.M. Nº 1596

TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA
EN ORIGINAL Y FOTOCOPIA

SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOCIÓN:

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 6 MESES.

SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO ENVIADA A NUESTRA INSTITUCIÓN CON ANTELACIÓN DE 6 MESES DE PRODUCIDO EL DECESO.
- 4- FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 3 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

Ser y expresar
docente

FASCÍCULO Nº 7
EDICIÓN 2018

PRODUCCIÓN GENERAL
Celeste S. Gonzalía

DIRECTORA EDITORIAL
Celeste S. Gonzalía

DISEÑO GRÁFICO Y
DIAGRAMACIÓN
Celeste S. Gonzalía

CORRECCIÓN
Carla Alderete



Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.

Asociación Mutual
Círculo Docente
de la Argentina

San José 175 (1834)
Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500

e-mail:
amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención:
8.30 a 13.30 hs.

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

SUMARIO

MATERNAL

DEAMBULADORES - Expresión corporal / Agostina D'andrea	Pág. 4
SALA DE 2 AÑOS - Artes combinadas / Viviana Rogozinsky	Pág. 6

JARDÍN

SALA DE 3 AÑOS - Proyecto: A jugar con títeres / Agostina D'andrea	Pág. 8
SALA DE 4 AÑOS - Secuencia didáctica "La confitería" / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 10
SALA DE 5 AÑOS - Proyecto "Llegó la primavera" / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 14

PRIMER CICLO

LENGUA - A escribir se enseña... A escribir se aprende / Patricia Medina	Pág. 18
MATEMÁTICA - Matemática y arte se conjugan / Mónica Micelli	Pág. 20
CS. SOCIALES - Los derechos de los niños / Silvia Sileo	Pág. 22
CS. NATURALES - Infografías, biogramas y murales / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 24
MÚSICA - Danza, canto, instrumentos / Alberto Merolla	Pág. 26
PLÁSTICA - Xul Solar / Viviana Rogozinsky	Pág. 28

PASO A PASO - Recetas fáciles para los más chiquitos / Carla Alderete	Pág. 32
---	---------

SEGUNDO CICLO

LENGUA - Combinando expresiones artísticas... / Silvia Lizzi	Pág. 34
MATEMÁTICA - Alturas de un triángulo - Ortocentro / Silvia Alterisio	Pág. 36
CS. SOCIALES - ¿A jugar en Ciencias sociales? / Hilda Biondi	Pág. 38
CS. NATURALES - Mundo físico / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 40
MÚSICA - El sombrero / Alberto Merolla	Pág. 42
PLÁSTICA - Los mensajes ocultos de Paul Klee / Alejandro Méndez	Pág. 46

GENERALES - Estrategias didácticas 2 (Primera parte) / Elena Luchetti	Pág. 50
---	---------

EDUC. ESPECIAL- Actividades deportivas adaptadas / Sergio Fridman	Pág. 52
EDUC. ESPECIAL - Educación y salud, ámbitos para un enfoque superador / Laura Guic	Pág. 56

DERECHOS DEL NIÑO - La autonomía progresiva - Parte 3 / C. Gonzalía y G. Gramuglia	Pág. 60
--	---------

RECORRIENDO NUESTRO PAÍS - Provincia de Santiagp del Estero / Carla Alderete	Pág. 62
--	---------

BIBLIOTECA - Sugerencias bibliográficas / Mabel Zimmermann	Pág. 66
--	---------

EXPRESIÓN CORPORAL



FUNDAMENTACIÓN

La meta de las propuestas de Expresión Corporal es que los niños puedan hablar con su cuerpo, expresarse a través de él sin palabras. Se intenta que paulatinamente reconozcan su propio cuerpo, sus posibilidades y sus limitaciones.

Saber que con el cuerpo pueden imitar, crear, sentir, bailar, "hablar", imaginar, representar.

El cuerpo es un inagotable mundo de sensaciones, emociones, movimientos, expresiones. Entonces, lo que fundamentalmente se busca con este tipo de actividades es concientizar al niño de que es portador de este "mundo".

OBJETIVOS: Que los niños...

- Se vinculen con sus compañeros a través de la mirada y el cuerpo en movimiento.
- Vivencien sensaciones a través del contacto, encuentros y desencuentros con otros.
- Interactúen con otros a través del uso de objetos y espacios.

CONTENIDOS:

- Posibilidades del cuerpo en movimiento: propias y en relación con los otros.
- Relación con los otros a través del contacto corporal.
- Exploración del espacio que ocupa y recorre el cuerpo en movimiento.
- Exploración de las diversas telas en función de las posibilidades corporales y la música.



POSIBLES ACCIONES:

ACTIVIDAD Nº 1:

Se colgarán telas semitransparentes desde el techo llegando al suelo, apareciendo y desapareciendo tras las telas, incentivando a los niños a que realicen estas acciones.

Las telas tendrán agujeros de distintos tamaños que permitan saludarse y hacer aparecer algunas de las partes del cuerpo.

Se propondrá desplazarse alrededor o por debajo de las telas, caminando con pasos largos, gateando, corriendo, en puntas de pie, intentando que los niños propongan nuevas formas de moverse entre las telas.

Materiales: telas semitransparentes, cuerda y broches (para sujetar las telas del techo).

ACTIVIDAD Nº 2:

Se colgarán nuevamente las telas y se retomarán las acciones realizadas en la actividad anterior.

Luego se distribuirán en el piso distintos tipos de telas y cintas: telas elastizadas, cintas de goma ancha, pañuelos anchos.

Se propondrá a los niños inventar juegos con los distintos materiales. Se favorecerá que los niños exploren que movimientos pueden hacer con los distintos materiales con la ayuda y colaboración de sus compañeros.

El docente se integrará en los distintos grupos a jugar con los niños y hacer nuevas propuestas de movimiento.

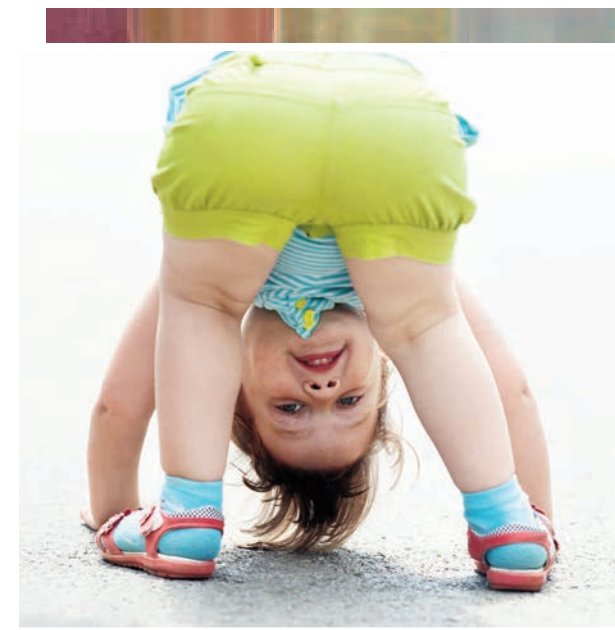
ACTIVIDAD Nº 3:

Se dispondrán telas grandes y flexibles en el piso. Se propondrá a los niños que tomen una tela y exploren los movimientos que pueden realizar con la misma. Luego que se organicen por parejas.

Cada pareja contará con una tela y podrán jugar por ejemplo a: verse y no verse, taparse y destaparse, ocultarse para reencontrarse.

Se colocará música proponiendo hacer bailar las telas y bailar con ellas, en parejas. El docente intervendrá proponiendo un nuevo movimiento de acuerdo a la música. Se volverán a colgar las telas con agujeros proponiendo desplazarse entre ellas utilizando todos los materiales de las distintas propuestas.

Materiales: telas grandes y flexibles, música clásica.



ARTES COMBINADAS

LAS SOMBRAS DEL ESPACIO

INSTALACIONES ARTÍSTICAS Y POÉTICAS PARA DISFRUTAR

“Los mayores miedos están en la fantasía y suelen disolverse cuando se los mira de cerca”.

Enrique Pinti



A veces se practica de manera sencilla, colocando una tela y proyectando la sombra de los nenes, los compañeros adivinan quien es el que aparece recortado en silueta. Es una opción. Se la ve cotidianamente en la escuela.

Vamos a ofrecer la posibilidad de armar un escenario desde la poética de las luces y las sombras en el jardín, con el lema de las sombras que asombran, vamos a pensar en el armado de un dispositivo, que posibilite jugar con ellas, aprovechando la posibilidad de un encuentro que a los niños los estimule a acercarse a las sombras como productoras de sentido, de magia y de curiosidad.

Para poder jugar en un espacio de luces y sombras, hay que progresivamente acercar a los niños y el modo que vamos a proponer es el de ir realizando actividades progresivas que, a partir del oscurecimiento de la sala, generen encuentro. Iniciaremos con la lectura de cuentos o recitado de poesías a la luz de una linterna, oscureciendo con tal solo apagar las luces de la sala, o corriendo las cortinas.

En otra oportunidad, se tapan las ventanas para que no filtre luz. Se puede dar a los niños linternas para que ellos iluminen y busquen espacios de luz y sombra. Una buena idea es dar a los niños las linternas tapadas con celofanes de colores, de manera que se va variando el color de la luz. En otra oportunidad, se colocan telas blancas, la idea es que ellos puedan iluminar sobre lo blanco para lograr otro tipo de efecto que el que se logra usando la linterna sobre el espacio total de la sala.

Los niños se desenvuelven caminando e iluminando y se ponen a disposición objetos para que ellos puedan jugar a iluminar y ver que sucede con ellos

Para los niños que habitan en zonas urbanizadas, la manera de asimilar el juego con las luces y la oscuridad, o las luces y las sombras, no es la misma que para los niños que habitan en el monte, o sin ir tan lejos, en zonas menos urbanizadas, en las que no hay tanta contaminación lumínica como en las grandes ciudades.

Frente a la luz los niños reaccionan de diferente modo y esto sucede por el modo en que se los ha educado. La cercanía o la desconfianza con las luces y las sombras, es una cuestión cultural.

Hay niños y adultos que duermen con la luz prendida. Hay niños y adultos que no pueden caminar en la penumbra. Nunca han hecho el esfuerzo de acostumbrar sus ojos y agudizar sus sentidos.

Hay adultos que se asfixian y horrorizan si no hay luz. Estas son variables que no se pueden olvidar a la hora de iniciar el juego con las sombras. La oscuridad como opuesto a la luz, y la sombra en su intermedio, como producto del encuentro entre ambas, merecen un respeto y por tanto un acercamiento paulatino.

Para los niños y también para muchos adultos, la luz representa el día, la claridad, el espacio habitado, la oscuridad es lo desconocido, lo que está oculto, el misterio, el lugar del miedo y la inseguridad.

aparte de observar lo que sucede con el cuerpo y las luces de los otros. De manera paralela, la docente ilumina el espacio y proyecta sombras a modo de incrementar el universo luminoso que los chicos exploran y descubren.

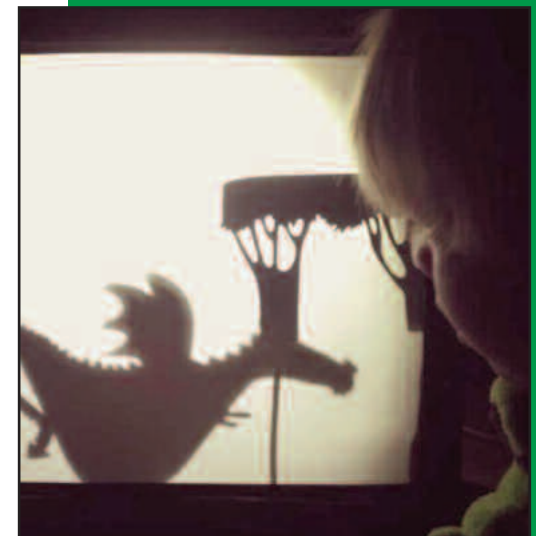
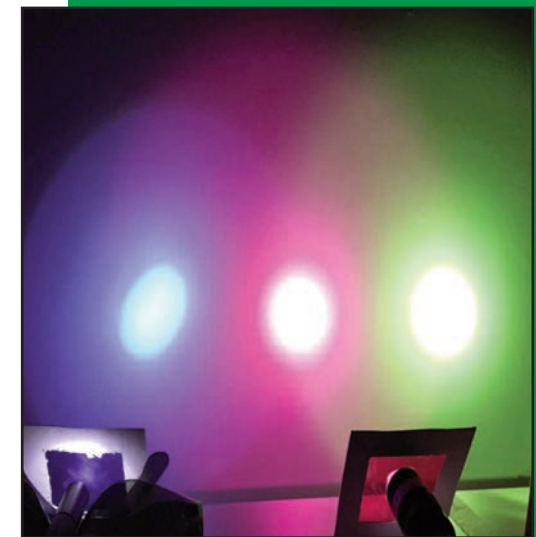
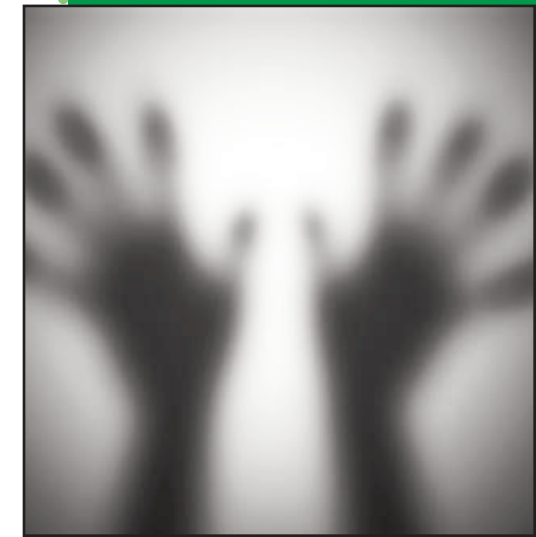
Entre los objetos que dan profundidad y textura enriquecedora se encuentran coladores de cocina, tanto los de plástico para fideos como los de té, también los abanicos de sándalo (los más económicos) o cualquier objeto calado puede ser útil para el juego. Mientras se juega se puede dimensionar el espacio con una música suave y la docente acompaña con preguntas, sin esperar respuestas, preguntas orientadoras cómo ¡y si acercamos mucho la linterna? O Miren que pasa si alejamos la linterna!, generando en los niños curiosidad por la experimentación.

También se pueden poner a disposición, formas caladas en cartones gruesos con celofanes de colores que le den vida y luz para que los chicos puedan probar y jugar. En determinado momento los niños no tienen linternas en sus manos y la docente proyecta sombras y puede recitar algún poema el cual no necesariamente tiene que ser alusivo al lenguaje de las sombras, simplemente jugar con las luces y las proyecciones al tiempo que se recita es muy bello.

Otra opción es que la docente prepare algunas siluetas y las vaya pasando por una pantalla para que los niños las vean, sin preocuparse de que los niños vean el detrás o el adelante de la escena, dado que a algunos niños, al igual que a algunos adultos les gusta más ver el lado del secreto que el frente de la proyección, y eso no está ni bien ni mal. Son diversos modos de ser público.

El espacio generado por luces y sombras es un espacio de instalación cuando armamos el espacio y recibimos a los niños allí, pero para llegar a ese espacio de oscuridad, hay que trabajar antes con los niños, para que este clima de penumbras sea bienvenido y aceptado.

