

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE

- Los mejores especialistas en contenidos de la Educación Inicial, Primaria y Especial.
- Fichas de actividades para los alumnos, de manera que apliquen los conocimientos aprendidos e incorporados.
- Tic al alcance de todos: sencillísimos paso a paso y propuestas concretas para el aula.
- En todas las entregas un cuento inédito de autores de literatura infantil reconocidos a nivel nacional e internacional, y con ilustraciones de los mejores ilustradores del país.
- Formularios para acceder a subsidios por nacimiento, casamiento y fallecimiento.
- Descuentos en Turismo y novedades de hoteles adheridos a nuestra Mutual.
- Mas de 60 páginas a todo color.
- ¡¡Diseño totalmente renovado!!!

.....
Disfrutá de los beneficios de ser parte de la Mutual Docente más grande del país!!!

LIBRO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL DOCENTE



MUTUAL DOCENTE AMCDA

Asociación Mutual Círculo Docente de la Argentina
Matrícula de I.N.A.M. Nº 1596

TODA LA DOCUMENTACIÓN DEBERÁ SER PRESENTADA
EN ORIGINAL Y FOTOCOPIA

SUBSIDIO POR NACIMIENTO / ADOCIÓN:

- 1- PLAZO: 30 DÍAS HÁBILES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL NACIMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DEL RECIÉN NACIDO.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 10 MESES.

SUBSIDIO POR CASAMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL CASAMIENTO.
- 2- FOTOCOPIA DE ACTA CORRESPONDIENTE (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DNI DE LOS CÓNYUGUES.
- 4- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 5- CARENCIA: 6 MESES.

SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO:

- 1- PLAZO: 3 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE PRODUCIDO EL MISMO.
- 2- PARTIDA DE DEFUNCIÓN (CERTIFICADA POR AUTORIDAD COMPETENTE).
- 3- FOTOCOPIA DE DECLARATORIA DE BENEFICIARIO ENVIADA A NUESTRA INSTITUCIÓN CON ANTELACIÓN DE 6 MESES DE PRODUCIDO EL DECESO.
- 4- FOTOCOPIA DNI DEL BENEFICIARIO.
- 5- FOTOCOPIA DEL ÚLTIMO RECIBO DE HABERES.
- 6- CARENCIA: 3 MESES.

SAN JOSÉ 175 - (1834) TURDERA
Buenos Aires - Argentina - Tel: (011) 4231-7500

Ser y expresar
docente

FASCÍCULO Nº 2
EDICIÓN 2018

PRODUCCIÓN GENERAL
Celeste S. Gonzalía

DIRECTORA EDITORIAL
Celeste S. Gonzalía

DISEÑO GRÁFICO Y
DIAGRAMACIÓN
Celeste S. Gonzalía

CORRECCIÓN
Elena Luchetti



Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.

Asociación Mutual
Círculo Docente
de la Argentina

San José 175 (1834)
Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500

e-mail:
amcda.editorial@gmail.com

Horario de atención:
8.30 a 13.30 hs.

MUTUAL DOCENTE
AMCDA

SUMARIO

MATERNAL

DEAMBULADORES - Desplazamiento / Agostina D`andrea	Pág. 4
SALA DE 2 AÑOS - Artes combinadas / Viviana Rogozinsky	Pág. 6

JARDÍN

SALA DE 3 AÑOS - Secuencia didáctica anual / Agostina D`andrea	Pág. 10
SALA DE 4 AÑOS - Secuencia didáctica matemática / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 12
SALA DE 5 AÑOS - Experimentamos con la Ciencia I parte / Andrea Cecilia Strubbia	Pág. 14

PRIMER CICLO

LENGUA - Las prácticas del lenguaje en el nuevo Diseño Curricular I parte / Patricia Medina	Pág. 18
MATEMÁTICA - Más juegos para trabajar en matemática / Mónica Micelli	Pág. 20
CS. SOCIALES - Ciencias Sociales y arte, correlación entre áreas / Silvia Sileo	Pág. 22
CS. NATURALES - Los seres Vivos/ Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 24
MÚSICA - Chacarera de la danza a los instrumentos / Alberto Merolla	Pág. 26
PLÁSTICA - Arte Dadá / Viviana Rogozinsky	Pág. 28

PASO A PASO - Recetas fáciles para los más chiquitos / Carla Alderete	Pág. 32
---	---------

SEGUNDO CICLO

LENGUA - Había una vez, un cuento... / Silvia Lizzi	Pág. 34
MATEMÁTICA - Distancia entre los centros de dos circunferencias. / Silvia Alterisio	Pág. 36
CS. SOCIALES - Desarrollo local y humano / Hilda Biondi	Pág. 38
CS. NATURALES - Los seres vivos / Marcela Mosquera - Susana Gonçalves	Pág. 40
MÚSICA - El Pericón, danza nacional. Se puede bailar y tocar / Alberto Merolla	Pág. 42
PLÁSTICA - Aprendemos acercándonos al Cubismo / Alejandro Méndez	Pág. 46

GENERALES - Cómo elegir libros para Primer Grado III / Elena Luchetti	Pág. 50
---	---------

EDUC. ESPECIAL- Qué observar en la actividad de natación en disc. mental / Sergio Fridman	Pág. 52
EDUC. ESPECIAL - Síndrome de Asperger - parte II / Beatriz Sigal	Pág. 56

DERECHOS DEL NIÑO - Derecho a patrocinio letrado / Celeste Gonzalía y Greta Gramuglia	Pág. 60
---	---------

RECORRIENDO NUESTRO PAÍS - Provincia de Río Negro / Carla Alderete	Pág. 62
--	---------

BIBLIOTECA - Sugerencias bibliográficas / Mabel Zimmermann	Pág. 66
--	---------

DESPLAZAMIENTO



FUNDAMENTACIÓN:

Los niños eligen qué hacer con su cuerpo; principalmente lo demuestran mediante movimientos corporales, recorriendo el espacio. Es bueno estimularlos con actividades de expresión corporal para que exploren su cuerpo, sus posibilidades y limitaciones.

OBJETIVOS:

- Que el niño logre...
- Coordinar movimientos.
- Percibir sensaciones que le producen los movimientos.
- Realizar desplazamientos.

PROPÓSITOS:

- Que los niños logren ejercitar y explorar las posibilidades motrices en relación con su propio cuerpo y con el entorno.

CONTENIDOS:

Área: Desarrollo motriz

- Conocimiento propio de sus límites.
- Familiarización de la imagen con su propio cuerpo.
- Exploración de movimientos expresivos.

FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL:

- Integración y pertenencia al grupo de pares.
- Progresiva realización de acciones en forma independiente.

EXPLORACIÓN DEL AMBIENTE:

- Exploración del ambiente para relacionarse con las personas y los objetos.

COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN:

- Inicio de la interacción lúdica con algunos pares.
- Participación de juegos en pequeños grupos.

POSIBLES ACCIONES:

- La docente despejará toda la sala de mesas, sillas. Colocará sobre el piso pompones de lana de diferentes tamaños y colores. Dejará que los alumnos exploren y manipulen libremente el material.
- Se despejara la sala, esperara a los alumnos con música clásica de ritmo rápido, por ejemplo, La Sinfonía 4º de Mozart, y les dará una maraca a cada alumno y moverán las mismas.
- Se realizará del mismo modo que la actividad anterior pero con pañuelos y telas.
- Se les dará a los niños cintas de diferentes tamaños y colores para que las muevan y se les propondrá realizar acciones como por ejemplo arriba, abajo, a un lado, al otro, etc. Luego se pondrá música para bailar al ritmo de la misma.
- Se colocará en la sala una cortina de flecos y se realizaran diferentes movimientos.