La comunicación con las familias es fundamental, dado que el juego con las luces y las sombras a la hora de ir a dormir, puede favorecer a una instancia lúdica con las familias, en primer lugar, que genera encuentro, diversión e intimidad con las sombras y por consiguiente, es una forma de hacerse amigos de la oscuridad.



PROYECTO: A JUGAR CON TÍTERES

FUNDAMENTACIÓN

Para los niños un títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.

AREA: Lenguaje de las artes y los medios.

TEATRO: TÍTERES

PROPOSITOS:

- Ofrecer variadas situaciones que promuevan la exploración, la imaginación, el conocimiento y la experimentación a través de la construcción y el manejo de los títeres, propiciando un contacto fluido con ellos en diversas escenas.
- Promover acciones en las cuales los títeres sean mediadores de la comunicación oral, gestual, corporal entre los niños y con los adultos.

CONTENIDOS:

- Representar escenas inventadas a través de los títeres, utilizando algunos recursos básicos de la estructura dramática.
- Crear títeres sencillos.

POSIBLES ACCIONES:

- Comentar con los niños acerca de que es un títere.
- ¿Donde podemos ver títeres?
- Juego con títeres traídos de sus casas. Primero se realiza una descripción de los mismos, observación de las características y luego se los incentiva a jugar con ellos, colocándole la voz, creando historias o relatos.
- Escucha de voces de diversos personajes conocidos por los niños y reconocimiento de los mismos.



- Armar grupos de dos o mas niños para que se relacionen y se escuchen mediante el dialogo con los títeres.

- Se le pedirá a cada familia crear un títere de media y que armen una ficha de presentación contando el nombre y algunas características del personaje. Serán presentados en la sala al resto de los alumnos para luego crear nuevos relatos e historias mezclando los personajes pensados por la familia.

- Confeccionar títeres con diversos materiales (sobres de papel madera, lanas, cucharas de plástico, palitos de helado, botellas, tapas de gaseosas, etc).

- Realizar juegos exploratorios: Los alumnos juegan con títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador.

- Incluir en los juegos exploratorios una tela para que se escondan los títeres.

- Incluir algunos títeres que representen personajes de cuentos conocidos por los niños en el rincón de la biblioteca.

- Escucha de diversos relatos y cuentos, en los cuales la docente utiliza títeres.

- Armado de un pequeño retablo con cajas de cartón.

- Armado de una historia para representar una pequeña obra de títeres con el personaje que elija cada alumno.

- Juego de imitación con las voces.

CIERRE:

- Interpretar una pequeña obra donde cada alumno manipule su títere y lo haga actuar, sin jugar, siguiendo las directivas del docente en interpretando un dialogo previamente establecido.

- Invitar a las otras salas.

SECUENCIA DIDÁCTICA LA CONFITERÍA



ÁREA PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Propósitos: Promover situaciones de enseñanza en la que los niños puedan iniciarse en la apropiación del lenguaje escrito, poniendo en juego sus propios saberes.

Contenidos: Prácticas sociales de la lectura y de la escritura.

- Hacer preguntas sobre lo escuchado.
- Intercambiar con otros acerca de lo que se está escribiendo.
- Prácticas del lenguaje vinculadas con hablar y escuchar contenidos.
- Preguntar sobre algo desconocido.
- Pedir explicación sobre algo que se está escuchando o sobre algo que está sucediendo.
- Relatar lo que se ha observado o escuchado.

ÁREA JUEGO

Propósitos: Ofrecer variadas experiencias de juego mediante las cuales los niños puedan conocerse a sí mismos, a los demás, y al mundo que los rodea.

Contenidos: En cuanto al juego dramático:

- Asunción de diferentes roles, sostenimiento de los mismos y su variación.

ÁREA EL AMBIENTE SOCIAL Y NATURAL

Propósitos: Diseñar situaciones de enseñanza que posibiliten que los alumnos organicen, amplíen y enriquezcan sus conocimientos acerca del ambiente social y natural.

Contenidos: Reconocimiento de las relaciones entre las funciones que cumple una institución o un espacio social y los trabajos que desempeñan las personas para que este funcione.

ÁREA EDUCACIÓN VISUAL

Propósitos: Diseñar situaciones de enseñanza en las que la observación y el análisis de la imagen permitan a los niños avanzar en sus posibilidades de apreciación y producción.

Contenidos: Técnica y materiales: Dibujo, pintura, construcción.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

Indagación de saberes previos: Les preguntaré ¿Qué es una confitería? ¿si conocen alguna? ¿Fueron alguna vez a una? ¿Qué se hace en una confitería? ¿Qué se puede comprar? Registraran en un afiche lo conversado.

Experiencia directa: Les propondré ir a la confitería del barrio para observar la misma y escuchar la tarea que desempeña cada empleado, los niños además podrán comprar una merienda.

Regresaremos al jardín y realizare junto con los niños un registro por escrito acerca de lo que se ha observado y escuchado.

Juego Trabajo: Les propondré jugar a la confitería en el jardín. Les preguntare ¿que necesitamos para jugar? ¿Quién van a ser vendedores? ¿Quién van a comprar? Distribuirán los roles.



- Anotaran con ayuda de la docente en un afiche todas las cosas que se necesita para jugar.
- Se invitara a las flias a participar de la confitería (los niños elegirán el nombre).
- En el jardín un desayuno diferente. Los niños representaran diferentes roles y funciones como los vistos dentro de la confitería (cajero, mozos, cocineros, entre otros).

Con material descartable y ayuda del docente comenzaran a confeccionar la máquina registradora, plata, delantal... Galletitas y té para agasajar a sus familias. Realizarán las invitaciones, carteles señalizadores para decorar la salita.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

- La participación en conversaciones adecuando su intervención a las diversas situaciones comunicativas y a los destinatarios.
- La expresión de opiniones y el respeto por lo expresado por los otros.
- El establecimiento de relaciones entre las funciones que cumple un espacio social y los trabajos que son necesarios para que funcione.
- La posibilidad de asumir diferentes roles durante el juego.
- La selección de diversas herramientas en función de la intencionalidad.

PROYECTO: LLEGÓ LA PRIMAVERA EXPERIMENTAMOS CON PLANTAS



FUNDAMENTACIÓN:

Las plantas constituyen una pieza fundamental para el ser humano. Desde la educación ambiental es importante que el niño conozca hábitos y costumbres, adoptando un estilo de vida ecológico.

Este proyecto se propone dar a conocer las características principales de las plantas, observar diferentes germinaciones, comparar y registrar sus cambios y diferencias, reconocer y valorar a las plantas como seres vivos.

PROPÓSITOS

- Acercar y crear en el niño conciencia del cuidado de nuestro planeta, como logro del bien común.
- Diseñar situaciones de enseñanza que posibiliten que los alumnos organicen, amplíen y enriquezcan sus conocimientos acerca del ambiente social y natural.
- Promover el acercamiento de los alumnos a contextos conocidos y ofrecer también la posibilidad de acceder a otros más desconocidos.
- Favorecer la autonomía de los alumnos en cuanto a la resolución de situaciones problemáticas, la búsqueda de información a través de variadas fuentes y la posibilidad de arribar a conclusiones provisorias.



CONTENIDOS:

ÁREA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

- Prácticas del lenguaje de hablar y escuchar:
- Pedir explicación sobre algo que se está escuchando o algo que está sucediendo.
- Escuchar a los compañeros y a los adultos por períodos cada vez más largos.
- Confrontar opiniones.

ÁREA: EL AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL

Los seres vivos: las plantas

- Reconocimiento de diferencias entre las plantas (tamaños, tallos y formas). Reconocimiento de características comunes entre distintas plantas.
- Semejanzas y diferencias entre las mismas partes en distintas plantas.

- Iniciación en el uso de algunos modos de registro de la información (dibujos, dictados a docente, fotografías). Respeto y cuidado por los seres vivos.
- Inicio en el uso de instrumentos (lupas, microscopio).

EL CUIDADO DE LA SALUD Y DEL MEDIO:

Identificación de problemas ambientales

- Valoración del cuidado de la salud y el ambiente. Obtención de información a partir de imágenes y fotografías.

PROPUESTAS DE APRENDIZAJE

- Dialogamos acerca de los saberes previos de los niños con respecto de las plantas y sus cuidados.
- Observamos diferentes tipos de semillas (alpiste, porotos, lentejas, garbanzos) y comparamos sus características físicas (color, tamaño, forma).

Germinación - Experiencia 1:

La docente entregará a cada niño una huevera para que la decoren. Luego les indicará que coloquen en cada hueco un poco de tierra y alpiste. Deberán regarla cada dos días. Se observará el crecimiento a lo largo de las semanas.



Germinación - Experiencia 2:

La docente entregará a cada niño un retazo de tela de algodón mojado y escurrido. Luego les pedirá que coloquen cuatro semillas distanciadas la una de la otra, con ayuda de la docente, se enrollará la tela y se colocará en un frasco de vidrio. Se colocarán 3 cm de agua, manteniendo, con el transcurso de los días, el mismo nivel.



Germinación - Experiencia 3:

La docente realizará un "Loco Lope" para cada niño con medias de nylon, tierra y semillas de alpiste, las colocará sobre una bandeja de telgopor y se las entregará al cuidado de los niños. Una vez germinado "el pelo", los niños podrán cortarlo y hacer divertidos peinados.



Experiencia "la absorción del agua": La docente pedirá con anticipación un clavel blanco a cada niño. Les ofrecerá un vaso con tinta de color y agua, los niños deberán sumergir el tallo del clavel donde observarán de qué manera absorben el líquido y llega a la flor, provocando que ésta cambie de color.



Experiencia: "el interior de un tallo":

Retomando la actividad anterior, la docente entregará a cada niño un apio para observar su interior. Luego se sumergirán en un vaso con tinta y agua y se los dejará reposar algunos minutos. Más tarde, se podrán observar los diferentes tubos que se encuentran dentro del tallo, manteniendo a las plantas erguidas. Realizaremos una recolección de hojas en el patio del jardín para comparar y observar sus diferencias (color, tamaño, forma). Realizaremos algunos cortes en las hojas y las sometemos a la vista del microscopio.



Experiencia: "las plantas necesitan luz":

La docente les mostrará a los niños una caja con un agujero en un lateral y les propone poner la planta dentro de la misma, asegurándose de que le dé luz por el agujero. La docente le proporcionará agua y, luego de varios días, les pedirá a los niños que observen lo sucedido (el tallo asomará por el agujero buscando luz) y comenten la importancia de la luz para el crecimiento de las plantas.



Experiencia: "cuando el aire se contamina, la lluvia también":

La docente proveerá a los niños de dos macetas con plantas con flor y las colocará cerca de la ventana, diferenciándolas con una marca. Dos veces por semana se las regará a una con agua y a la otra con agua y vinagre (simulando ser ácido sulfúrico, azufre, proveniente de las industrias).

Se observarán y registrarán los cambios producidos durante dos semanas. Conversamos sobre la importancia de las plantas para los seres humanos y las pautas que debemos tener en cuenta para su cuidado.

Producto Final: La docente pedirá con anticipación un frasco que ya no utilicen a cada niño. Se pondrá decorarlo con acrílicos y sembrar semillas de plantas aromáticas para cuidar en las casas, aplicando todo el conocimiento aprendido. Y luego sus familias podrán utilizarlas para cocinar.

YA ESTAN DISPONIBLES
LOS CURSOS
DE CAPACITACION DOCENTE
CON PUNTAJE 2018

CONSULTE!!!

A ESCRIBIR SE ENSEÑA... A ESCRIBIR SE APRENDE

Tanto en la unidad pedagógica (UP) como en tercer año de primer ciclo de la escuela primaria es importante que se trabaje el proceso de alfabetización para que los niños vayan adquiriendo el uso del lenguaje de manera escrita.

Recordemos que *El Modelo Alfabetizador* que presenta el Diseño Curricular es cultural, puesto que al enseñar a leer y escribir de manera convencional estamos permitiendo que cada alfabetizando se apropie de la cultura escrita; es sistémico dado que para poder apropiarse de esa cultura escrita es fundamental aprender las normas de uso del sistema de escritura.

Esto implica apropiarse del sistema de escritura de manera organizada, es decir, partir de situaciones sencillas y que inviten a los lectores a hipotetizar, relacionar y tomar decisiones a partir de prácticas de lectura en vinculación con los nombres propios.

Algunos aspectos esenciales al respecto:

Aquí la letra imprenta mayúscula juega un rol fundamental, ya que se desliza con facilidad y la concentración está dada específicamente en la correspondencia gráfica y fonética.

Inmediatamente en el proceso aparecen ciertas normas básicas en torno a la escritura:

- El desplazamiento de izquierda a derecha.
- El espacio adecuado entre las palabras.
- La aparición del punto como el signo que limita las ideas.
- La noción de oración.
- La sangría como una marca que genera una pausa interesante para explicar los párrafos.



Otro aspecto fundamental es atender al léxico, es decir, generar espacios de lectura en los cuales se pueda ir incorporando términos al repertorio almacenado. Esto enriquece cada producción y además permitirá acceder a conceptos tales como sinónimos y antónimos.

Dicho de otro modo, todos los que haces de los niños propuestos por su docente están estratégicamente diseñados y secuenciados para que una práctica permita el acceso a otra.

Finalmente y no por ello de menor importancia, comienza la reflexión sobre la ortografía propiamente dicha. La ortografía es de suma importancia.

Si bien va a aparecer la problemática en torno a ella del contacto directo con los textos, es necesario que asumamos una reflexión sobre los hechos del lenguaje con reglas que no presentes dificultad o excepciones en principio.

Recordemos que el M.A. propone comenzar en su *Bloque Global* con un trabajo basado en la oralidad: indagar, comentar, leer, escuchar, etc.



Luego pasar al *Bloque Analítico* mediante el cual se focaliza sobre las palabras que permitirán ser elementos de enseñanza.

Finalmente, por medio del *Bloque Sintético*, se pone en juego nuevas situaciones de lo aprendido.

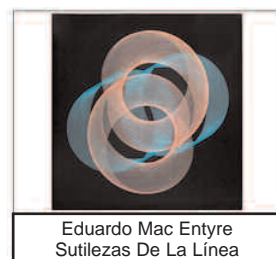
MATEMÁTICA Y ARTE SE CONJUGAN

“El arte de enseñar es el arte de ayudar a descubrir”

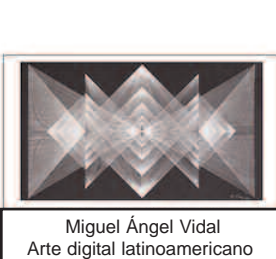
(Mark Van Doren, poeta, 1894-1972)

Aquí les presento tres cuadros, ¿por qué creen que los he seleccionado como inicio de este artículo sobre la enseñanza y aprendizaje de la Matemática? Les propongo que observen las obras artísticas con una mirada amplia y traten de encontrar una respuesta antes de continuar con la lectura.

Para la selección había innumerables pintores y obras pero he elegido tres artistas argentinos que tal vez poco conocemos. Recientemente hubo algunas muestras de sus obras en diversos museos y me pareció interesante iniciar este artículo con al menos una de sus obras, pero ¿por qué en el artículo de Matemática?



Eduardo Mac Entyre
Sutilezas De La Línea



Miguel Ángel Vidal
Arte digital latinoamericano



Xul Solar
Rocas Lagui

En principio, aunque sus técnicas son distintas, algunas más figurativas y otras totalmente abstractas, en los tres se puede observar la presencia de figuras geométricas en su diseño, diversos cuadriláteros, triángulos y circunferencias. En la segunda puede verse el juego de triángulos y cuadrados que se observan a partir de segmentos que se han trazado en su interior.

Algo similar ocurre con el primer cuadro donde no son coronas las que se entrecruzan sino que es el juego entre circunferencias de distintos centros, radios y colores. Tras este matemático análisis podemos ver que la geometría está presente en ellas.

Son muchos los artistas que basan sus obras influenciados por la Matemática y la Geometría, por qué no acercar a los niños a un trabajo donde Arte y Matemática no sean conocimientos opuestos, como si las personas que desarrollan sus actividades o sus gustos en una no lo pueden hacer en la otra por ser pensadas como actividades contrapuestas

según las creencias que la sociedad posee. Estas creencias culturales no siempre fueron así, no solo que la Matemática y el Arte se conjugan en muchas obras sino que su estudio conjunto dio origen a una rama de la Geometría como la geometría proyectiva.

Durante el Renacimiento los pintores con la intención de plasmar en el lienzo la realidad lo más similar a lo que el ojo humano podía percibir dieron lugar al surgimiento de varias técnicas para dar profundidad en el cuadro, tratar de plasmar las tres dimensiones en solo dos.

Es así como encontramos la técnica del claro-oscuro trabajando con la luz y la sombra como describió Leonardo Da Vinci en su Tratado de pintura.

También los pintores del Renacimiento estudiaron la forma de dar esa profundidad con un estudio de ases de rectas que se conjugan en uno o dos puntos de fuga surgiendo, así, la perspectiva.

El estudio de las proyecciones y secciones es lo que los matemáticos luego retomarían en sus estudios para dar origen a la geometría proyectiva.

Por eso se le atribuye a Leonardo la siguiente frase: *“El objetivo primordial de un pintor es hacer que una superficie plana parezca un cuerpo en relieve y que se proyecte desde ese plano”*. Por eso en su tratado, Da Vinci establece que todo pintor debía estar instruido en ciencias pero principalmente en Geometría, cerrando la idea planteando que *“nadie podía ser buen pintor sin saber Geometría”*.

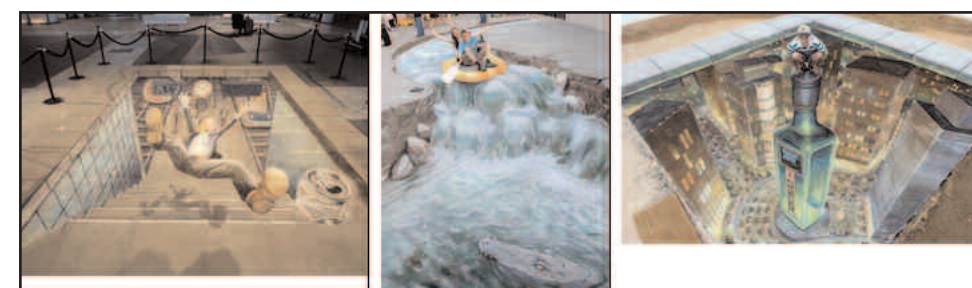


Entrega de las llaves a San Pedro. Perugino



Análisis geométrico del punto de fuga

De esta perspectiva que aparece en las obras del Renacimiento podemos llegar a obras más actuales conocidas como chalk art (arte de tiza), técnica empleada por artistas callejeros para realizar sorprendentes dibujos en las aceras o calles con un alto grado de realismo el cual es logrado por ilusiones ópticas. Uno de estos artistas callejeros más famosos es el inglés Julian Beever, a continuación compartimos algunas de sus obras que circulan en la web.



Para poder entender estas obras y el realismo que poseen veamos una de ellas. Veamos ese enorme caracol que parece querer comer a la chica desde otro punto de vista para poder ver que la figura del caracol plasmada en la acera esta deformada en relación a lo que nuestros ojos perciben en la primera imagen.



La idea al diseñar las actividades de las fichas fue presentar distintos ejemplos de conjugación entre Arte y Matemática tomando diseños geométricos ya sea extraídos de guardas pertenecientes a pueblos originarios, a obras de grandes pintores del siglo XX y a una técnica llamada hilograma que permite realizar cuadros con volumen a partir de clavos e hilo.

A partir de estos tres ejemplos, se han diseñado actividades para trabajar en la clase de Matemática pudiendo, tal vez, estas ideas despertar la curiosidad del lector y gestar algún proyecto conjunto entre Matemática y Arte, pudiendo incluir en el mismo otras áreas como prácticas del lenguaje, Tics, etc.

LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS



UNICEF coordina acciones con los gobiernos, las empresas, la sociedad civil, los legisladores y también con los medios de comunicación. Su fin, además de brindar asesoramiento, cooperación técnica, asistencia financiera, es asegurar que los distintos estados adhieran a instrumentos legales que contengan los derechos que son básicos para la población entre los 0 y los 18 años de edad: *“La Convención sobre los Derechos del Niño es el primer instrumento internacional jurídicamente vinculante que incorpora toda la gama de derechos humanos: civiles, culturales, económicos, políticos y sociales.*

En 1989, los dirigentes mundiales decidieron que los niños y niñas debían de tener una Convención especial destinada exclusivamente a ellos, ya que los menores de 18 años precisan de cuidados y protección especiales, que los adultos no necesitan.

Los dirigentes querían también asegurar que el mundo reconociera que los niños y niñas tenían también derechos humanos” Disponible en: www.unicef.org [ref. del 18 de agosto de 2018]. En la República Argentina, el plan de trabajo UNICEF 2016 – 2020 (publicado en diciembre 2015) pretende disminuir los niveles de desigualdad (niños que no están en la escuela, violencia familiar, embrazos adolescentes).

Promueve objetivos, que pretenden que los niños se beneficien de políticas de protección social, cuidados a la primera infancia y de un sistema de monitoreo y evaluación e incentivos a la inversión social, accedan a educación inclusiva y de calidad, vivan en entornos familiares sin violencia, dispongan de servicios de salud, vivan en sociedades concientizadas y movilizadas. El programa se alinea con las prioridades del país.

En los primeros años escolares, las instituciones escolares introducen paulatinamente contenidos vinculados con los derechos de los más pequeños.

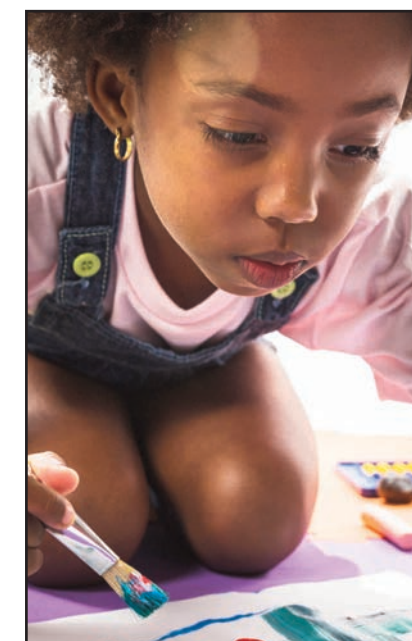
Lamentablemente, el contexto actual – nacional e internacional – determina situaciones donde dichos derechos se hallan vulnerados. Como ocurre también con el otro extremo etéreo – los adultos mayores – los niños se encuentran con situaciones de alta peligrosidad, hacia su integridad física, psíquica y emocional.

Los diseños curriculares contienen esta temática, por lo cual el docente debe incrementar sus conocimientos sobre esta temática. Las Naciones Unidas disponen normas y obligaciones aceptadas por los gobiernos; el organismo específico dedicado a los derechos de los niños es UNICEF.

Son preocupantes en nuestro país ciertos datos objetivos recopilados por UNICEF. Respecto a las violencias, el organismo observa que es el principal problema. La delegación Rosario informó que en 2015 el 25 % de los casos atendidos por violencia eran de naturaleza familiar, diversas formas de maltrato (un 23 %) y de abuso sexual (18 %) (Fuente: *Área de atención Integral de la Defensoría de niñas, niños y adolescentes, delegaciones Santa Fe y Rosario*).

En mayo de 2018 nuestro país respondió cuestionamientos al Comité de los Derechos del Niño, reunido en Ginebra, para evaluar la situación de niños y adolescentes en Argentina:

“Los expertos independientes que integran el CRC le consultaron a la delegación nacional sobre la protección de los chicos y las chicas más vulnerables, la designación del Defensor del Niño y la Ley de Responsabilidad Penal Juvenil. Además, mostraron preocupación por la situación económica, las tasas de abandono escolar en el nivel secundario, la violencia institucional y las marcadas inequidades interprovinciales en el acceso a derechos [...]”.



Entre los logros informados, se informó que el gasto social nacional en niños se ha incrementado del 1.3 % en 1995 al 2.6 % en 2017.

La principal preocupación de los expertos es la posibilidad de que una crisis económica y los acuerdos con el FMI conduzcan a mayores niveles de desigualdad.

De acuerdo al año en el cual estamos trabajando, las herramientas de las cuales podremos disponer variarán, proyectando videos cortos, observando imágenes y fotografías, leyendo acerca de las problemáticas que atraviesan los niños en áreas subdesarrolladas, a través de artículos periodísticos sobre hechos puntuales ocurridos en diversos lugares de nuestro país y del exterior.



INFOGRAFÍAS, DIORAMAS Y MURALES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LAS CLASES DE CIENCIAS

Estos tres recursos didácticos tienen una enorme potencialidad porque permiten enriquecer notablemente las propuestas tradicionales de la enseñanza.

Tienen un denominador común: apelan a la imagen como estrategia de atracción. Además propician espacios en los que los alumnos pueden explorar el universo científico, desde desde una perspectiva distinta: la plástica - visual. Esto permite que se expanda la relación sensible e intelectual con el mundo que nos rodea.

Favorecen la integración de los contenidos científicos con el arte y se constituyen en un un excelente vehículo para la divulgación de la Ciencia.

Su confección, exposición y lectura implican ventajas tales como:

- Potencian la participación activa del alumnado en su propio aprendizaje, porque los alumnos no actúan como meros receptores de información, sino que se convierten en protagonistas de su proceso educativo.
- Posibilitan una formación de tipo integral en tanto no sólo requiere de la puesta en práctica de habilidades cognitivas, sino también de habilidades procedimentales y actitudinales.
- Atienden a la diversidad, porque cada alumno trabaja en función de sus posibilidades y su tipo de inteligencia dominante.
- Motivan el aprendizaje, porque este tipo de propuestas visuales despierta el interés de quien las produce como de quien las mira.
- Propician un profundo trabajo sobre contenidos disciplinares, debido a que requieren de la aplicación de operaciones de análisis, síntesis, organización y comunicación precisa y amena de los mismos.
- Promueven la adquisición de vocabulario específico.
- Desarrollan la inteligencia visual-espacial.
- Ofrecen espacios para trabajo grupal y cooperativo, favoreciendo de este modo, el intercambio, selección de ideas y acuerdos para el logro de una producción común.
- Permiten evaluar los contenidos trabajados.

- Su exposición prolongada en el aula y espacios comunes, mejora sustancialmente la retención de lo trabajado y propicia la memoria a largo plazo.
- Estimulan la imaginación, la creatividad y el pensamiento simbólico.

MURALES: Son imágenes que tradicionalmente se han plasmado directamente sobre un muro o pared. Sin embargo, su definición se ha extendido a representaciones que pueden estar realizadas sobre otro tipo de soportes -chapa, madera, cerámica, tela y hasta papel. Estos soportes luego se fijan sobre un muro (interior o exterior).

El mural es un tipo de expresión que integra el sentido estético propio de las artes visuales con el sentido constructivo de la arquitectura.

La historia de los murales comienza en la prehistoria con las denominadas "pinturas rupestres" descubiertas en cavernas, que daban cuenta de las actividades cotidianas del hombre primitivo. A lo largo de todas las épocas, los murales han contribuido a contar parte de la historia de la humanidad.

El mural se caracteriza por tener grandes dimensiones.

Existen distintos tipos de murales:

- Pintura directa sobre una pared.
- Pintura sobre un soporte que luego será montado sobre una pared.
- Altorrelieve realizado con distintos materiales.
- Combinación entre altorrelieve y pintura (técnicas mixtas).

Respecto de los procesos de producción de un mural, los alumnos deberán diseñar un plan de trabajo en el que tengan en cuenta las siguientes cuestiones:

1. Selección de una idea central, un mensaje que invite a los destinatarios del mural, a reflexionar sobre un tema.

2. Realización de bocetos como medio para visualizar las ideas de los distintos integrantes del pequeño grupo. Resulta interesante proponer a los alumnos que, en lugar de elegir uno de los bocetos, seleccionen ideas de las diferentes propuestas individuales y las integren en una única composición.

3. Adaptación del boceto a la gran dimensión. Para lograrlo será necesario utilizar distintos procedimientos para el cambio de escala (a mano alzada, usando cuadrícula, etc.). Cualquiera sea el sistema que se utilice, seguramente habrá que evaluar la necesidad de respetar proporciones para mantener la armonía de la imagen planteada en el boceto.

4. Selección de materiales, técnicas plásticas (dibujo, pintura, recortado, pegado, picado, collage, modelado en arcilla, etc) y herramientas necesarias.

5. Adaptación al lugar de emplazamiento del mural. En el caso de estar ubicado al aire libre, deberá realizarse con materiales que resistan la intemperie. Si se opta por hacer altorrelieves utilizando materiales como cajas, cartones o telas, resultará conveniente dar una capa de enduido o barniz para proteger la superficie.

INFOGRAFÍAS: son una combinación de información (textos explicativos cortos, claros, precisos y fáciles de entender) más imágenes (que pueden ser esquemas, íconos, mapas, tablas, fotografías, etc.). Tienen como objetivo comunicar información para que pueda ser comprendida de manera rápida y entretenida y sobre todo de forma muy visual. Sus características ayudan a facilitar la comprensión.

Existen distintos tipos de infografía. Entre ellas podemos dar como ejemplo las siguientes: descriptiva o de características (describe aspectos fundamentales de un determinado objeto o fenómeno, secuencial (representa un proceso en fases o etapas), biográfica (describe vida y obra de algún personaje), estadística (representa tendencias o resultados con gráficos de barra, torta o líneas), etc.

En su confección se deben considerar los siguientes aspectos:

1. Confección de un borrador con idea central e ideas de apoyo que se quieren comunicar.
2. Redacción de una frase central motivadora.

3. Redacción de textos breves sobre las ideas de apoyo.

4. Selección de imágenes que acompañarán a los textos. Las imágenes hablan por sí solas. Deben atraer la atención del lector e invitar a leer el mural.

5. Selección de colores de fondo, capaces de resaltar los textos y las imágenes.

6. Selección de tamaño y tipo de caligrafía.

7. Cuidadosa distribución de textos e imágenes en el espacio.

DIORAMA: Se trata de una modalidad de maqueta en la que se escenifica algún tipo de situación. En otras palabras, es un espacio escénico de tamaño normalmente reducido que sirve para representar en tres dimensiones situaciones muy diversas, como episodios históricos, hábitats naturales, espacios urbanos, etc.

Los dioramas se ven con frecuencia en los museos, donde se representan escenas para mostrar, por ejemplo, a ciertas criaturas en su hábitat natural.

Los dioramas pueden ser:

- Abiertos (cuando se pueden observar desde cualquier ángulo).
- De Caja (cuando se montan dentro de una caja de dimensiones variables).
- De Libro (cuando se montan en forma plana como si fueran las páginas de un libro, pero que cuando se abre, las figuras montadas sobresalen del fondo).