Luego se les presentará a los niños una caja con diferentes cintas de colores, se los dejará que los exploren libremente para que después interactúen con la cortina.

RECURSOS:

- Pompones.
- Cortina de flecos.
- Música.
- Maracas
- Pañuelos.
- Telas.
- Cintas.



ARTES COMBINADAS

PINTURA Y EXPRESIÓN CORPORAL, EL TRABAJO INTEGRADO



Gustavo Klimt

La riqueza que se obtiene al articular diversos lenguajes del arte es siempre mayor a la que se logra en el trabajo parcial y seccionado.

En esta oportunidad vamos a fusionar las artes visuales con el trabajo del cuerpo desde la mirada de la expresión corporal, realizando una integración de un lenguaje y otro, no superponiendo.

La idea es que lo visual sea motor y disparador de sensaciones y emociones que suceden en el propio cuerpo.

Hay un trabajo que la docente realizará para luego llevar a la sala la experiencia desde los artistas que más la convoquen: observará algunas pinturas.

Si miramos el mundo del cuerpo humano reflejado en el arte, vamos a encontrar que ya en el 1400 antes de Cristo, había manifestaciones de cuerpos desnudos en danza manifestando expresión en sus movimientos, y dichos cuerpos eran femeninos en su mayoría.

La mujer era vista como una diosa, como una madre, una niña, una danzarina. La silueta masculina, en cambio venía a representar la fuerza del trabajo, la caza, la pesca, etc.

“Bailarín nubio”, obra que pertenece a la XVIII dinastía egipcia se manifiesta por un negro bailando danzas africanas: <https://www.artehistoria.com/es/obra/tumba-de-horemheb-bailar%C3%ADn-nubio>

“Una bailarina acróbata” en la época del faraón Ramsés II, da cuenta del arte de la contorsión, la expresividad de los ejercicios gimnásticos y actividades deportivas: <http://tarabalandalus.blogspot.com.ar/2017/09/bailarinas-y-musicas-en-el-antigo.html>

“Adele Bloch”, Gustav Klimt, 1907: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/84/Gustav_Klimt_046.jpg

“Mujer con abanico”, Gustav Klimt, 1917: <http://www.algomasquearte.es/klimt-mujer-con-abanico>, etc.

OBSERVAMOS EL CUERPO HUMANO Y SU POSIBILIDADES EXPRESIVAS

Los artistas de todos los tiempos han puesto en el cuerpo la expresividad como motor de sus pinturas, ya sea por el movimiento o por la falta de él. Por la luz y sus matices o por las sombras y sus profundidades. El cuerpo como fuente de inspiración para ser reconocido y vuelto a visitar.

Si queremos profundizar sobre el cuerpo desde lo anatómico, entonces pondremos foco en Miguel Ángel; si miramos a cuerpos carnosos y rollizos observaremos a Rubens; y por último, se desdibuja la idea del cuerpo tal como se ve en la realidad en los cuerpos creativos y subjetivos que presenta Picasso.

Elegir qué pinturas van a acompañar el tramo que se recorra con los niños es primordial, para tener objetivos e ideas y líneas de investigación y trabajo definidas.

Observar que se puede partir de cuerpos que representan la belleza en sí misma, el deporte, la danza o la acrobacia, el trabajo o la maternidad es un punto de partida para seleccionar y hacer el “recorte” a trabajar.

Es muy rico tomar el recorte que combina el cuerpo y el gesto, dado que es el gesto el que ha acompañado la plasticidad de nuestras expresiones a lo largo de la historia .

Los gestos pueden ser observados: hay gestos pícaros, otros tienen carácter asombroso, muchos son dramáticos, expresiones y gestos delicados, todos los gestos pueden ser pasados por la mirada atenta y por el propio cuerpo.



Bailarina



Klimt - Mujer con abanico



Picasso - Señoritas de Avignon



Miguel Ángel - La creación de Adán



Rubens - El juicio Paris

Los cuerpos de las obras de arte aportan información de las vivencias de cada época, de sus modos de sentir, de sus comportamientos, de sus costumbres.

En esta intención aunaremos la pintura con el cuerpo para movernos en libertad y también en estado de atención, y la pintura para expresar sentimiento y gesto.

Vamos a incorporar a la sala diversas pinturas tomando la época o el artista que se desee como punto de partida. También se puede partir de un tema: las danzas, el circo, la familia, el juego y buscar la corporalidad estética para llevar reproducciones a la sala de tamaño A4 y en color, que posibiliten ser fuente de inspiración. También es posible, además, verlas proyectadas con un cañón.

Pensar lugares estratégicos en los que colocar las láminas dado que en la percepción de los colores, no sólo influye la luz, sino también los que las rodean, o los que se reflejan.

A través de las actividades de expresión corporal, invitamos a los niños a transformarse en los cuerpos que muestran las pinturas. Ser sus pies, sus manos, su ánimo, su carácter.

En la sala habrá materiales para identificar y utilizar tal como en la pintura. El material se oferta, esta en los niños tomarlo o dejarlo.

Como recursos se ofrecen telas, pañuelos, cintas, pinturas faciales, en definitiva elementos que aporten a la transformación.

Nos adentraremos en que los niños puedan mirarse desde el movimiento, este será el centro y eje, el motivo de atención.

Nuestros gestos y movimientos se volverán sobre los de las pinturas.

Armaremos fotos fijas, estatuas, posiciones inspiradas, recreaciones, etc.

El docente utiliza estrategias para ser un buen comunicador, dinamizador y colaborador en las relaciones entre los niños cuando proponga algunas pocas figuras grupales.

También sugerimos jugar a partir de otro tipo de recortes, por ejemplo, si trabajamos el tema MANOS, PIES, RETRATO, entre otros, incorporar espejos y si no los hubiera CD'S en desuso, que permitan usarlos como espejos para encontrar lo que se busca y más aún.

El modo de vivenciar también será incorporando al arenero como un espacio donde dejar huella efímera, o la mesa de arena.

Labios pintados estampan huellas, dedos y deditos con color dejan marcas en el papel.

Los pies también dejan huella y el cuerpo en posiciones diversas asimismo marca un espacio.

Se puede acostar a los nenes en diversas posiciones corporales y marcar con tiza en el piso la huella del cuerpo.

Colocar papeles afiches pegados en las paredes y dibujar los contornos de sus propias sombras (ésta es una tarea que la docente hará rápidamente para que los niños la disfruten).

Esos afiches, una vez marcados, se pueden pegar en el piso para que todos puedan probar como queda el cuerpo colocado en ese espacio, lo mismo con las manos y los pies.

La idea no es que el cuerpo quede fijo en ese pequeño espacio, la idea es el intento. Jugar a mover el cuerpo, a

buscar posiciones diversas que inviten a provocarlo.

También es buena alternativa sacar fotos y ampliarlas de los cuerpos de los mismos nenes y cortarlas por los bordes, armar collages con esas fotos y mostrarles; estaríamos realizando un recorrido estético para ser apreciado, en el que los chicos contemplarán sus propias imágenes ampliadas, que se pueden exponer alternadas con imágenes que se hayan trabajado a lo largo del proyecto.

Para terminar, podríamos pensar en jugar con las luces y las sombras.