Las partes de un diorama son:

- **Fondo o foro:** Es el dibujo que representa el contexto en el que se desarrolla la escena. Puede estar formado por distintos planos que dan idea de profundidad. En la actividad que proponemos sería un paisaje de la Pampa
- **Escena:** Se trata de imágenes que hacen a la ambientación del entorno. Por ejemplo: árboles, pasturas, piedras, nubes, cursos de agua, etc.
- **Figuras:** En el caso que proponemos serían las imágenes de los animales autóctonos de la provincia montados sobre cartón.

Para fabricar cualquier diorama es necesario que previamente se realice una investigación sobre cuáles son los elementos que deben integrarlo y qué ideas se comunican con ellos.

DANZA, CANTO, INSTRUMENTOS

Una vez más vamos a hablar de una danza de pareja suelta con la tradicional base rítmica que combina el 6/8 y el 3/4, como lo señalamos desde nuestro artículo sobre la chacarera.

Una danza de "galantería", en la que un miembro de la pareja corteja a la otra y entre ambos desarrollan un juego de acercamientos y esquivos.

Pero esta vez se agrega un elemento de la vestimenta al que, hasta aquí, no habíamos hecho referencia: el sombrero. Todo un elemento de interés para nuestros niños y niñas, dispuestos, seguramente a disfrazarse y jugar el juego galante.

RITMO

Como ya dijimos de casi todas las otras danzas a las que hicimos referencia, como buena parte de la música de Latinoamérica se manifiesta en ella la polirritmia. Esa polirritmia está dada por la simultaneidad de los compases de 6/8 y 3/4.

Cuando los bailarines golpean las palmas durante la introducción musical del gato y otras danzas, ejecutan repetidamente una sucesión de una corchea y una negra, que conforman el compás de 6/8, con la corchea como anacrusa y acentuación en la negra.

En el 3/4 que se escucha, por ejemplo, en el parche del bombo, la primera negra es reemplazada por un silencio, y sólo se escucha el segundo y el tercer tiempo, éste último algo acentuado. Esto le confiere una particularidad que, aunque familiar a nuestros oídos, resulta muy llamativa y de difícil ejecución, para un europeo, por ejemplo, o un músico clásico, no habituado a tocar música folclórica.

Esta danza, como la chacarera, particularmente difundida en Santiago del Estero, conserva una enorme vigencia en las peñas y entre los cultores de la música radicional de nuestras provincias.

FORMA Y COREOGRAFÍA

Quizás la coreografía resulte un poco compleja para este nivel. Pero tiene un elemento facilitador. No se baila con el tradicional paso básico, sino caminando. Y se realiza el pasaje por las esquinas, marcado musicalmente y por el texto con una detención y la palabra "corumbá". Creemos que, a partir de esta característica, puede relacionarse con diversos juegos e improvisarse uno, siguiendo la música, inventando las propias reglas, y por lo tanto, una coreografía. El sombrero se colocará en el piso, se danzará a su alrededor y los miembros de las parejas se seguirán y buscarán. La coreografía tradicional se consigna en el artículo para el segundo Ciclo y puede servir de guía a el o la docente para promover este ejercicio lúdico musical.

ACTIVIDADES

No son tantas las versiones grabadas disponibles pero son especialmente recomendables las que se encuentran en las tradicionales *Danzas de los diferentes cursos*, interpretadas por Waldo Belloso, o el disco *Danzas argentinas de Los Arroyeños*.

Ambos pueden encontrarse en internet y usarse para acompañar con el juego coreográfico, o servir de guía sonora para los y las docentes, si desean ser quienes lo interpreten.

En la versión de *Los Arroyeños* será interesante el ejercicio de apreciación del carácter, enfatizado por la elección y aparición de los instrumentos. Instrumentos andinos como la quena que le confieren una particular dulzura, que seguramente, será grata a los oídos de los niños y las niñas pequeños. Como en otras danzas, la vuelta, el giro y las combinaciones de pasos alrededor de los sombreros pueden originar interesantes juegos de desplazamiento y desarrollar la creatividad de docentes y alumnos. La figuración rítmica puede dar a juegos de preguntas y repuestas y los silencios que preceden a la aparición del "corumbá", asociados a la detención del movimiento, pueden ser de interés, no sólo por la diversión que produzca, sino por la asociación de sonido y silencio con movimiento e inhibición del mismo.



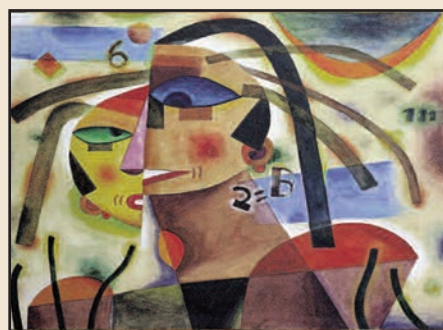
XUL SOLAR

INVESTIGAR A UN ARTISTA Y ACERCAMIENTO A LA TRIDIMENSIÓN



Oriundo de la provincia de Buenos Aires (Argentina), nació en San Fernando, cerca del Tigre, localidad cercana al Río de la Plata, que ha sido una gran fuente de inspiración para él, aunque ha vivido muchos años en Europa, donde aprendió nuevas técnicas y modos de pintar y crear.

Fue muy amigo de Jorge Luis Borges y gracias a esa amistad, su obra se vio enriquecida, por el intercambio, por las charlas y las ideas que surgieron en esos ricos y creativos momentos en los que pensaban y proyectaban un mundo diferente.



Entre sus obras están el invento de una lengua, la panlengua y el neocriollo. También inventó juguetes, hizo títeres con los signos del zodiaco y realizó juegos y esculturas.

Fue un adelantado en sus ideas, su pensamiento era de integración. Por eso creó una lengua, para que las personas de diversas lenguas se pudieran comunicar.



Consistía en monosílabos, era muy sencilla, pero no fue exitosa. Su idea era mezclar el portugués con el español, el alemán con el inglés y así lograr la unidad de comunicación.

Estudió los signos del zodiaco y el esoterismo. Sus pinturas ofrecen mundos por descubrir y desentramar. La apreciación de su obra previo al trabajo de producción será imprescindible.



Vamos a ofrecer a los alumnos la posibilidad de conocer a Xul desde la tridimensión. Si bien la obra que investigaremos será bidimensional, la vamos a desarrollar en la práctica desde la tridimensión.

Tomaremos la obra y luego generaremos un cuento inventando entre todos una historia para esa pintura, el mismo será escrito por la docente por dictado al maestro.

A partir de esa poética, los alumnos se reunirán en grupos para fabricar la ciudad que han imaginado inspirados en Xul Solar.

PARA TRABAJAR EN LAS FICHA PARA EL ALUMNO

- Vamos a trabajar a partir de las pinturas de Xul Solar y para eso vamos a observar algunas de sus obras:
- Rocas Lagui 1933. Acuarela 40 x 55,5 cm
- Texto Cívico 1961 Témpera 48 x 56 cm
- Rótulo 1960 Témpera 48 x 56 cm

- Juntate con tres compañeros y armen un grupo.

- Elijan una de las tres pinturas para mirarla a fondo usando las preguntas para orientarse.

- ¿Qué les parece que es ese lugar?
- ¿Hay habitantes en el lugar? Quiénes son y qué están haciendo?
- ¿Qué formas geométricas ven?
- ¿Les parece que es un lugar cerca del mar, del río o de otro planeta? ¿Por qué?
- ¿Las formas que aparecen en el cuadro, se repiten?
- ¿Ven algunas banderitas? ¿Saben de donde son y para qué están?
- ¿Qué letras ven?
- ¿Podrían formar con ellas alguna palabra? ¿Y alguna oración?
- ¿Qué hacen los personajes?

- Vamos a inventar una historia entre todos para una de las pinturas. Cada alumno dice una oración y la profe la va escribiendo.

- Ahora vamos a construir la ciudad, el mundo, el lugar inventado.

Materiales necesarios:

1. Cartulinas de colores, papeles glase, carton finito, cartón de cajas grandes de descarte.
2. Tijeras.
3. Plastilinas de todos los colores.
4. Cola vinílica, cinta de papel, abrochadora de ganchitos.
5. Palillos de escarbadiente y palitos de brochete.
6. Restos de telgopor.
7. Corchos.
8. Retacitos de telas de colores.
9. Reglas para medir.



UNA MUTUAL QUE APUESTA AL FUTURO

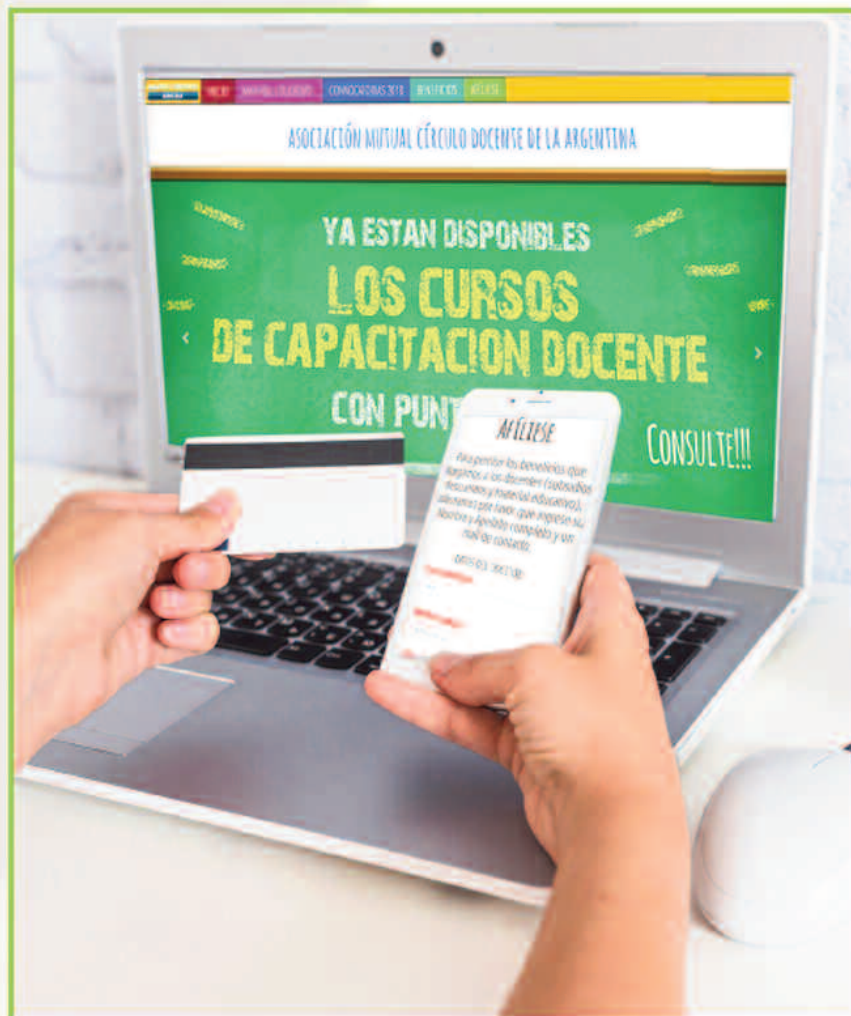
**CAPACITACIÓN TOTALMENTE
SUBSIDIADA PARA NUESTROS AFILIADOS**

¿QUERÉS AFILIARTE?

Envía un mail a: info@amcda.org.ar
ó

completa los datos solicitados
desde nuestra página Web:

www.amcda.org.ar



CURSOS DE CAPACITACIÓN DOCENTE CON PUNTAJE

**REALIZA EL CURSO TOTALMENTE
ON LINE Y OBTENÉ EL CERTIFICADO
SIN MOVERTE DE TU DOMICILIO**



**AFILIATE SIN COSTO ADICIONAL, Y TE SUBSIDIAMOS
1/2 PUNTO; ACREDITANDO LA APROBACIÓN DE LOS
CURSOS REALIZADOS, TE RENOVAMOS EL SUBSIDIO
POR OTRO 1/2 PUNTO!!!**

RECETAS FÁCILES PARA LOS MÁS CHIQUITOS

JUGANDO APRENDERÁN A COMER DE TODO

ROLLS

Los ingredientes para una persona son:

- Pan de molde o lactal
- Jamon cocido
- Queso
- Zanahoria rallada

Elaboración:

- Con un palo de amasar estirar bien la feta de pan. Esto simplemente hará que quede más flexible y el rollito no se desarme.
- Colocar una feta de jamón, una de queso, y un poco de zanahoria rallada. Recuerden que éstos ingredientes pueden variarlos como más les guste.
- Cortar los bordes sobrantes, tanto de fiambre como de pan, para que queden bien rectangulares. Enrollar como si fuera un roll de sushi, compactando bien. Yo lo corté en 3 trozos pero pueden dejarlo entero.



Juguíto congelados

Los ingredientes son:

- Jugo de fruta natural
- Bolsitas de garrapiñada

Elaboración:

- Esta vianda tiene doble función: si guardamos los juguítos congelados en el mismo tupper o bolsito en donde guardamos un sanguche u otro almuerzo, lo va a mantener bien fresquito hasta que sea la hora de comer. Después, será un delicioso jugo para acompañar el almuerzo. Así preparamos éstos juguítos naturales congelados:

Llenar las bolsitas de garrapiñadas con jugo natural de cualquier fruta. Puede ser jugo de naranja o pomelo, y sino también utilizar otras frutas como duraznos, frutillas, kiwi, etc. Si no tenés bolsitas de garrapiñadas puedes utilizar un frasquito. Ojo: el frasco debe ser de plástico, y debe tener tapa (para que pueda ser transportado como vianda).

Llevar al freezer durante varias horas hasta que se congelen.



COMBINANDO EXPRESIONES ARTÍSTICAS POESÍA Y FOTOMONTAJE

“los niños juegan con las palabras y crean nuevos mundos, desarrollan su capacidad de imaginación, comprenden y actúan sobre la realidad.”

Gianni Rodari

El vínculo de los niños con la literatura puede establecerse de formas diversas. La imaginación y la libertad creativa son aspectos sumamente interesantes para ellos.

La función de la literatura infantil, de acuerdo con Teresa Colomer, se puede desglosar en tres:

- iniciar el acceso a la representación de la realidad ofrecida a través de la literatura y compartida por una sociedad determinada (imaginario colectivo);
- desarrollar el aprendizaje de las formas narrativas, poéticas y dramáticas a través de las que se desplaza el discurso literario,
- y ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones.

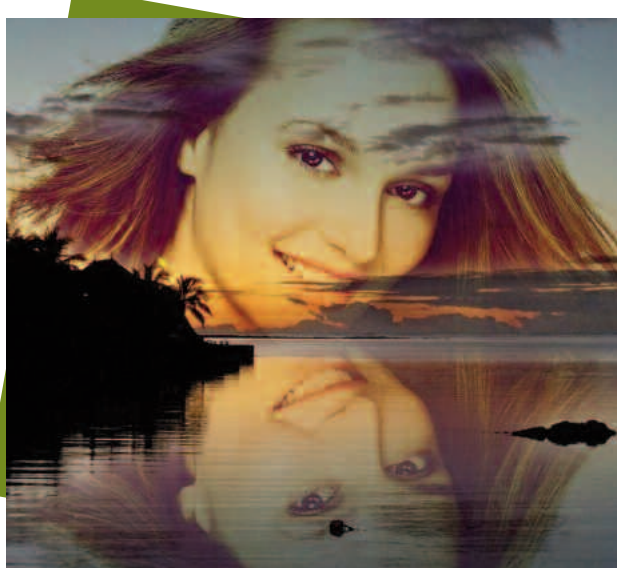
Dentro de la literatura, el abordaje del género poético ofrece una aproximación vital al aspecto lúdico de la lengua.

Contribuye a la exploración de los matices creativos que posee el lenguaje, ya que es un tipo de texto subversivo en el cual se trastoca la sintaxis y se juega con la semántica y con la sonoridad de las palabras.

...“la escritura poética (...) hace más fácil llevar la lengua a sus límites, jugar con las reglas y las posibilidades de desviación significativa a través de la manipulación y la permuta de los elementos del texto.”

El poema está constituido por aspectos subjetivos, como vivencias, emociones, fantasías, etc. y por materiales externos, desde el lenguaje cotidiano hasta sucesos y personajes reales.

Todo este material diverso se conjuga originando un nuevo orden que da cuerpo al poema y su particular manera de expresión.



La poesía y el fotomontaje comparten recursos: especialmente imágenes (evocaciones de lo que percibimos a través de los sentidos) y metáforas (sustitución de un elemento real por otro imaginado con el que comparte una relación de analogía; hay, por lo tanto, asociación de conceptos).

En el fotomontaje se construye, con distintos elementos, una unidad de significación. Las imágenes arman un mensaje. Lo mismo sucede con las palabras en una poesía.

“Una cualidad de la imagen... es su gran capacidad para generar sensaciones vividas, intensas... Este deslumbramiento se debe al carácter ilógico, insólito, sorprendente, de las asociaciones a las que la imagen da lugar”...

Por lo tanto, ¿por qué no aunar ambos lenguajes, ya que tanto el poema como el fotomontaje proponen un espacio polisémico, donde la subjetividad tiene lugar y se expresa creativamente?

Puede definirse la creatividad como la actividad capaz de recombinar elementos conocidos según fórmulas no conocidas para canalizar y transmitir socialmente contenidos expresivos... y que expresan o descubren estratos de realidad hasta entonces desconocidos...”

La autora anteriormente citada aconseja que, para su mayor recepción por parte de los niños, la poesía infantil posea las siguientes características:

- La brevedad.
- Ejes temáticos como los animales, la naturaleza o los juguetes.
- Un lenguaje sencillo.
- Unos referentes muy cercanos a la experiencia infantil.
- El humor.
- La versificación de arte menor.
- Recursos expresivos como la metáfora, el símil, la onomatopeya, la aliteración o la anáfora.
- Una cercanía con las formas tradicionales de la poesía, tales como adivinanzas, coplas, nanas, trabalenguas, entre otras.

“La poesía es en definitiva reconstrucción y reconciliación, es el elemento más importante que tenemos para no hacer de nuestros niños ni robots ni muñecos conformistas, sino para ayudarlos a ser lo que deben ser: auténticos seres humanos.”

Exponer a los alumnos a diversas formas de expresión artística abre caminos hacia la creación y una manifestación creativa poco transitada en la escuela es el fotomontaje.

“El fotomontaje es un género de expresión visual basado en la yuxtaposición y la fusión semántica de imágenes fotográficas sobre un mismo plano o soporte.”

“La operación de montaje siempre se trata de la puesta en relación de dos o más elementos (de la misma naturaleza o no), que producen tal o cual efecto particular que no estaba contenido en ninguno de los elementos iniciales tomados aisladamente”

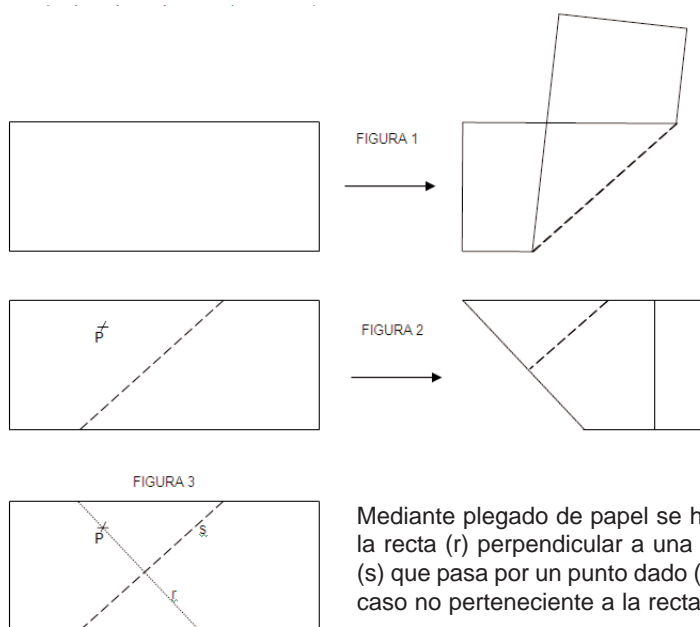
ALTURAS DE UN TRIÁNGULO ORTOCENTRO

Hace unos días pedí a un grupo de niños que trajeran a los encuentros de los fines de semana sugerencias para realizar actividades de su interés en días de lluvia. Una chica de once años trajo un viejo libro que presentaba muchísimas figuras obtenidas por medio de plegado de papel y las indicaciones para hacerlas.

Contó que su abuela se lo había mostrado y que ella había logrado armar varias de las propuestas allí contenidas con trozos de papel provenientes de revistas y folletos de publicidad. Los compañeros la escucharon con atención y quisieron hacer algunas de las figuras. Buscamos unos afiches que habían quedado de una fiesta, cortamos cuadrados y en un rato teníamos barquitos, molinetes, bonetes, etc. que guardamos para alguna actividad futura o algún decorado.

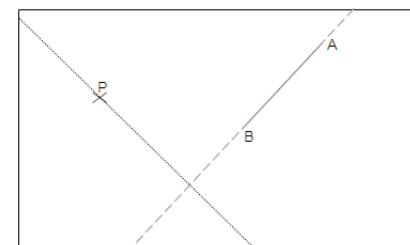
El entusiasmo y la rapidez con que los chicos actuaron durante ese rato me llevaron a pensar en los posibles aportes que la actividad de plegado puede dar a la enseñanza de la geometría si se utiliza como disparador para realizar construcciones y evidenciar propiedades que posteriormente tendrán un tratamiento más formal y organizado.

Por ejemplo, si se hace un doblez en un trozo de papel (FIGURA 1) y luego otro doblez (por un punto que puede estar sobre el primer doblez o no) superponiendo las dos partes del doblez anterior (FIGURA 2), el segundo doblez coincide con parte de la recta perpendicular a la correspondiente al primero que pasa por el punto P (FIGURA 3).



Mediante plegado de papel se ha obtenido la recta (r) perpendicular a una recta dada (s) que pasa por un punto dado (P), en este caso no perteneciente a la recta.

El procedimiento descrito anteriormente permite obtener por plegado las alturas de un triángulo acutángulo o rectángulo. Si se trata de un triángulo obtusángulo se debe considerar el procedimiento que se muestra a continuación.



Para obtener mediante plegado de papel la recta perpendicular a un segmento que pasa por un punto exterior al mismo se debe considerar un pliegue que en parte coincida con el segmento (es decir se debe considerar la recta que incluye al segmento) y proceder como en el caso anterior encontrando por plegado la recta perpendicular por el punto dado.

A partir de lo expuesto, se propone a los alumnos la obtención de las alturas de un triángulo en diversas situaciones derivadas de triángulos que tengan distintas propiedades. Se debe trabajar con hojas de papel liso sobre las cuales se dibujan los triángulos de acuerdo con las consignas dadas. No se recorta, de manera que después de efectuar los plegados se extiende nuevamente el papel y se marcan los segmentos con lápiz (se pueden utilizar diferentes colores) y así quedan las construcciones que posteriormente se realizarán con útiles de geometría. Se colocan los nombres de los segmentos que son alturas estableciendo la correspondencia con cada uno de los lados. A partir del plegado se concluyen propiedades de las alturas referidas al hecho de ser interiores, exteriores o parte de la frontera del triángulo y se observa la concurrencia de las tres alturas o de las rectas que las incluyen en el punto denominado ortocentro. También se indica la ubicación del mismo según las propiedades del triángulo.

En **cuarto grado** se comienza proponiendo plegados que permitan hallar una recta perpendicular a otra por

un punto perteneciente a la recta y por un punto exterior. Se aprovecha la oportunidad para mostrar que las rectas perpendiculares al cortarse determinan cuatro ángulos iguales, cada uno de ellos se llama ángulo recto. La igualdad de los cuatro ángulos resulta evidente cuando se realizan plegados de este tipo. Posteriormente se retoma el concepto de distancia, mostrando la parte obtenida por plegado que corresponde a la distancia entre el punto y la recta en el caso en que el punto dado sea exterior a la misma. Por último se efectúa un trabajo similar a partir de un triángulo acutángulo escaleno y se presenta al segmento que indica la distancia entre un vértice y el lado opuesto como la altura correspondiente a ese lado. Una vez extendido el papel, se marcan las alturas y se les colocan los nombres según el lado.

En **quinto grado** se propone el uso de plegado en situaciones particulares de forma tal que los alumnos puedan observar esas situaciones y elaborar enunciados. El plegado permanece como un recurso a utilizar para obtener conclusiones a partir de comparaciones. Posteriormente se les pedirá que realicen construcciones con los útiles de geometría y que apliquen conocimientos previos, por ejemplo los ya estudiados con respecto a las medianas, a posición del baricentro y a simetrías, y que detecten similitudes y coincidencias.

En **sexto grado** se considera el concepto de distancia en situaciones que requieren dibujar la recta que incluye a un segmento y en particular a los lados de un triángulo obtusángulo. Se consideran ejemplos y se pide analizarlos en detalle con el fin de sacar conclusiones sobre condiciones que se verifican solamente en casos particulares. El plegado se utiliza solo como introducción ya que es importante que los alumnos alcancen un buen manejo de los útiles de geometría y logren así realizar trazados con precisión. La utilización del plegado también puede ser de utilidad para poner en evidencia situaciones que no se perciben en las construcciones si ha faltado exactitud. Es fundamental la intervención del maestro para señalar la importancia de trabajar con detalle para que las figuras sean realmente útiles para lograr la integración de varios conceptos que entran en juego en el tratamiento de estos temas de geometría.

¿A JUGAR EN CIENCIAS SOCIALES?

La formación de vínculos entre el niño y su grupo de pares debe ser estimulada por la escuela y sus docentes. En la escuela no se brindan únicamente conocimientos. Una de las posibilidades más importante es la socialización con otras personas, y el incremento de vínculos y de confianza individual y grupal. Pero además, jugar es uno de los derechos del niño, y por tanto, ha de ser garantizado en el centro escolar.



Mafalda y los derechos del niño

Disponible en: http://www.invisbu.gov.co/web_anterior/index.php/derechos-del-nino-por-mafalda [ref. del 18 de agosto de 2018]

En Ciencias Sociales el maestro cuenta con oportunidades para desarrollar estos momentos, a través del juego, entendido como instrumento de formación, permitiendo ampliar los horizontes de comunicación entre los niños.

En esta resignificación del juego como recurso indispensable en el aula de Ciencias Sociales, proponemos introducir ocasiones en las cuales los chicos puedan comprender la evolución histórica de los juegos y su comparación entre el pasado y el presente – introduciendo, a través de esta vía,

la reflexión acerca de los mandatos sociales, los roles de hombres y mujeres, lo esperado para cada género -.

Pero también, y por otro lado, en el juego el niño tiene la oportunidad de relacionarse con sus compañeros, en una actividad que requiere altos niveles de imaginación, subjetividad y creatividad.

Es que a través del juego, los chicos son llamados a desplegar sus capacidades incluso de organización, de obedecer reglas y de respetar al otro.

En el caso de los juguetes, será posible avanzar en nociones específicas de las Ciencias Sociales, tales como los cambios y las continuidades, visibles en la apariencia de los objetos y de las relaciones entre los seres humanos, permitiendo, en los instantes iniciales, mejorar la capacidad de observación de los detalles presentes en aquellos.

La habilidad para indagar, tan necesaria en nuestra área, puede ser desarrollada a partir de desarrollar la necesidad de preguntar entre los alumnos. Y ésta, que estará potenciada siempre que exista un contenido que motive a los pequeños.

Esta temática del juego nos dará además una puerta de entrada viable al trabajo inter - areal, ya que la maestra puede organizar secuencias didácticas en las cuales se pongan en valor conocimientos y procedimientos propios de otras áreas.

Es así que a través del juego, proponemos trabajar en la clase contenidos que superan el momento puramente lúdico, revalorizándolo como recurso en nuestras prácticas.



¿CÓMO LO TRABAJAMOS EN EL AULA?

Necesitaremos primero motivar a nuestros alumnos preguntándoles cuáles son los juegos que practican habitualmente, ya sea solos o con sus amigos, en casa o en la escuela.

Preguntaremos cuáles son las características de ellos: modalidades, reglas a seguir, número de participantes posibles, objetivos del juego, dificultades que se pueden presentar. Los niños participarán en este diálogo, y propondremos elegir alguno de ellos para que demuestren cómo lo realizan, destinando a ello parte de la clase.

En el pizarrón quedarán escritas también las reglamentaciones básicas del juego escogido; les repartiremos una fotocopia a los pequeños para que, a través de un dibujo, representen tres momentos básicos que se hayan producido en la demostración.

Antes de finalizar la tarea, preguntaremos: “¿Saben si sus padres jugaban también a estos entretenimientos?” “¿Cómo se divertían cuando eran ellos eran chicos?” “¿Y los abuelos?”. Invitaremos a los niños a averiguar a qué jugaban sus mayores cuando pequeños; les repartiremos otra copia, esta vez de un cuadro, donde pedirán en sus familias que completen los datos solicitados.

En la clase siguiente, realizaremos una puesta en común, donde relatarán la información obtenida. Ante la existencia de algún juego no habitual, intentaremos practicarlo con los niños en la clase. Si no se conocen las reglas, sugeriremos a los chicos que propongan maneras de aprenderlas. Podrá realizarse:

- Un encuentro con las familias, en una jornada a elección, para que los padres y abuelos enseñen a sus hijos juegos practicados años atrás.
- Búsqueda de fotografías que muestren grupos de escolares en situación de recreo, para analizarlas e intentar definir qué actividades realizaban.
- Escucha de relatos grabados de familiares donde cuenten de qué manera se divertían cuando pequeños.



MUNDO FÍSICO

FUERZAS

Comenzaremos por precisar algunos conceptos sobre fuerza.

Las fuerzas se manifiestan a través de los efectos que producen en los cuerpos. Estos efectos pueden ser de tres tipos:

- **Variaciones de forma:** implican deformaciones.
- **Variaciones de posición:** implican cambios en el lugar que ocupa un cuerpo.
- **Variaciones de velocidad:** implican cambios en la velocidad.

Las fuerzas se pueden definir por tres variables y se representan gráficamente por medio de vectores:

- **Intensidad:** también llamada módulo de una fuerza. Se representa por la longitud del vector.
- **Dirección:** Es la recta que contiene al vector. Puede ser vertical, horizontal u oblicua.
- **Sentido:** Puede ser arriba/abajo o derecha/ izquierda.