Con una o dos linternas, la docente arma un escenario en el que el cuerpo se proyecta dimensionado de manera tridimensional, no limitarse a una pantalla, sino incorporar la proyección de sombras sobre el techo, el piso, las paredes, jugar a proyectar sombras con todos los niños, alternando con uno o con otro. O con varios a la vez.

SECUENCIA DIDÁCTICA ANUAL

Área: Prácticas del lenguaje

ACTIVIDADES PERMANENTES

Propósitos:

- Habilitar la palabra para que todos los alumnos puedan exponer sus opiniones, comprender el punto de vista de los otros y profundizar las propias.
- Propiciar que los niños hablen espontáneamente en la propia variedad lingüística, teniendo en cuenta el contenido y los destinatarios.

Contenidos:

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE VINCULADAS CON HABLAR Y ESCUCHAR

- Solicitar la atención del adulto ante una necesidad o problema empleando el lenguaje oral por sobre el gestual.
- Pedir un objeto a un adulto o par.
- Pedir ayuda al adulto ante una situación conflictiva.
- Preguntar sobre algo desconocido.
- Escuchar a los compañeros y a los adultos por periodos cada vez mas largos.
- Manifestar sensaciones y sentimientos.
- Solicitar y otorgar permisos.

PRÁCTICAS SOCIALES DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA:

- Explorar libremente los textos de manera habitual.
- Localizar dónde leer.
- Anticipar el contenido del texto que se va a leer o se está leyendo.

- Acordar que se va a escribir y cómo antes de empezar.
- Buscar información en distintas fuentes para producir sus propias escrituras (carteles con nombres de los alumnos de la sala).

ITINERARIO:

SITUACIONES COTIDIANAS DE INTERCAMBIO ORAL

Que los niños:

- Manifiesten pedidos, necesidades, intereses y sentimientos.
- Relaten y escuchen hechos vividos para compartirlo con pares.
- Utilicen fórmulas de cortesía.
- Interpreten consignas simples o propuestas para realizar actividades.
- Formulen preguntas y respuestas.
- Oralicen opiniones y reclamos.
- Realicen breves exposiciones orales y puedan decir lo que sienten.

SITUACIONES COTIDIANAS DE LECTURA Y ESCRITURA:

- Reconocer la asistencia de pares, sabiendo quién fue al jardín ese día.
- Explorar carteles con diferentes informaciones, nombres, fechas de cumpleaños.
 - Realizar registros en diferentes actividades, como puedan y como les parezca.
 - Interpretar el cuadro de doble entrada donde hay responsables de tareas y participantes de actividades diarias, participantes de algún juego o registros de ciertas actividades.

EVALUACIÓN:

- La expresión de opiniones y el respeto por lo expresado por los otros.
- El uso de vocabulario variado.
- Respetar al otro en los turnos de habla.
- La utilización de diferentes fuentes de información para realizar producciones escritas (carteles, rótulos, etc.).



SECUENCIA DIDÁCTICA MATEMÁTICA

PROPÓSITO:

- Ofrecer a los alumnos situaciones de enseñanza que permitan poner en juego, difundir, enriquecer y ampliar los conocimientos matemáticos que han construido fuera de la escuela.

CONTENIDOS:

- Uso del conteo como herramienta para resolver situaciones.
- Inicio en el registro de cantidades a través de marcas o números.

FRECUENCIA: 2 veces por semana

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

ACTIVIDAD Nº 1:

Objetivo: Realizar el conteo ajustado de una determinada cantidad e elementos.

Materiales: paneras, pinceles, hojas, etc.



Desarrollo: Se solicita en forma individual que cuenten con un propósito determinado; por ejemplo: la cantidad de pinceles que deben repartir en una mesita, o que cuenten 6 paneras para repartir en cada mesa, etc.

ACTIVIDAD Nº 2:

Objetivo: Contar y comparar cantidades de dos o más colecciones de objetos.

Materiales: tapitas, palitos, elementos de cotillón...

Desarrollo: Se entrega a cada mesa dos o más colecciones de objetos. Se solicita que las observen, ¿cuál tiene más?, ¿cuál tiene menos? ¿Cómo saber cuántos tiene cada uno? Se pide que cuenten y que comparen las cantidades entre uno y otro.

ACTIVIDAD Nº 3

Objetivo: Contar y registrar las cantidades.

Materiales: elementos, fibrones y hojas.

Desarrollo: La docente explica que necesita saber que cantidad de elementos hay en una colección. Entrega por grupo una cantidad de elementos, una hoja y un fibrón, con la consigna que anoten la cantidad como puedan (con palitos, bolitas o número escrito).

ACTIVIDAD Nº 4

Objetivo: Contar y establecer correspondencia cantidad/ cardinal.

Materiales: elementos, banda numérica del 1 al 20.

Desarrollo: se entrega a cada grupo una cantidad de objetos que no supere las 20 unidades, junto con una banda numérica, deberán contar e identificar e número que corresponde.



ACTIVIDAD Nº 5

Objetivo: Realizar juegos donde haya que contar elementos.

Materiales: recipiente para encestar, pelotitas, bolos
Desarrollo: la docente propone jugar a “encestar” o a los “bolos”. Se divide el grupo en dos: Se les da la consigna según el juego utilizado. Luego cuentan, para determinar el equipo ganador. (En el caso de los “bolos”; irán registrando en un afiche los puntos obtenidos).

ACTIVIDAD Nº 6: “Los peces de colores”

Objetivo: pescar la mayor cantidad de peces.

Materiales: cañas con imán, peces de goma eva en diferentes colores.

Desarrollo: se divide el grupo en dos, se les entregan las cañas y hasta que la docente diga basta cada grupo tratará de pescar la mayor cantidad de peces. Luego cuentan para saber cuál tiene más peces. También la docente podrá preguntar: ¿cuántos peces rojos pescaron?, ¿cuál tiene más amarillos?, etc.

ACTIVIDAD Nº 7: “Las tapitas”

Objetivo: tomar las tapitas que el dado indica.

Materiales: un dado con constelaciones (puntos) del 1 al 6, tapitas, y un pote para cada jugador.

Desarrollo: Se colocan en un recipiente tapitas, un dato y un pote para cada participante. Se plantea la siguiente consigna: “Por turno, tiren el dado, tomen

las tapitas que el dado indica y colóquenlas en su pote”.

ACTIVIDAD Nº 8: “Las fichitas”

Objetivo: ser el primero en quedarse sin fichas.

Materiales: un dado con constelaciones (puntos) del 1 al 6, un pote con 15 fichas para cada jugador y un recipiente para colocar las fichas.

Desarrollo: Se entregan los potes a cada jugador con sus fichas; se coloca un recipiente sobre la mesa y se les entrega un dado. Se plantea la siguiente consigna: “Por turno, tiren el dado, saquen del pote las fichas que el dado indica y colóquenlas en el recipiente del centro de la mesa”. Gana el jugador que primero se queda sin fichas.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Los aspectos a evaluar en relación con matemática son:

- Los avances en el conocimiento del recitado de la serie numérica oral.
- La lectura y escritura numérica en diferentes contextos.
- Los avances en la utilización del conteo para resolver problemas.
- Los diferentes recursos para representar cantidades.

EXPERIMENTAMOS CON LAS CIENCIAS

PRIMERA PARTE

FUNDAMENTACIÓN

Los niños, desde que nacen, forman parte del ambiente social y natural y, a partir de sus experiencias en él, van construyendo conocimientos, por ejemplo, aprenden que cuando tiran piedritas en el agua se hunden; nos proponemos con este proyecto ampliar y enriquecer los conocimientos previos de los niños acerca del ambiente social y natural y sus relaciones.