Si tomamos como criterio de clasificación el modo en que actúan las fuerzas, podemos agruparlas en:

Fuerzas que actúan por contacto

- **Reacción normal:** es la fuerza que ejerce la superficie de apoyo sobre el cuerpo apoyado.
- **Tensión, tracción o reacción soga:** es la fuerza que se realiza a través de una soga o cable.
- **Fricción o rozamiento:** es la fuerza que se opone al desplazamiento de un cuerpo.
- **Empuje:** Es la fuerza que recibe un cuerpo sumergido en un fluido. Equivale al peso del líquido desalojado.

Fuerzas que actúan a distancia:

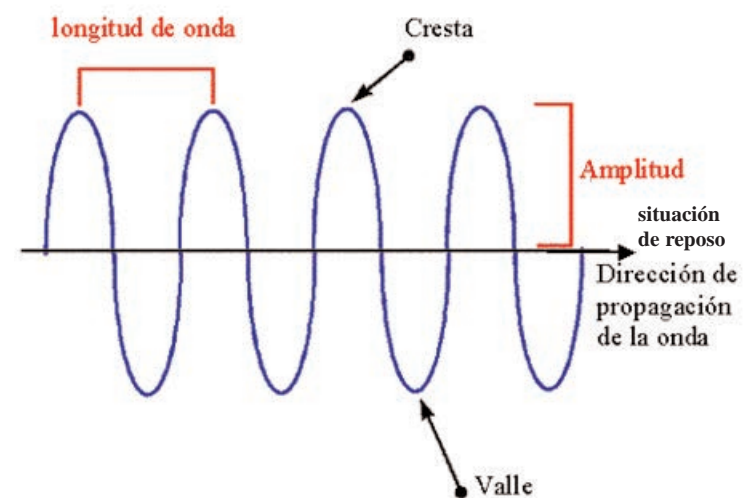
- **Electrostática:** es la fuerza que se da entre cargas eléctricas.
- **Magnética:** es la fuerza que ejercen los imanes.
- **Gravitatoria:** es la fuerza que se ejerce entre masas.

LUZ Y SONIDO

En quinto año se aborda el tema "sonido" y en sexto "luz". Procuraremos puntualizar algunos conceptos vinculados a estos contenidos.

En primer lugar podemos señalar que tanto la luz como el sonido corresponden a fenómenos ondulatorios.

Una onda se caracteriza por la sucesión de crestas y valles.

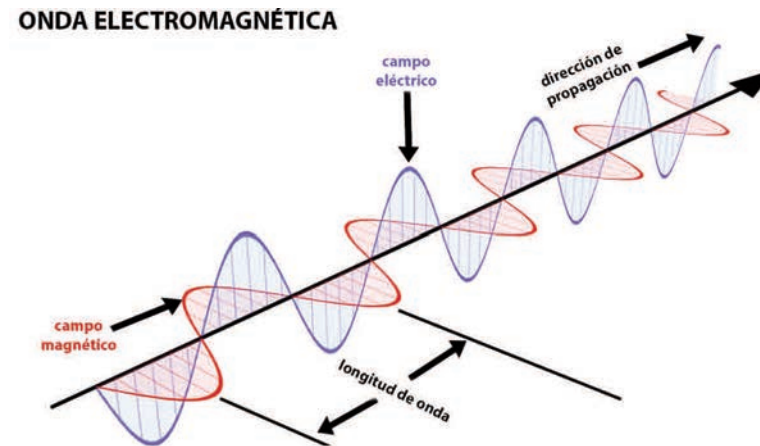


Como tales se pueden caracterizar a través de tres magnitudes:

- **Amplitud:** es la distancia entre la posición de reposo y la cresta o valle de la onda.

- **Longitud:** es la distancia entre dos crestas o dos valles sucesivos.
- **Frecuencia:** es el N° de oscilaciones completas que se dan en un cierto período de tiempo.

La luz es una onda de tipo electromagnética y como tal puede propagarse en el vacío. En cambio, el sonido es una onda mecánica que sólo puede propagarse si existe un medio material (sólido, líquido o gaseoso) que lo permita.



El sonido se origina en un cuerpo que vibra y su propagación implica el movimiento de moléculas.

La velocidad de propagación del sonido varía según el material por el que se propague. En el aire lo hace a 340 m/ segundo. Esta velocidad se incrementa un poco en los líquidos y mucho en los sólidos.

En numerosas películas, hemos visto cómo los protagonistas ponían la oreja contra el suelo para saber si se estaba acercando el tren o una manada de animales. Con lo explicado anteriormente queda clara la explicación del porqué.

Las ondas se asocian a ciertos fenómenos como reflexión, refracción, difracción, etc.

- La reflexión se produce cuando una onda choca con un obstáculo liso y pulido y se refleja hacia el medio. Un ejemplo claro de este fenómeno es la reflexión de la luz en los espejos o del sonido cuando se produce el eco.

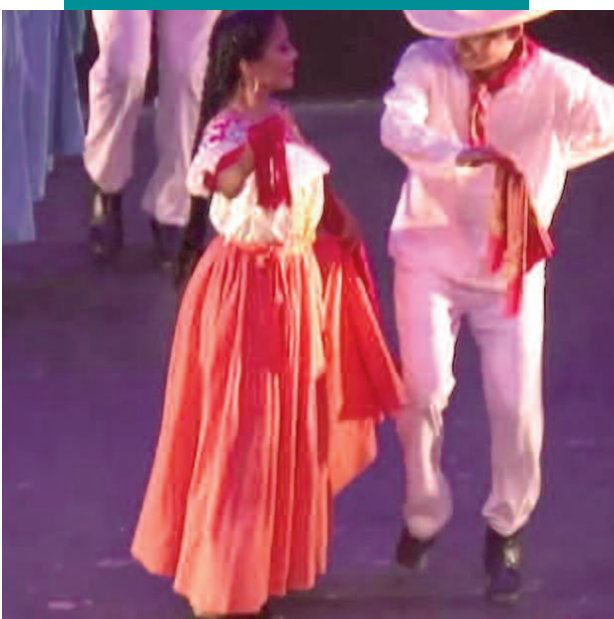
- La refracción se produce cuando la onda pasa de un medio a otro con distinta densidad. Como consecuencia de esto, se produce un cambio de velocidad y de dirección de la misma.

Este fenómeno puede observarse en las lentes de aumento, cuando colocamos un lápiz en un vaso con agua y al mirarlo de costado lo vemos como quebrado. También en la formación del arco iris.

- La difracción se produce cuando al pasar una pequeña abertura presente en una barrera, la onda se dispersa y se curva. Un buen ejemplo de la difracción se da cuando los rayos de sol atraviesan los pequeños orificios de una persiana.



EL SOMBRERITO PARA CANTAR, BAILAR Y TOCAR



Como ya dijimos en un artículo anterior, “Aunque la Ley de Educación Nacional prevé dos estímulos artísticos semanales en cada ciclo, es muy difícil encontrar, en la Provincia de Buenos Aires, algún establecimiento en el que esta obligación legal se cumpla. Por otra parte, una de las especialidades artísticas es Danzas folclóricas, pero también es raro que, al menos en el conurbano, haya estímulos de esta área.

Por lo tanto, es común que nuestros niños y niñas del Segundo Ciclo, lleguen a éste habiendo interrumpido su contacto escolar sistemático con la música al egresar del Nivel Inicial.

Por otra parte, los planes actuales de formación de docentes de música, han eliminado la asignatura Folclore musical argentino. Como el plan prevé la definición de EDI (espacios de definición institucional) a partir de su propio proyecto institucional, muchas instituciones han optado por brindar esta formación en esos espacios.

La realidad es que los docentes podemos encontrarnos con serias dificultades al encarar estos contenidos, con el agregado, además, de la virtual desaparición del género en los medios de comunicación masivos.”

Hechas estas salvedades, ya sea que nuestros alumnos y alumnas hayan tenido estos estímulos en el Primer Ciclo o no, tengamos la formación en la materia o no, la planificación nos exige un adecuado diagnóstico.

Y, volviendo a citarnos: “Los saberes previos son el punto de partida. Puede que nuestros alumnos y alumnas provengan de provincias o países limítrofes, en las que el folclore sea más vigente. Puede que sus familias conozcan el género, que asistan a peñas o cursos de danzas.

Puede que sólo escuchen cumbia, o que sean rockeros o amantes de la música melódica o el pop, y que, los pre-adolescentes, proclives a los fanatismos característicos de la edad, desdeñen otras propuestas, a las que quizás llamen música de viejos.

En cualquier caso, nuestra disposición a aprender y comprender será un buen ejemplo, en tiempos de grietas y tendencias xenófobas. Y acercarnos y acercarlos a las tradiciones populares de nuestra tierra, que tanto nos hermanan con las de toda Latinoamérica. Entre las cuestiones por diagnosticar, también se cuentan las características de otros miembros de la comunidad educativa.

Familiares, docentes, auxiliares, pueden tener conocimientos de las danzas, que nos ayuden a la hora de trabajar con niños y niñas. Esos saberes deben ser valorados y la articulación con quienes desempeñan diferentes roles en la comunidad, es también un buen ejemplo de convivencia, trabajo en equipo, y promueve aprendizajes sociales de los que también, como docentes, somos responsables.”

COREOGRAFÍA

No es necesario que la coreografía, y los gráficos que la representan estén como punto de partida del aprendizaje de la danza.

Al contrario, podemos escuchar la música, intentar movimientos y desplazamientos que nos resulten sugeridos por ella, buscar un paso común.

Si probando desplazamientos con libertad, el compás

lleva a algún participante a detener un poco un pie y esperar para apoyar el otro, u otras formas de adaptarse al pie ternario, trataremos de que todos y todas imiten esa forma de caminar.

El Sombrerito presenta la característica de que se baila caminando y no con el paso básico tradicional de otras danzas, lo que facilita las cosas.

Ahora a formar parejas e ir ejecutando las diversas figuras.

La característica galante de la danza debe estar presente. Como ya dijimos en ocasión de referirnos a otras danzas: “La seducción por el refinamiento y delicadeza de los gestos, no deben reemplazarse por los movimientos robóticos de quien solo lo hace obedeciendo a la orden del docente.

Promoveremos así, también comportamientos sociales respetuosos que, con frecuencia no son un ejemplo abundante en las calles ni en los medios.”



COREOGRAFÍA

Al iniciar la danza los bailarines están con el sombrero colocado en la cabeza. Luego de la introducción, que es de seis compases, se bailan cuatro esquinas, en las que se alternan las de balanceo (primera y tercera) y las de medio giro (segunda y cuarta).

Las primeras, que se bailan con el sombrero en la cabeza, tienen la mecanización conocida, pero se agrega un quinto compás durante el cual los bailarines -ya ubicados en la nueva esquina- quitan el sombrero con la mano derecha, a modo de saludo, mientras la copla dice “corumbá”.

Las de medio giro duran seis compases y se realizan con el sombrero en la mano: durante los primeros cuatro se desplazan con el recorrido correspondiente a este tipo de esquina, y realizan movimientos con el sombrero mostrando en forma alternada la copa y el ala del mismo.

En los dos compases restantes se ubican cómodamente en la nueva base, en posición enfrentada.

Mientras en la segunda esquina se colocan nuevamente el sombrero en la cabeza, en la cuarta lo ubican en el suelo frente a sus pies, agachándose suavemente.

Para cada esquina de balanceo se cantan dos versos de la copla anotada, con el correspondiente estribillo. En las esquinas de medio giro se repite la melodía de la introducción, que no lleva canto.



A continuación se bailan las dos últimas figuras de la danza que son propias de la misma: cruce con giro y contragiro y desplazamiento avanzando y girando.

La primera se baila con la siguiente copla, durante la frase musical de 8 compases:

Tamalera por aquí,
tamalera por allá,
sombrecito y sombrerito,
sombrecito en su lugar.

Los bailarines realizan un recorrido en torno de los sombreros, que están en el suelo, alternando orientación de giro y de contragiro (de allí el nombre de la figura).

Salen ambos bordeando el propio sombrero hacia la parte más alejada del espectador: en dos compases alcanzan el espacio entre los mismos y deberán pasar hacia la parte más próxima al público, dejando primero el caballero a la dama.

En los dos compases siguientes bordean el sombrero del compañero. En estos primeros cuatro compases de la figura, alcanzaron la base opuesta.

Es decir, se cruzaron por entre los sombreros describiendo cada uno de ellos un recorrido en “S”.

Entre ambas “eses” recorridas -una al derecho y otra al revés- formaron un “8”. Para completar la figura, en los cuatro compases restantes deberán ahora cruzarse nuevamente hacia la propia base, haciendo el trayecto que efectuó el compañero en el primer tramo, de manera que forman otro “8”.

Toda la figura lleva paso básico y posición de brazos. Es conveniente que se realice en siete compases, para arribar a su base en el último y poder tomar cómodamente el sombrero del suelo con la mano derecha.

El ¡Aura!, al igual que los saludos de las esquinas de balanceo, se apoya en la palabra “corumbá”, que se repite dos veces.

Se reemplaza el paso básico de danza por el paso caminado.

Los bailarines avanzan uno al encuentro del otro, desplazándose sobre la mediana con dos pasos naturales (pie izquierdo y derecho).

Luego el izquierdo apoya en media punta a la par del derecho, mientras que se entrelazan los brazos derechos de ambos bailarines doblándolos por el codo.

Las manos quedan hacia arriba sosteniendo el sombrero.

ACTIVIDADES

Podemos intentar diferentes actividades respecto de la parte musical con libertad para improvisar.

Como en la chacarera, se puede tocar en la tonalidad que resulte más cómoda para los instrumentos de que se disponga.

Con placas, cuerdas al aire, teclas señalizadas, pueden realizarse bordones para acompañar. La apreciación del carácter, a través de las grabaciones, las instrumentaciones diferentes puede enriquecer la percepción estética.

Además de todo el juego de improvisación con las figuras, antes de pasar a ejecutar la forma tradicional de la coreografía.

Y el canto acompañado de los instrumentos y el baile que darán forma a una expresión completa de lo que una danza puede brindar como posibilidad creativa.

LOS MENSAJES OCULTOS DE PAUL KLEE

“Pintar bien es simplemente poner el color correcto en el lugar correcto”

Paul Klee



Paul Klee, fue un pintor que además de pintor fue músico y escritor.

Vivió a principios del siglo XX. Sus obras son famosas porque poseen gran magia y fantasía y porque han sido muy innovadoras para la época.

Nacido en Suiza, vivió casi toda su vida en Alemania. Hijo de artistas, se desarrolló como tal desde temprana edad.

En su prolífica obra se inicia con el uso del blanco y negro, luego pasa a trabajar el color al punto de expresar “El color me ha capturado. Ya no tengo que perseguirlo nunca más. A partir de hoy, el color y yo somos uno. Soy un pintor!”

La época de Klee que vamos a tomar tiene que ver con la acuarela y el uso que le daba Klee uniéndola a las letras y a las escrituras.

En los últimos años de su vida, el pintor fue perseguido durante la segunda guerra mundial, en la Alemania nazi, al igual que otros pintores.

Su pintura en esa época era simple, cargada de mensajes ocultos. Estos quizá fueron inspirados en los jeroglíficos que conoció en Egipto.

Una pintura llamada “La leyenda del Nilo”, nos demuestra como pintura y letras, se funden y se mezclan en la tela.

Otra de las obras que demuestra éste estilo de Klee es “Antaño surgido del gris de la noche”, de 1918.

El trabajo que desarrollaremos hoy se centrará en un fondo creado a partir del uso de la acuarela, y de una reinención del alfabeto, para inventar mensajes ocultos y una aproximación al jeroglífico.

Los viajes a África que el artista realizará, también influyeron a la hora de jugar con los colores, y es así que nace la serie en la que la geometría se llena de color, cuadrados, triángulos...y la obra se va poniendo abstracta.

Cuando llevamos a los alumnos a conocer el mundo que habitó el artista, y las condiciones familiares y sociales del mundo en la época que él vivió, se logra un contexto para comprender la obra, que, en el caso de Paul Klee, en el recorte que tomaremos para trabajar, es muy importante y permite comprender porqué el artista encriptó textos en su pintura.



GARDENS-1920

2018

PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO - CORDOBA - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

HOTEL TEHUEL - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



20%
de descuento
para asociados

SAN REMO HOTELES - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



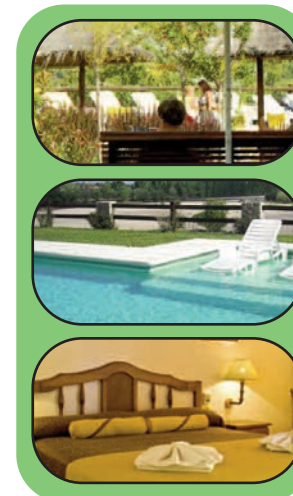
MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



10%
de descuento
para asociados

BALCÓN DEL RÍO - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



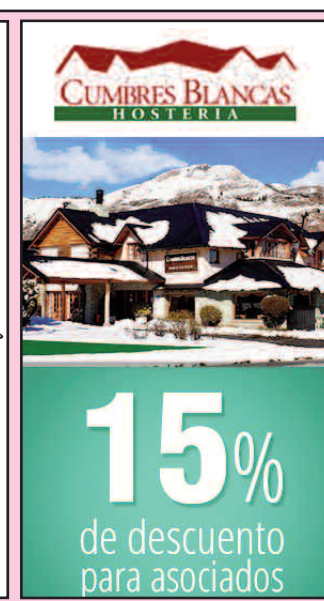
20%
de descuento
para asociados

HUSSU APART HOTEL - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

CUMBRES BLANCAS - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ WiFi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Heat club.
- ❑ Sala de reuniones.



ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (II)

Primera parte

Para abordar algunas estrategias en particular, comencemos con el **estudio de casos**.

La enseñanza basada en casos fue creada por la Escuela de Negocios de Harvard y puede aplicarse desde la escuela primaria.

“El caso es una herramienta o un instrumento para la enseñanza de un tema. La forma que adopta es una narración, esto es, un relato en el que se cuenta una historia, se describe cómo aconteció un proceso (...).

Trabajar con casos requiere tiempos prolongados (...) para buscar nuevas fuentes de análisis (...).

Un buen caso provoca la discusión, incita a tomar partido (...).

De ninguna manera los casos deberían ser la expresión de la pregunta habitual o de la respuesta trillada”. Litwin, E. *El oficio de enseñar*. B.A.: Paidós, 2012, Cap. 5.

Los casos se centran en grandes ideas, en temáticas específicas, pero las fuentes para identificar casos están en los periódicos, la literatura, los documentos de archivos, películas, conferencias, recuerdos de personas que conocemos... Por eso, los casos son uno de los vehículos “por medio del cual se lleva al aula un trozo de realidad (...).

La historia, la economía, la biología, la geografía y las matemáticas se vuelven reales”, dice Selma Wasserman en *El estudio de casos* (B.A.: Amorrortu, 2006).

Para abordar un caso, el docente puede proponer libros, artículos, la realización de entrevistas, salidas didácticas, etc.

Hay dos perspectivas para planear los casos:

- Elegir casos reales.
- Diseñar casos especialmente para la enseñanza.

“Los estudios de casos incluyen al menos dos elementos básicos:

- una descripción breve del caso o situación y del contexto en el que ocurre, para que los alumnos puedan reconocer y analizar sus elementos críticos (...),
- preguntas reflexivas que orientan el análisis, el intercambio, la identificación”.

Davini, M.C. *La formación en la práctica docente*. B.A.: Paidós, 2016.

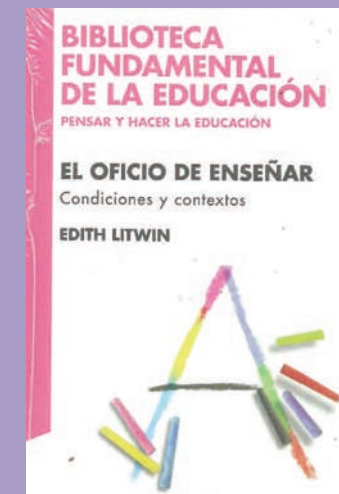
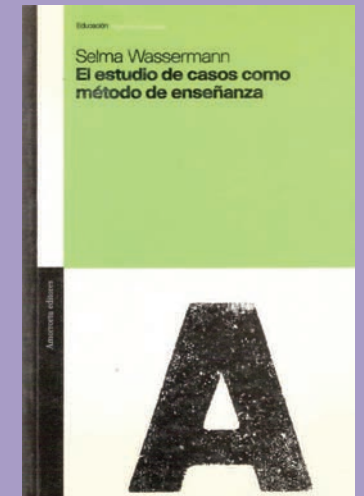


S. Wasserman las llama:

“preguntas críticas, es decir, tales que obligan a los alumnos a examinar ideas importantes (...). Estas preguntas, por la forma en que están redactadas, requieren de los alumnos una reflexión inteligente (...) y esto las diferencia enormemente de las preguntas que obligan a recordar una información sobre hechos y producir respuestas específicas (...). Lo que se busca con las preguntas críticas no es que los alumnos lleguen a conocer algunos fragmentos de información sobre los hechos, sino que apliquen sus conocimientos cuando examinan ideas. Su objetivo es promover la comprensión (...).

La diferencia en la calidad del pensamiento que se requiere para responder a uno y otro tipo de preguntas hace que en ocasiones se las denomine preguntas de orden superior y preguntas de orden inferior.”

Los alumnos, reunidos en pequeños grupos de no más de seis integrantes, discuten las respuestas para esas preguntas críticas cuya finalidad es “ayudar a los alumnos a realizar un análisis más agudo (...), e inducirlos a esforzarse para obtener una comprensión más profunda”, añade Wasserman. La misma Wasserman sugiere que la reunión sea fuera de aula, para que el docente no esté “expuesto a la tentación de controlarlos”.



ACTIVIDADES DEPORTIVAS ADAPTADAS

Muchas veces en las clases de Educación Física buscamos juegos divertidos que involucren determinadas habilidades motrices con cierta dificultad para alumnos que nos las tienen y terminamos realizando aquellas que son tradicionales o que las realizamos a diario.

Las actividades que siguen a continuación involucran contenidos tales como habilidades motrices relacionadas con el eje motor y de sentido de grupo relacionado con el eje sociomotor.



NUEVAS TENDENCIAS

GOLF MODIFICADO

Materiales:

- Nueve aros numerados con soportes para usar como receptores de Frisbee.
- Frisbees.
- Conos con números para usar como los hoyos.
- Conos más pequeños para usar como punto desde el cual tirar.
- Tarjeta de puntuación (opcional) en letra grande.
- Mapa del curso.

PROCEDIMIENTO:

Configurar y preparar:

Ubicar los aros al aire libre, preferiblemente en un área grande, libre de tráfico peatonal y obstáculos naturales, donde las calles se pueden separar unas de otras.

Mostrar y explicar con los estudiantes el área y el diseño del curso, recorra el curso y explique los objetos en el entorno.

Hacer que los estudiantes toquen, sientan, sostengan y se familiaricen con el equipo.

Demostrar que el objetivo del juego es tirar el Frisbee a través del aro / objetivo.

Demostrar las opciones de agarre y lanzamiento: sobre el hombro, revés, brazo lateral.

Demostrar si es la primera vez que juega (y tantas veces como sea necesario) para demostrar las expectativas: comenzar con en el cono, ubicar el objetivo, colocar el Frisbee hacia el objetivo, camine hacia Frisbee y tire desde ese lugar hasta alcanzar el objetivo.

Gire el aro hacia la persona que tira el Frisbee

COMIENZO

- Haga que el alumno seleccione su Frisbee.
- Comenzando en el primer aro, el alumno debe tirar el Frisbee hacia el objetivo, levantarlo desde donde aterriza y arrojarlo nuevamente, hasta que atraviese el aro.
- Hacer que los estudiantes trabajen en grupos de tres. Si hay una gran cantidad de estudiantes, que cada grupo comience en diferentes aros.
- Cada jugador en un grupo debe esperar a que todos en su grupo lancen y luego se muevan como un grupo al Frisbee de cada jugador comenzando con el jugador más alejado del aro / objetivo.
- Hacer que los estudiantes cuenten cada tiro y anoten el número de cada hoyo.
- Después de completar todo el curso, haga que los estudiantes agreguen sus puntajes e identifiquen quién es el más bajo.



VARIANTE

Realizar una práctica de tirar Frisbees antes de comenzar el juego.

Colocarlos números iniciales bastante cerca de los aros (objetivo) y gradualmente aumentar a una distancia más larga.

Para estudiantes en sillas de ruedas: los estudiantes pueden colocar Frisbee en el aro; ajustar los aros a un nivel inferior; coloque varios Frisbees en conos de tamaño mediano entre el aro inicial y el aro siguiente y pida al alumno que tome cada Frisbee y lo coloque en el aro.

Utilizar una imagen o secuencia de objetos para comunicar los pasos en la secuencia de la rutina.

Considerar el uso de un anillo o sistema de conteo para que los estudiantes realicen un seguimiento de los lanzamientos.

Proporcione una fuente de sonido en el aro / objetivo, es decir, una persona aplaudiendo. Atarcascabeles para usar como un indicador cuando se golpea el objetivo.

Indique al jugador la distancia desde el aro / objetivo.

CAPTURA DEL TESORO

Este divertido juego es similar a capturar la bandera, pero para estudiantes de todos los niveles y habilidades, incluidos aquellos en sillas de ruedas.

Les da a los estudiantes la oportunidad de trabajar en señales direccionales, habilidades de movilidad y habilidades de orientación, mientras tienen la oportunidad de maniobrar en un espacio abierto. Las habilidades trabajadas dentro de esta actividad están directamente relacionadas con los contenidos abordados en las instituciones educativas en el área de Educación Física.



Materiales:

- Pelotas pequeñas en colores que contrastan con los conos.
- Pelotas hechas de goma suave tipo macu.
- Objeto preferido o favorito: podría ser un juguete o algo que tenga sonido

PROCEDIMIENTO

Hay dos equipos: uno defiende el tesoro mientras que el otro trata de ganarlo. Tan solo dos niños pueden jugar este juego. El equipo defensor tiene una pelota de juego que usa para tratar de golpear al otro equipo. El otro equipo intenta sacar todas las pelotas pequeñas de los conos sin ser golpeado para ganar el tesoro. Cada vez que son golpeados con la pelota grande, una pequeña bola debe ser reemplazada en un cono.

- Colocar conos alrededor de la habitación, cada uno con una bola pequeña en un color de contraste colocado en la parte superior.
- El equipo defensor tiene pelotas de juego para lanzar.
- El equipo de captura se mueve por el espacio tratando de eliminar todas las pelotas pequeñas de los conos sin ser golpeado por una bola defensiva del equipo.
- Cuando todas las bolas pequeñas están fuera de los conos, el equipo de captura obtiene el tesoro.

VARIACIONES

Usar conos de diferentes tamaños para desafiar a los estudiantes con más habilidades según la movilidad.

Sugerencia: Para evitar arrojar las pelotas pequeñas, pida a los alumnos que las tomen y las coloquen en el suelo, lejos del área de juego.

Podremos de esta manera encontrar, de manera didáctica, procedimientos para llegar al juego final buscando procesos de enseñanza aprendizaje destinadas a favorecer actividades lúdicas aunque ciertamente regladas.



EDUCACIÓN Y SALUD, ÁMBITOS PARA UN ENFOQUE SUPERADOR

El que sigue a diferencia de un artículo puede ser leído como fragmento de un breve ensayo. A lo largo del tiempo se han suscitado en territorio educativo impetraciones en demanda a la injerencia del área de salud en la escuela.

En anteriores artículos se han mostrado las resistencias de los docentes ante el riesgo de perder la identidad de su responsabilidad y la función que cumple la educación: que puede resumirse en “enseñar para que otros aprendan”. Dicho esto, es preciso señalar, además, que esta identidad traducida en el ser y estar en la escuela está siendo interpe- lada por un imperativo transformador, tan inexorable como categórico.

Para explicar este último como precepto, se debe reconocer que, establecido por las distintas indagaciones, la denominada crisis de la escuela moderna ubica la discusión en un terreno diferente.

Entonces y exponiendo las ideas fuerza del presente trabajo, se exhibe que la demanda de cambio a la escuela, viene atada a las tensiones por su función y a la legitimación de otros espacios como la salud para intervenir y actuar en ella.

Entonces, estudiar la idiosincrasia de la escuela para elucidar las vías para las decisiones en relación a su futuro, sería considerar el presente leyéndolo a la luz del pasado. Tres dimensiones temporales.

Por esto y evitando las opiniones, sobre todo aquellas desesperanzadas, es que se invita a recorrer los orígenes del sistema educativo argentino. Haciendo foco en estas áreas salud y educación, para comprender el modo en que se relacionan y postulan su legiti- midad de intervención cuando de aprender y enseñar se trata. La educación sistémica se considera en el presente desarrollo, como aquella surgida de la consolidación de un Estado-Nación hacia la segunda mitad del SXIX, momentos en los cuales existe un Estado con capacidad de establecer políticas educativas, llevarlas a la práctica, evaluar- las y financiarlas. El sostenimiento material de la política la lleva a cristalizarse en la rea- lidad, si no que en un plano enunciativo. O de buenos deseos.

La pregunta que surge en relación al origen se entrama con la condición de las respuestas que se puedan esgrimir. Como se adelantara, en el párrafo anterior, las políticas educativas pueden ser meramente declarativas si no se ven reflejadas en las acciones y los hechos; y solamente pueden ser evaluadas a lo largo de mucho tiempo. En este contexto original y primigenio de las escuelas a cargo del Estado, y dentro de la esfera gubernamental se revela un cuestionamiento evidente: qué lugar tenían aquellos alumnos y alumnas con dificultades para el acceso y apropiación de los saberes que se ofrecían, en un marco normativo donde la igualdad se definía por el ocultamiento de la diversidad a través de dispositivos que instituían la escuela obligatoria.

No corresponde a la historia juzgar desde este presente que habitamos las decisiones y formas de hacer la escuela, en momentos que se hacen difí- ciles de comprender. Será a través de estudiarlos, explorarlos y aprehenderlos, que es prudente aproximarse a ciclos histórico distintos. Aquí, en estas tesis, se constituye como una de las claves para promover las transformaciones necesarias.

Varias razones, y no la razón: toda modificación que no surja de una necesidad, en realidad no cam- bia nada, sino que hace que cambia; aferrarse la escuela perdida es negar los requerimientos y demandas del presente y futuro; y la diversidad en derecho propio, ha desbordado los límites que le fueran impuestos tras uniformes y aulas para todos, desde su caudal lo diverso, lo otro, nos revela la imposibilidad de leer este presente con claves y variables obsoletas.