Como cierre del proyecto nos proponemos armar una muestra para las familias donde cada sala pueda exponer los conocimientos aprendidos.

PROPÓSITO

Diseñar situaciones de enseñanza que posibiliten que los alumnos organicen, amplíen y enriquezcan sus conocimientos acerca del ambiente social y natural.

CONTENIDOS

LOS OBJETOS, CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y FUNCIONES SOCIALES

- Aproximación a características de los objetos y los materiales. Por ejemplo: forma, textura, flexibilidad, brillo, plasticidad, producción de sonidos.
- Exploración de interacciones de objetos y materiales: con el agua (absorben, flotan), con el aire (pueden ser movidos, empujados, sostenidos por el aire).

- Comparación de las características y las interacciones entre diferentes objetos y materiales. Por ejemplo, no todos son igualmente flexibles; algunos flotan y otros se hunden; etc.

- Reconocimiento de cambios que ocurren en los objetos y los materiales como resultado de las interacciones entre sí y ante variaciones en la temperatura: cambios de estado: líquido a sólido y sólido a líquido, como resultado de exponerlos a condiciones variables de temperatura.

OBJETIVOS: que los niños...

- Complejicen su mirada sobre el entorno natural y los fenómenos que allí se producen.
- Desarrollen actitudes individuales y colectivas que se consideran necesarias para acercarse al conocimiento científico, como la capacidad de dudar, de criticar, de elaborar hipótesis y conclusiones.



- Potencien su curiosidad al ofrecerle oportunidades de explorar diversos objetos y materiales y a través de experiencias que les permitan ampliar su conocimiento del ambiente.

PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS

- ¿Qué es el agua?

El agua es un líquido necesario para la vida. La mayor cantidad de agua se encuentra en mares, lagos y ríos. Cuando hace calor, el agua y la humedad del suelo se evapora y suben por el aire hacia lugares altos y fríos. Allí se convierten nuevamente en gotas y se condensan formando las nubes, que cuando llegan a ser muy pesadas y frías caen y se transforman en lluvia. La lluvia moja la tierra, hace crecer las plantas y vuelve nuevamente a su lugar de origen.

La fuerza del agua mueve las máquinas que producen la energía eléctrica que llega a los hogares.

El agua que tomamos es inodora, incolora e insípida. Podemos encontrarla en sus tres estados: sólido, líquido y gaseoso.

- ¿Qué forma tiene?

El agua no tiene forma propia y toma la forma del recipiente que la contiene.

- ¿Qué objetos flotan?, ¿cuáles no?

La manipulación de objetos en el agua, con la guía del docente, posibilitará a los niños ir descubriendo las características que tienen cada objeto para poder o no flotar.

- ¿Qué sustancias se disuelven en el agua?, ¿cuáles no?

La manipulación de sustancias en el agua, con la guía del docente, posibilitará a los niños ir descubriendo las características que tiene cada sustancia para poder o no disolverse.



ACTIVIDADES DE INICIO

ACTIVIDAD 1: Delantales para no mojarse

Los niños se encontrarán sentados en sus mesas y la docente les contará que jugarán con agua. Se le preguntará al grupo qué cuidados tomar para no mojarnos la ropa y el calzado. Se presentarán bolsas de residuos y opinarán cómo podemos utilizarlas para tal fin. Con una tijera y tomando la bolsa por la parte cerrada se le harán tres agujeros, uno para la cabeza y dos para los brazos. Listo el delantal que resguardará la ropa del nene. Las mangas habrá que arremangarlas.

Una vez que todos tengan sus delantales puestos, se presentarán los materiales a utilizar: tappers grandes contenedores del agua, envases de plástico de varios tamaños para trasvasar, objetos que floten (como corchos, plásticos, pelotas de pin pon) y objetos chicos que no floten (piedritas, caracoles, etc.); se repartirá un juego de materiales por cada mesa para que jueguen libremente, se familiaricen con éstos y logren una buena formación de hábitos de trabajo con agua.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

ACTIVIDAD 2: ¿Flotan o no flotan?

Comenzaremos sentándonos con los nenes en círculo y repartiendo el material que se recolectó para jugar con agua, para que lo exploren libremente.

Se abrirá el diálogo, pasados unos minutos de la libre manipulación con preguntas y observaciones sobre las características de los objetos. Se trabajará fundamentalmente peso, tamaño y forma; comparando las distintas características de los objetos y los distintos medios, aire-agua arrojándolos, empujándolos, etc.

Después de estas observaciones y comparaciones se invitará a cada nene a recoger algunos objetos pesados y livianos y un envase, para realizar las mismas experiencias en el agua. Durante la misma, los niños podrán anticipar respuestas comparando con el juego que hicieron con los objetos fuera del agua.

Para guiar la observación, el docente podrá hacer preguntas como: ¿Qué pasa con los objetos en el agua? ¿Se desplazan de la misma manera? (se invitará a empujarlos con la mano). ¿Qué pasa con las piedras? ¿Qué pasa con los corchos? ¿Cuáles flotan? ¿Cuáles no flotan? ¿Por qué flotan los corchos y las pelotitas? ¿Por qué no flotan las piedras y las tuercas? ¿Intentamos hundir los corchos? El vaso vacío de plástico ¿flota? ¿Qué pasa si lo llenamos con agua?



Se finalizará la experiencia invitando a los niños a deslizar los objetos que flotan formando viento de diferentes maneras.

¿Cómo podemos moverlos hasta la otra orilla? (soplando con la boca, con una hoja, con un pañuelo, etc.).

Se ingresarán los datos obtenidos en un afiche.

NOTA: en la ejecución del proyecto, las actividades de registro de ideas previas o de conclusiones se realizará por grupos, pudiendo participar de un mismo registro todos los grupos o sólo algunos e intercalar la participación de éstos.

ACTIVIDAD 3: ¿Cómo es el agua?

Comenzaremos sentándonos con los nenes en círculo y jugando a un “Veo, veo de formas y semejanzas” (por ejemplo: —Veo, veo. —¿Qué ves? —Una forma. —¿Qué forma? —Redonda (un círculo). —La cabeza de la muñeca, el plato, el vaso, etc.).

Al finalizar se harán preguntas como: ¿qué forma tiene el agua?, ¿vamos a comprobarlo?

Se comenzará con un juego libre de trasvasado y se irá guiando la observación, que mostrará a los nenes el cambio de forma del agua. Con estas experiencias se pretenderá que el niño observe cómo el agua toma la forma del recipiente que la contiene.

Finalmente se preguntará: si congelamos agua: ¿qué pasa con su forma? Está experiencia no solo reafirmará lo aprendido sino que les permitirá observar los cambios de estado del agua.

Agregaremos lo aprendido al afiche.

ACTIVIDAD 4: El agua es transparente, inodora e insípida

Los niños se encontrarán sentados a las mesas. Se repartirán los materiales por grupo: una jarra con agua, en lo posible una o dos por grupo, la cuchara y los vasos.

Se comenzará poniendo un poco de agua en cada vaso e invitando a los nenes a tomar un poco. Se les podrá hacer algunas preguntas como: ¿Qué gusto tiene? ¿Qué olor tiene? ¿Qué color tiene?

Sacamos conclusiones que volcaremos en el afiche.

LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL NUEVO DISEÑO CURRICULAR

(Parte I)

“En las Prácticas del Lenguaje se han incorporado orientaciones y definiciones para fortalecer la adquisición del sistema de escritura.”

Sergio Siciliano, Subsecretario de Educación, D.C., p. 7

El Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires que entra en vigencia a partir del ciclo lectivo 2018, para el abordaje de la enseñanza de la lectura, la escritura y la oralidad...

- En primer lugar, sostiene, como el anterior, que el lenguaje es una práctica social y como tal, en el aula se deben abrir espacios para que la lectura, la escritura y la oralidad sean prácticas constantes.

Para ello es fundamental tener presente la reflexión sobre la producción de dichas prácticas en un marco que contemple el contexto de producción, el destinatario previsto, la intencionalidad y las especificidades del género discursivo que se pretende poner en juego.

- En segundo lugar, continúa organizando los contenidos a enseñar en tres campos discursivos:

- El “ámbito de la literatura” donde los niños enfrentan situaciones de lectura literaria para escuchar leer, leer por sí mismos, comentar y escribir en torno a la literatura.
- El “ámbito de formación del estudiante”, en el cual realizan prácticas para seleccionar información, ordenarla y dar cuenta de los saberes logrados.
- El “ámbito de formación del ciudadano” a través del cual asumen participación activa en el contexto social.

- En tercer lugar, a diferencia del Diseño anterior, en esta nueva organización de los contenidos, el teatro está ubicado dentro de Educación Artística.

- Por último y no por ello menos importante, propone continuar con el trabajo por proyectos, secuencias didácticas y prácticas habituales.



Trabajar por proyecto implica diseñar una propuesta sostenida en el tiempo y organizada en etapas para obtener un producto final.

Por ejemplo, un proyecto de escritura de cuentos para lograr una antología personal a fin de año.

El proyecto puede convivir con otra modalidad de trabajo como la secuencia didáctica. Estas prácticas permiten un trabajo con mayor detalle sobre contenidos que permitan avanzar en los procesos de lectura y escritura.

Las prácticas habituales junto a las modalidades anteriores construyen un excelente mapa de prácticas para que la enseñanza y el aprendizaje surjan en un marco planificado y con objetivos y propósitos preestablecidos.

Por supuesto, es necesario tener en cuenta que todas las modalidades deben presentar la suficiente dinámica para realizar reajuste a lo largo de la propuesta.

A modo de ejemplo:

PROYECTO	SECUENCIA DIDÁCTICA	PRÁCTICAS HABITUALES
Escritura de una antología de cuentos de ciencia ficción.	Lectura de cuentos de ciencia ficción y análisis de las características del género.	Hora de lectura semanal

Sitios recomendados en el nuevo Diseño Curricular

- Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de B.Aires: <http://abc.gov.ar>
- Educ.ar, portal educativo del Estado argentino, Recursos Educativos, Área Lengua, EGB1: <http://www.educ.ar/educar/docentes/>
- Educa Red Argentina: <http://www.educared.org.ar>
- “El monitor de la educación”, revista, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación: <http://www.elmonitor.me.gov.ar>
- Gobierno de la Ciudad de B.Aires, Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula. Documentos Curriculares, Educación Primaria, Área Lengua: <http://www.buenosaires.gob.ar/educacion/docentes/curriculum/nivel-primario>



En el artículo 3 desarrollaremos las características del “Modelo Alfabetizador” presente en el nuevo Diseño Curricular para el abordaje de la enseñanza de la escritura.

MÁS JUEGOS PARA TRABAJAR EN MATEMÁTICA

“El problema que se plantea puede ser modesto: pero, si pone a prueba la curiosidad induce a poner en juego las facultades inventivas”

(Gregor Pólya, húngaro, 1887-1985)



Para este artículo, una vez más se ha pensado en juegos para la clase de Matemática. Todos los juegos elegidos son juegos clásicos de mesa, donde solo se necesita lápiz y papel o a lo sumo un dado para resolver las actividades.

¿Por qué son juegos clásicos? Tal vez conocidos por los docentes, por algunos alumnos de primer ciclo y por las familias: la intención es emplear esos juegos conocidos con leves variantes para abordar conceptos de Matemática.

Algunos requieren además cierta habilidad motriz como el de unir los números consecutivos o los repetidos para 1º grado mientras que otros juegos requieren más estrategias lógicas como los de 2º y 3º grado, aunque en ellos hay una diferencia importante.

En el juego elegido para 3º grado al emplear un dado, las estrategias a seguir incluirán las probabilidades de cada ronda al depender del azar según el número que salga; en cambio, en el juego de 2º grado (un juego clásico que fue simplificado acorde a la edad de los estudiantes), es puramente un juego de lógica y estrategia.

En todas las fichas se proponen primero jugar una o dos rondas pero se aconseja tal vez destinar más tiempo de la clase y hacer algunas rondas más, porque la intención es que los chicos logren reflexionar sobre cuál es la estrategia más adecuada, ya sea por dónde conviene cruzar para obtener menos puntos, cuál es la forma más breve de adivinar el número secreto o cuál es la mejor estrategia para colocar el número y garantizar tener mayor probabilidad de obtener el número superior de los cuatro.

Recordamos que la idea aquí no es un juego libre, sino orientado a aprender Matemática por lo cual dichas estrategias generarán un problema matemático que permitirá confrontar a los niños con tomar decisiones matemáticas. Una vez conocidas las reglas y teniendo posibles estrategias, se recomienda seguir con el resto de las actividades de las fichas pues en ellas se vuelven a problematizar estrategias que quizás son nuevas para ellos, generando así otros desafíos.

Estos juegos y actividades están pensadas para desarrollar habilidades y conocimientos en el campo de la Aritmética, teniendo como conceptos: reconocimiento de los números escritos, conteo, orden, valor posicional y relativo de los dígitos de nuestro sistema.

¿POR QUÉ JUEGOS EN LA CLASE DE MATEMÁTICA?

El juego es importante en la vida de los seres humanos a lo largo de su vida, algunos autores consideran a esta actividad como fundamental para el proceso evolutivo ya que puede fomentar el desarrollo de ciertas estructuras de comportamiento social. Pero no todos los juegos tienen la misma finalidad. En este caso, se tomaron juegos clásicos que podrían jugarse con la intención de ser una actividad de ocio, un pasatiempo; mientras que

si los proponemos en la clase de Matemática su finalidad ha cambiado. Ahora se transformó en un juego educativo (más propiamente, una “actividad lúdica”) que tiene objetivos y contenidos específicos.

Los juegos generan situaciones problemáticas cercanas a los niños y a sus intereses; por lo tanto permite desplegar la creatividad, en este caso, creando sus propias estrategias; por eso es importante que las verbalicen aun siendo las estrategias menos adecuadas, pero es el primer intento en solucionar el problema. A través del juego, a veces no se percibe que se está “haciendo Matemática” y así muchas personas intentan resolverlo, juegan, se divierten y lo resuelven con éxito, mientras que, tal vez presentado de una forma distinta, no lograrían hacerlo por su “miedo a la Matemática”.