Las líneas que se escriben pretenden una reflexión conjunta que se dirige muy especialmente a los docentes que en el aula día a día sienten cuestiona- das sus profesiones y muchas veces consideran ellos mismos, que su labor cotidiana, es como míni- mo infructuosa.

Si se observa la trama argumentativa del trabajo, se visualiza que para recorrer estas instancias se han de construir nuevos mapas interpretativos para la construcción de programas de acción conjuntos. Y queda claro que los diferentes niveles de concreción de todas las buenas intenciones de todos y cada uno, requieren de un gobierno de la educación pró- ximo a las aulas.

De reflexiones filosóficas e históricas en correspon- dencia con el tratamiento del tópico que titula estas líneas: Educación y salud, ámbitos para un enfoque superador; se interroga además a las políticas educa- tivas vigentes, sin dejar de advertir la centralidad de vislumbrar las necesidades que surjan en la unidad de análisis que se estudia: el aula y lo que allí acontece.

Por todo lo propuesto y proponiendo una aproximación de abordaje es que en acuerdo con concepciones de

una pedagogía inclusiva una posibilidad de articular claramente con el ámbito de salud en la escuela, es pro- veer a esta última de todos aquellos recursos: formati- vos, material didáctico, espacios aulares –pareciera que es la correcta forma de denominar en vez de decir áuli- co- en vez de aulas rígidas, entre tantos otros, de tal forma que lo que se brinda esté a la altura de los recla- mos que se le formulan a las escuelas de hoy. Brindar y no ofertar, reclamar y no demandar se eligen para sor- tear la perspectiva mercantilista y economicista que domina nuestro lenguaje.

Tal vez así, y a través de una lectura de lo cotidiano y el registro de lo que se necesita en cada una de las aulas, se generen las condiciones de posibilidad para que el área de salud entre en la escuela desde un posicionamiento que marque el intercambio pleno de su experiencia y su disciplina con la amplitud de criterios necesaria para la co-construcción de conocimiento nuevo y fecundo para la genuina mejora de la educación.

El objetivo se centraría en derrumbar las barreras de acceso para que todas las personas puedan entrar y aprovechar los espacios de aprendizaje que el otrora “templo del saber” procura. Es repensar esos nombres y otras funciones para la escuela sin delegar como se subraya siempre en estos recorridos que su razón ontológica es enseñar para que las personas aprendan. Sería un todo pedagógico irrenunciable que incorpore modos de hacer novedosos para fortalecer su sentido y prospectiva.

A niveles generalísimos de análisis es potencial una lectura del cómo y el porqué de la intervención de salud en ámbito educativo. Estos son solamente aproximaciones en la exploración del presente, en pos de una educación para todos, a través de las claves constitutivas de un sistema educativo vinculado estre- chamente a la salud a través del higienismo. Como se verá en las próximas entregas esta relación insoslayable es una de las pistas intelectivas para profundizar y comprender ahora, cómo y de qué manera son funda- mentales sus aportes y esfuerzos mancomunados.

Seguir entendiendo y avanzando en estos nuevos territorios se intenta.

DERECHOS DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES:

LA AUTONOMÍA PROGRESIVA Parte 3

Resulta importante destacar que la capacidad progresiva que se les reconoce a los niños no es sólo para el ejercicio de sus derechos, sino también para sus obligaciones. Esto es, los niños son paulatinamente responsables de sus actos a medida que van adquiriendo facultades y se deben hacer cargo de las consecuencias que se desprenden del ejercicio autónomo de sus derechos. Si un adolescente es lo suficientemente maduro para tomar una elección personal sobre su destino, también lo es para hacerse cargo de los errores, riesgos y deberes que aquella puede traer aparejados.

De otro costado, el artículo citado define y marca claramente cuál es el papel de los padres o responsables legales, y cuál es el del Estado. Así, a los primeros les compete impartir dirección y orientación apropiadas para que el niño disfrute de sus derechos, de forma tal que a medida que aquél vaya creciendo y madurando, tanto psíquica como socialmente; aquellos adapten sus funciones de modo de permitirles y posibilitarles a sus hijos que puedan hacer realidad por sí sus derechos. Es dable aclarar, que esto no implica dejar de lado las funciones y derechos parentales, sino que debe existir entre los niños y sus representantes legales una relación inversamente proporcional: a menor autonomía del hijo, aumentan las funciones y deberes de los progenitores en el ejercicio de los derechos del niño, y a medida que aquél va adquiriendo –progresivamente– capacidad,

van disminuyendo –también en forma paulatina– los deberes y funciones de los padres sobre sus hijos.

Por su parte, a la autoridad estatal le corresponde respetar las responsabilidades, derechos y deberes de los padres o sus sustitutos, limitando así la intervención del Estado en la vida familiar.

En el *Código Civil* que rigió hasta el mes de julio del 2015 establecía un sistema de capacidad en el que –claro está– no se tenía en cuenta la evolución de las facultades del menor de edad. Por el contrario, era un régimen de carácter rígido con la clásica dicotomía capacidad/incapacidad y el cual le asignaba o negaba discernimiento a ciertos sujetos en virtud de una edad determinada, consagrando la plena capacidad civil para ejercer un determinado derecho con el arribo de la mayoría de edad.

Es por ello que, el incipiente *Código Civil y Comercial* para estar a tono con la idea de **los niños y adolescentes como sujetos de derechos** y, particularmente, con el **principio de autonomía progresiva**; dispone en su artículo 24 que “Son incapaces de ejercicio (...) b) La persona que no cuenta con la edad y grado de madurez suficiente, con el alcance dispuesto en la Sección 2ª de este Capítulo (...)”; y en dicha sección el artículo 26 al

regular el ejercicio de los derechos por la persona menor de edad, establece que “La persona menor de edad ejerce sus derechos a través de sus representantes legales. No obstante, la que cuenta con edad y grado de madurez suficiente puede ejercer por sí los actos que le son permitidos por el ordenamiento jurídico. En situaciones de conflicto de intereses con sus representantes legales, puede intervenir con asistencia letrada. (...)”.

De esta forma, el texto de la reforma recepta la máxima de la capacidad progresiva de los niños e introdujo las nociones de grado de desarrollo y madurez, como así también flexibilizó el régimen del Código de Vélez.

Asimismo, en el artículo 25 del nuevo cuerpo de normas se dispone que el menor de edad es la persona que no ha cumplido dieciocho años y denomina adolescente a la persona menor de edad que ha cumplido trece años.

En otro orden de ideas, el ejercicio de los derechos personalísimos, dentro de los que se encuentran los relativos al cuidado del propio cuerpo o actos médicos, forman parte de la esfera de autodeterminación como manifestación de libertad. Es decir, el niño puede autónomamente decidir cómo y cuándo ejercer un derecho sobre su cuerpo o abstenerse de ello, en base a su propio proyecto de vida, siendo partícipe –por tanto– en todos los actos que lo involucren.

Sin embargo, en la legislación civil que rigió hasta el mes de julio de 2015 (es decir, en el anterior código) no existía una regulación específica que receptara la autonomía del niño para que este pudiera ejercer por

sí dichos derechos personalísimos al alcanzar cierta edad y madurez.

Ello se presenta ahora con el nuevo *Código Civil y Comercial* al regular expresamente la capacidad de ejercicio de la persona menor de edad en lo relativo al cuidado de su propio cuerpo, estableciendo en su **artículo 26 -4º párrafo– que “Se presume que el adolescente entre TRECE (13) y DIECISÉIS (16) años** tiene aptitud para decidir por sí respecto de aquellos tratamientos que no resultan invasivos, ni comprometen su estado de salud o provocan un riesgo grave en su vida o integridad física. Si se trata de tratamientos invasivos que comprometen su estado de salud o está en riesgo la integridad o la vida, el adolescente debe prestar su consentimiento con la asistencia de sus progenitores; el conflicto entre ambos se resuelve teniendo en cuenta su interés superior, sobre la base de la opinión médica respecto a las consecuencias de la realización o no del acto médico.

A partir de los DIECISÉIS (16) años el adolescente es considerado como un adulto para las decisiones atinentes al cuidado de su propio cuerpo”.

La incipiente normativa ha seguido la tendencia del derecho comparado que ha desarrollado la noción de **competencia** para diferenciarla de la capacidad civil tradicional. Al respecto, la doctrina entiende que cuando se trata de temas vinculados con la salud y prácticas médicas, más que de capacidad se habla de la noción de **“competencia” o “aptitud”**. Esta última es un concepto que pertenece al área del ejercicio de los derechos personalísimos, que no se alcanza en un momento preciso, sino que se va formando y requiere una evolución. Por lo tanto, si bien es una noción ligada a la de discernimiento, implica una valoración de la aptitud de comprender el alcance de la decisión en el caso particular de acuerdo al grado de madurez que ostenta el niño.

Es más, puede que la llamada **“competencia”** no coincida con la edad a partir de la cual la ley reputa que hay discernimiento, lo cual deberá determinarse en cada caso concreto.



Santiago del Estero

SANTIAGO DEL ESTERO, es una de las 23 provincias que hay en la República Argentina. Se encuentra incluida, casi totalmente, en la llanura chaqueña. La mayor parte presenta relieve muy llano (aunque prístinamente tapizado por las densas cubiertas forestales) con algunas áreas deprimidas. Sólo una pequeña parte de su territorio, al sur y al oeste, ingresa dentro del ámbito de las Sierras Pampeanas con pequeñas lomadas como las de las Sierras de Guasayán y Sierra de Choya (al oeste) y Sierras de Ambargasta (al sudoeste, compartidas con Córdoba), más al suroeste, en los límites con Córdoba y Catamarca se encuentra una deprimida cuenca endorreica caracterizada por su aridez y la existencia de enormes salares como los del conjunto Salinas Grandes y Salinas de Ambargasta, mientras que al sudeste se encuentran áreas más deprimidas, con humedales que desembocan en la gran Laguna de Mar Chiquita o Mar de Ansenúza y las lagunas asociadas a los cráteres meteoríticos del Campo del Cielo, mientras que al noreste de la provincia corresponden zonas de Chaco Impenetrable.

Toda la provincia de Santiago del Estero posee clima semitropical continental con estación seca, que se caracteriza por tener temperaturas bastante extremas y precipitaciones de abundantes a suficientes concentradas en verano. Una característica peculiar del clima es la presencia de algunos días con temperaturas anormales para la estación, por ejemplo máximas de 40 °C en pleno invierno, o temperaturas que no pasan de 30 °C en el verano. También puede decirse que la provincia es de extremos, con marcas cercanas a los 50 °C en el norte y 3 °C en el sur. Además debido a la lejanía del mar se acentúa la continentalidad, lo que resulta en baja humedad ambiental y diferencias entre el día y la noche que pueden superar fácilmente los 20 °C. La provincia se ve afectada regularmente por sequías, ya que en general las precipitaciones son escasas y prácticamente limitadas solo al verano.

Turismo

Bañados de Figueroa
Festival de la Tradición Añatuya
Para Yacu
Salinas de Ambargasta
Sierras de Sumampa
Termas de Río Hondo

Embalse de Río Hondo
Festival Selva Portal del Noa
Parque Nacional Copo
San Pedro de Guasayán (Termas)
Villa Ojo de Agua
Villa la Punta

QUE VISITAR

Mirador Turístico: Inaugurado en 2014 las denominadas "Torres Gemelas" de Santiago del Estero, que albergan a los ministerios de Economía y de Educación, se convirtieron en los edificios más altos de la provincia. Contando una de ellas con 24 pisos y la otra con 18, son apodadas popularmente como "gemelas", y se levantan en pleno centro capitalino, en el predio que pertenecía a la Escuela de Comercio Dr. Antenor Ferreyra.

El Centro Cultural del Bicentenario de Santiago del Estero: es un espacio cultural de reciente creación orientado a erigirse como uno de los centros culturales más importantes de la Argentina.

Isla Tara Inti: La Vida Salvaje De Termas En Estado Puro. Accediendo por la costanera que bordea el Río Dulce desde la ciudad termal hasta la Presa Río Hondo del Dique Frontal, llegamos a la Reserva Recreativa Natural Tara Inti.

Museo Del Automóvil Termas de Río Hondo: una de las grandes obras realizadas en la Provincia, es un espacio contenido dentro del "Circuito Internacional Termas de Río Hondo", ubicado a 6 kilómetros de la ciudad que les da nombre a ambos.

Parque Nacional Copo: La Naturaleza Inexplorada. Un lugar en el mundo donde la naturaleza ha encontrado un refugio para sus especies amenazadas.

La Sábana Santa, El Lienzo Testigo De La Pasión De Cristo: De las innumerables riquezas que atesora la Madre de Ciudades, una de las más antiguas y sagradas es la Sábana Santa, que en realidad es una copia del Santo Sudario original que se preserva y al que se le rinde culto en la ciudad italiana de Turín. Y el modo en que se produjo la copia es uno de los misterios que aún permanecen irresueltos hasta nuestros días, aunque ello no hace más que acentuar la fe inquebrantable del Cristianismo en el lacerante testimonio de la pasión y resurrección de nuestro Señor Jesucristo.



EL CENTRO CULTURAL DEL BICENTENARIO



PARQUE NACIONAL COPO

INTERCAMBIO CULTURAL

Isol

Ilustraciones Isol

Argentina. Fondo de Cultura Económica, 2016

Isol siempre nos dirá aquello que de alguna manera ya sabemos pero que aún no le habíamos encontrado las palabras justas, las imágenes más precisas.

Con la sensibilidad de las formas, los colores y las palabras que caracteriza a la autora, Intercambio cultural nos cuenta una historia que ya conocemos. La vida y la televisión como dos escenarios que parecen electivos, pero que en realidad uno es reflejo del otro, sin confusión posible, aunque a veces pareciera haberla.

Un elefante quiere seguir mirando televisión y un niño que ahora se aburre con la tele porque la vida supo sorprenderlo. ¿Y el asombro?

¿Siempre es vertiginoso o puede habitar en un atardecer? ¿Puede habitar en un abrazo? Tal vez pueda existir en la lectura de un libro en medio de un abrazo.

Un libro para leer acompañado, reír, reflexionar, sentir que algo te toca de esa historia.



COMENTARIOS:
Mabel Zimmermann

HABÍA UNA VEZ... ¿Y DESPUÉS?

Antología de cuentos

A.M. Shua – C. Pisos – M. I. Falconi – A. Basch –
A. Durini – O. Drennen – G. Pérez Aguilar – M.
Pérez SabbiIlustraciones: **Federico Combi**
Argentina, Quipu, 2011

Destacado por Alija, sección Argentina del IBBY, con el Premio a la labor editorial. En un formato de lujo, con tapas en cartón (24cm x 22 cm) este libro invita a sus lectores a reescribir los cuentos maravillosos.

Una lectura ideal para chicos grandes que puedan poner en discusión las viejas narraciones clásicas. Las autoras saben, mediante la parodia y la ironía, hablar sobre los temas que atraviesan hoy a las nuevas generaciones: Cuestiones de género, de discriminación y otros temas aparecen tratados con el estilo al que nos tienen acostumbrados estas escritoras.

¿Finalmente la Cenicienta se casó con el príncipe? Un final inesperado permitirá leer la historia de otra manera.

Un libro para leer en tardes lluviosas o en plazas de otoño. Son relatos para leer y hacer silencio de manera que nuestro pensamiento pueda entender... qué pasó después.



COMENTARIOS:
Mabel Zimmermann