Es sabido que en la creencia de muchos niños, adolescentes y adultos la Matemática es complicada y resolver sus problemas es para pocos, lo que lleva a un bloqueo a la hora de resolver un problema. Entendemos por bloqueos mentales “esas barreras que nos impiden percibir un problema en la forma correcta y encontrarle solución” según James Adams (tomado de Nieto, 2005, p.11-12) quien ha clasificado los tipos de bloqueos con la intención de poderlos superar proponiendo ejercicios acordes a cada uno:

- **Bloqueos perceptivos:** estereotipos, dificultad para aislar el problema, delimitar demasiado el espacio de soluciones, imposibilidad de ver el problema desde varios puntos de vista, saturación, no poder utilizar toda la información sensorial.
- **Bloqueos emocionales:** miedo a cometer errores, a arriesgar, a fracasar; deseo de seguridad y orden; preferir juzgar ideas a concebirlas; inhabilidad para relajarse; falta de estímulo; entusiasmo excesivo; falta de control imaginativo.
- **Bloqueos culturales:** tabúes; el peso de la tradición; roles predeterminados asignados a la mujer y al hombre.
- **Bloqueos ambientales:** distracciones; falta de apoyo para llevar adelante una idea; falta de cooperación entre pares.
- **Bloqueos intelectuales:** inhabilidad para seleccionar un lenguaje apropiado para el problema (verbal, matemático, visual); uso inadecuado de las estrategias; falta de información o información incorrecta.
- **Bloqueos expresivos:** técnicas inadecuadas para registrar y expresar ideas (a los demás y a uno mismo).

Bibliografía consultada

Nieto, Heber (2005). “*Olimpiadas de Matemática: El arte de resolver problemas*”. Los libros de El Nacional. Venezuela.



CIENCIAS SOCIALES Y ARTE, CORRELACIÓN ENTRE ÁREAS

El trabajo entre áreas es indispensable en el aula; sin embargo, muchas veces los docentes, situados en la vorágine de las tareas cotidianas, desechamos oportunidades de incorporar otras fuentes de conocimiento para mejorar el aprendizaje de nuestros niños. En primer ciclo trabajamos “espacio geográfico” y “tiempo histórico”, pero no siempre entendemos la utilidad de diferentes modos de expresión artística.

Con estos recursos lograremos que los alumnos se incluyan en tiempos y lugares que, muchas veces, pueden resultarles lejanos. No solo hablamos de narrativas literarias: la pintura, la música, la poesía figuran entre estas expresiones. A veces olvidamos que, para muchos, la gastronomía no es solo una expresión cultural, sino artística también.

La narrativa se presenta a través de un cuento, una novela, una película. En ocasiones, también una fotografía puede servir para armar un relato a partir de ella.

El docente, de acuerdo a la temática que pretenda abordar, organizará las actividades necesarias para que recursos vinculados con el arte propicien más y mejores aprendizajes en los niños.

El diseño curricular propone que durante el contacto inicial entre el área y el alumno de Ciencias Sociales se trabaje “Cambios y continuidades en los trabajos y las técnicas”. El hecho de escuchar una narración que permita observar el modo en que grupos sociales diferentes viven, estudian, trabajan, abre un panorama donde la imaginación es puente hacia la organización de la tarea diaria y la participación activa de los pequeños... ¿Con qué preguntas podría el docente emprender la temática del día a partir de la siguiente lectura?:

“Un leñador vivía con su mujer y sus hijos en medio del bosque —cuenta la abuela. La casita estaba construida con gruesos troncos, porque en aquel bosque había pumas y jaguares¹ .

Los docentes podrían indagar sobre:

- Ambiente donde viven los protagonistas.
- Tareas del jefe de familia.
- Modos de construcción en diferentes ambientes.
- Fauna y flora del sitio donde transcurre la historia.

Cada docente irá tomando nota de las respuestas de los alumnos, que sirvan como síntesis y como base para comparar con situaciones locales o nacionales.

Con premisas similares, los maestros realizarán diferentes trabajos previos. Entre ellos, dedicarse a recopilar material visual (imágenes fotográficas, cartografía) que acompañen el relato escogido, de manera que los alumnos puedan acompañar lo escuchado con lo observado; practicar la lectura del relato, eligiendo tonos necesarios para una narración atrayente y efectiva; organizar el clima necesario para que la lectura no sea interrumpida, lo cual desviaría la atención de los pequeños (colocación de un cartel en la puerta del aula, aviso en la Dirección de la tarea a realizar, elección de un espacio apropiado —biblioteca, salón de medios audiovisuales, otros—).

Durante el trabajo, se supone conveniente acompañar el relato con una música alusiva; los niños se hallarán ante la percepción de un momento especial dentro de la tarea habitual de la clase, lo cual sumará importancia a la misma.

¹ Bourguet, L.: “Primeras Luces”. Buenos Aires: Lasserre.

Una narración asimismo puede ser emprendida a partir de la proyección de una película; para ello, superadas las consideraciones técnicas pertinentes (existencia de televisión o DVD en la institución escolar, o cañón, por ejemplo), se organizarán las actividades a realizar por el grupo tras la observación del filme.

Se invitará a los niños recordar la trama, los personajes principales, las acciones realizadas por cada uno; el argumento principal, la problemática, el desenlace; aventurar otros modos de concluir con el relato.

Los maestros, durante el diálogo con la clase, irán anotando en el pizarrón las ideas aportadas, sistematizando las mismas en pos de una conceptualización adecuada, buscando la definición de las nociones principales.

OTROS MODOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU RELACIÓN CON EL ÁREA

Las obras de famosos artistas universales pueden convertirse en recurso para el aula; dependiendo de la temática, encontraremos oportunidades en que el tiempo y el espacio han sido retratados.

La imagen de Juan León Palliere (1861)¹ por ejemplo (Fig. 1), permite trabajar sobre la vida del gaucho, su enamorada, sus vestimentas, su vivienda (el rancho), el paisaje pampeano.

También los animales que acompañaban la vida cotidiana en la pampa están representados en el óleo: el caballo, el perro, los animales de granja. Trabajar con recursos como éste puede servir para desarrollar la capacidad de observación, motivar la descripción, y avanzar sobre distintos contenidos del diseño.

Con temática diferente, pero igualmente valiosa para vincular a los niños al arte y a los contenidos sociales, las obras de Benito Quinquela Martín (Fig. 2) permiten conocer el paisaje portuario de Buenos Aires, las tareas de los obreros, el uso del río...

Queda en manos del docente incursionar en modos de expresión que puedan motivar los saberes de los niños...

² Jean L. Palliere fue un pintor nacido en Brasil, de familia francesa, destacándose en el arte costumbrista y en el paisaje de la llanura pampeana.



Fig. 1. Palliere, J.: “Idilio criollo”.

Disponible en:

<https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7010>.



Fig. 2: Quinquela Martín, B. (1958): “Día del Trabajo”.

Disponible en:

<http://www.buenosaires.gob.ar/museoquinquela/colecciones/quinquela>.

LOS SERES VIVOS

LAS PLANTAS

En esta oportunidad, nos dedicaremos al estudio de los vegetales, en particular a aspectos referidos a su diversidad.

En **primer año**, abordaremos la diversidad de vegetales en función de su tamaño. Desde este criterio es posible distinguir tres grupos:

ÁRBOLES: Denominamos de este modo las plantas con tronco leñoso único que presentan alturas superiores a los 5 m. Dentro de este grupo, a su vez, podemos distinguir dos variedades:

- **Árboles monópodos:** Presentan forma cónica porque su eje principal se desarrolla más que los laterales. Corresponden a este grupo las coníferas (pinos, cipreses, abetos, etc.).

- **Árboles simpódicos:** El eje principal crece hasta un punto a partir del cual empieza a ramificarse formando una copa. Por ejemplo: tilo, fresno, jacarandá, palo borracho, etc.)

Los árboles son plantas que pueden vivir muchos años. Por ejemplo, los alerces, árboles que dan el nombre al Parque Nacional en la Provincia de Chubut. Allí vive un ejemplar de 2620 años, 60 metros de altura y un tronco de 2,20 m de diámetro.

ARBUSTOS: Son plantas leñosas, pero a diferencia de los árboles, se ramifican desde su base y no superan los 3 m de altura. Ejemplo: coronita de novia, laurel de jardín, farolito japonés, azalea, etc.

HIERBAS: Son las plantas más pequeñas. Sobresalen pocos centímetros del suelo. Presentan tallos verdes, flexibles. Por ejemplo: pastos, margaritas, alegrías del hogar, calas, etc. Solo viven durante la temporada.

En **segundo año**, nos dedicaremos a la diversidad de vegetales en función de la forma en que dispersan su semilla.

Se denomina "dispersión" el proceso por el cual las semillas se separan a una cierta distancia de la planta que las produjo. Esta distancia puede ser de unos pocos centímetros a miles de kilómetros.

De este modo, las semillas se alejan de la planta madre, y tienen mayor probabilidad de llegar a un lugar favorable para su germinación, en el que haya menor competencia por el agua, los nutrientes y la luz. El objetivo es producir nuevas plantas para perpetuar la especie.

Las semillas se pueden dispersar de las siguientes maneras:

a) Dispersión por viento: Las semillas que se esparcen de esta manera son muy pequeñas y poseen expansiones como "alas", "cabellos" o "plumas", lo que facilita su dispersión al aumentar la superficie de empuje de las corrientes de aire. Ejemplo: diente de león, fresno, etc. Usualmente las denominan "panaderos".

b) Dispersión por animales: Hay semillas que viajan prendidas al pelaje de los animales o al plumaje de las aves, por medio de ganchos o sustancias pegajosas. Por ejemplo: abrojo. Otras se encuentran dentro de algún fruto carnoso, el que, al ser devorado por aves u otros animales, pasa por el tracto digestivo de éstos y regresa a tierra cuando el animal defeca. Por ejemplo: mora.

c) Dispersión por agua: Se trata de semillas que se movilizan por medio de ríos o corrientes oceánicas. Por ejemplo: coco

d) Dispersión a través de mecanismos propios de la planta o explosión: las semillas son proyectadas como consecuencia de fuerzas propias. Al deshidratarse las cubiertas de los frutos, estos explotan y lanzan las semillas a bastante distancia. Ejemplo: brinco, café.

En **tercer año**, nos dedicaremos a la diversidad de vegetales en función del aspecto que adoptan en las distintas estaciones.

A lo largo del año, se suceden cuatro estaciones: otoño, invierno, primavera y verano.

A través de las mismas, la cantidad de horas de luz va variando debido a la inclinación de la Tierra. Durante los días de invierno, hay menos horas de luz que durante los días de verano. Es por eso que, en el invierno, comienza a oscurecer más temprano y amanece más tarde. En el verano, los días tienen mayor cantidad de horas de luz. Las plantas son capaces de detectar las diferencias en la duración del día. A la cuota diaria de luz que reciben se la denomina "fotoperíodo".

Cada especie vegetal, al detectar cambios en el fotoperíodo, responde de distinta forma: disminuyendo su metabolismo y perdiendo sus hojas, generando yemas foliares (originan hojas y ramas) o yemas florales (originan flores), floreciendo, dando frutos o manteniéndose inactivas.



CHACARERA

DE LA DANZA A LOS INSTRUMENTOS



MELODÍA. ESCALAS

La melodía de muchas chacareras está construida sobre la escala menor melódica.

Es decir, 6° y 7° grado alterados como en la escala bachiana al ascender, y sin alteración al descender, como en la escala antigua o natural. Improvisen en esa escala con ritmo de chacarera y lo comprobarán.

FORMA Y ARMONÍA

La forma de la chacarera puede tener variantes en cuanto a la cantidad de compases de la introducción (6 compases u 8 en la introducción y 8 en el tema). Lo que llamamos introducción y tema, son las partes a y b. La forma completa sería:

Primera parte

a – b (primera estrofa)
a – b (segunda estrofa)
a – b – b (tercera estrofa y aura)

Segunda parte en idéntica forma.

La armonía de muchas chacareras es coincidente:
Tema a.
Tonalidad menor: I – I - V7 - I, los 4 primeros compases. Igual los siguientes 4.

Parte B. III (como primero mayor) - VII sin alterar (como dominante mayor) – III – V7 para volver a la tonalidad inicial. Ejemplo: “La Telesita” en La menor.

Tema a: A – A – E7 – A
A – A – E7 – A

Tema b: C – C – G7 – C
C – C – E7 – A

Es el documento de identidad musical de Santiago del Estero. Un emblema del “quichuismo”. El idioma de los incas se habla y canta en algunos lugares de esa provincia y es reconocido como parte de su identidad cultural.

Los instrumentos con que los santiagueños la ejecutan: violín sachero, bombo, guitarra, bandoneón, confieren un sonido distintivo.

Es una de las especies más difundida y vigente en todo el territorio argentino. Incluso muy escuchada, cantada y tocada en países vecinos, como Bolivia, Chile o Uruguay. Su base rítmica característica, es común a una gran cantidad de danzas folclóricas, como el Gato, el Malambo o el Escondido.

Sin embargo, es reconocido genéricamente como “ritmo de chacarera”.

COREOGRAFÍA

Posición inicial : En los extremos de la mediana del cuadro imaginario.

Introducción : Seis u ocho compases (hasta la voz preventiva).

Voz preventiva : “Adentro”.

1º Figura : Avance y retroceso 4 compases.

2º Figura : Giro 4 Compases

3º Figura : Vuelta entera 6 u 8 compases.

4º Figura : Zapateo y zarandeo 8 compases.

5º Figura : Vuelta entera 6u 8 compases.

6º Figura : Zapateo y Zarandeo 8 compases.

Voz preventiva : “Aura”.

7º Figura : Media vuelta 4 compases.

8º Figura : Giro y coronación 4 compases.

ACTIVIDADES. LAS COREOGRAFÍAS Y PIAGET

Sabemos que la capacidad de abstracción de los niños del Primer ciclo está desarrollándose. Por algo estudiamos las etapas de desarrollo de la inteligencia.

No tiene sentido presentarles una coreografía en gráficos sin haber pasado primero por el cuerpo y el espacio los movimientos. Escuchar la música y moverse con libertad, improvisar buscando la mirada de los compañeros, puede ser una introducción motivadora. Luego formar parejas, buscar un paso que combine con la música, introducir el paso básico. Dibujar circunferencias grandes y pequeñas en el piso y desplazarse para aprender la vuelta y el giro. Seguir la misma línea de improvisación para el zapateo y zarandeo. Extender los brazos como para abrazar y con castañetas imitar el ritmo. El zapateo también lo imita. Y disfrutar del dominio del espacio y el movimiento.

INSTRUMENTOS

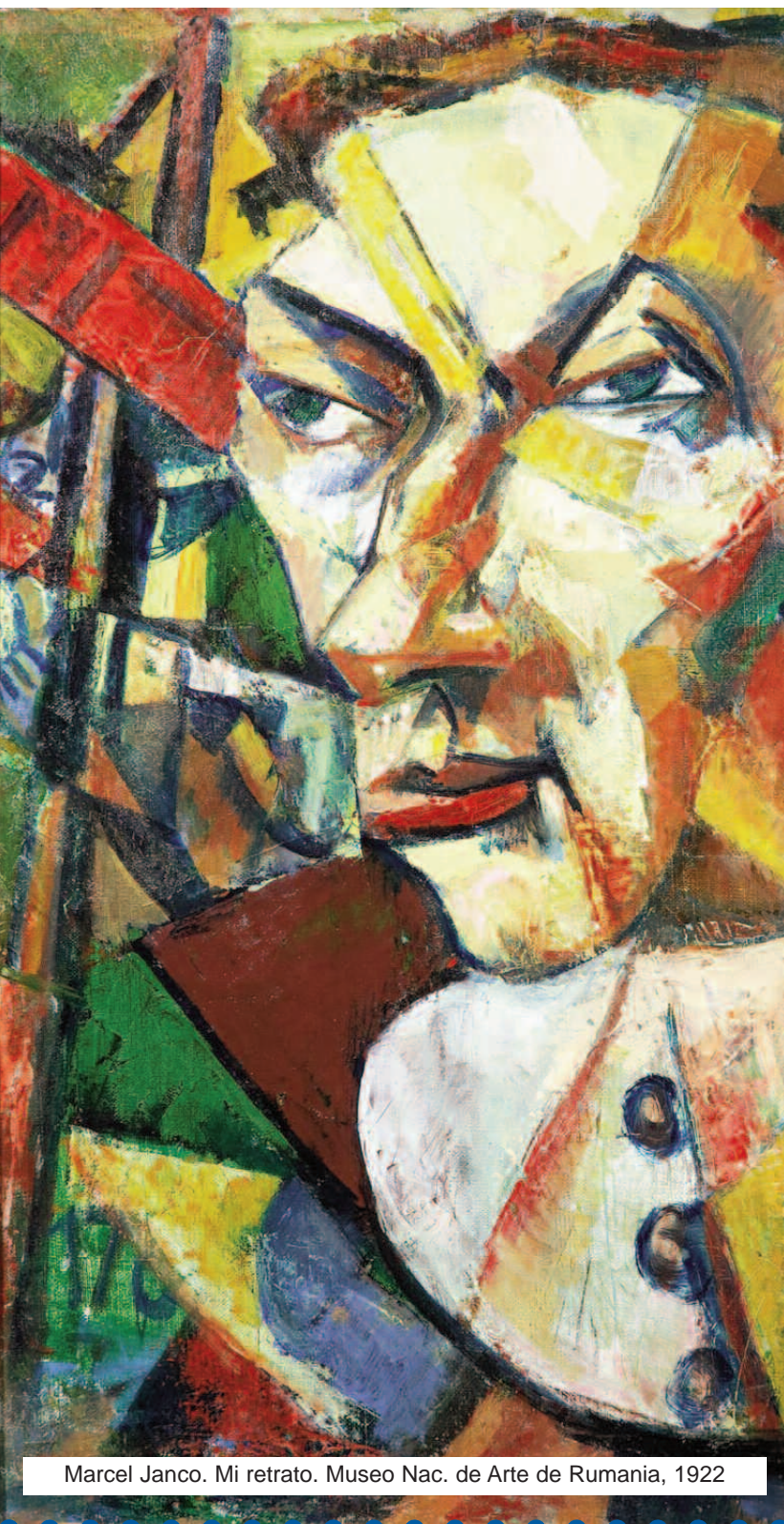
Con palmas y golpes sobre los muslos combinar ambos ritmos. Si se dispone de más de un bombo, unos pueden tocar corchea y negra con el aro y otros silencio, negra y negra en el parche. Otro grupo puede cantar simultáneamente. Otros, bailar. Si hay instrumentos de placa se puede ejecutar el 2-3 alternando las notas de los acordes de la armonía del tema.

Escuchar versiones grabadas es una actividad necesaria. Recomiendo el programa del Canal Encuentro llamado “Encuentro en el estudio”, con Peteco Carabajal, disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=T_0cJAKcQeE
Es excelente y altamente didáctico.



ARTE DADÁ

EL ARTE DE SER UNO MISMO



Marcel Janco. Mi retrato. Museo Nac. de Arte de Rumania, 1922

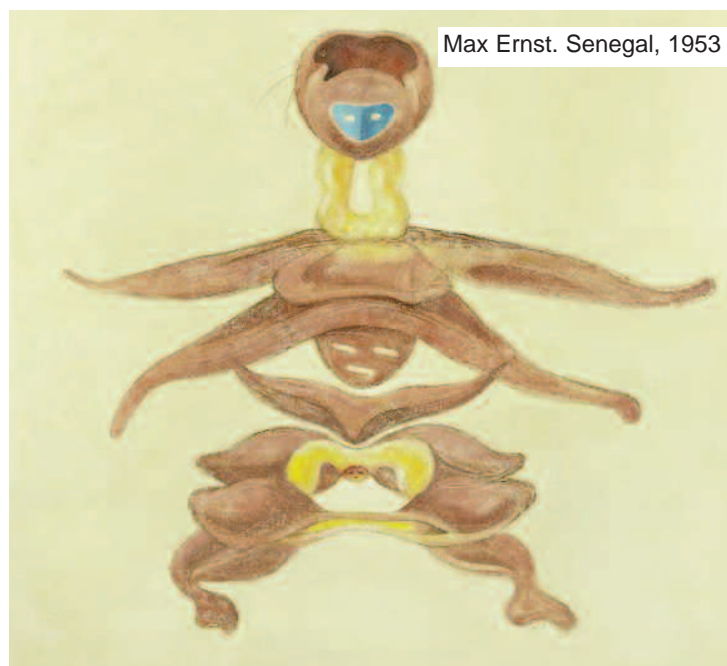
El movimiento "dadá" fue fundado por Tristán Tzara entre otros artistas y el nombre se debe a una palabra que fue buscada en el diccionario, que no tiene ningún significado en particular, sino que responde al sonido de los primeros balbuceos de un bebé.

Desde lo literario, vamos a proponer a los alumnos unir mundos nunca antes reunidos, y desde lo estético, vamos a representarlo en la tridimensión, reciclando objetos y volviéndolos a nuevos ciclos de existencia.

Entre los artistas dadaístas encontramos a Marcel Duchamp, Man Ray, Tristán Tzara, Hanna Höch, Beatrice Wood, René Magritte.

Vamos a ofrecer a los alumnos la visita a algunas de las obras del Dadá, para luego darles la posibilidad de crear sus propias obras.

Son diversos los museos tanto virtuales como reales que guardan obra de éste movimiento. En Argentina, algunos elementos dadá se encuentran en la obra de Xul Solar.



Max Ernst. Senegal, 1953

Para trabajar con los niños, será fundamental armar el taller y munirse de objetos y elementos cotidianos, en desuso, desgastados, rotos, etc, que servirán para ser sacados de contexto y transformados para su utilización en pos de una producción artística.

Dado que se trata de un movimiento que no busca agradar ni que sea admirado por su belleza estética, se dará a los alumnos la libertad necesaria para que, confiando en ellos mismos, puedan producir y provocar con lo que vienen a expresar.

Habrà que escucharlos y acompañarlos para canalizar sus protestas del modo más genuino posible. Decir a un niño que proteste por algo que no le guste pero luego canalizar y reorientar su queja para que sea socialmente aceptada, va en contra del dadá.



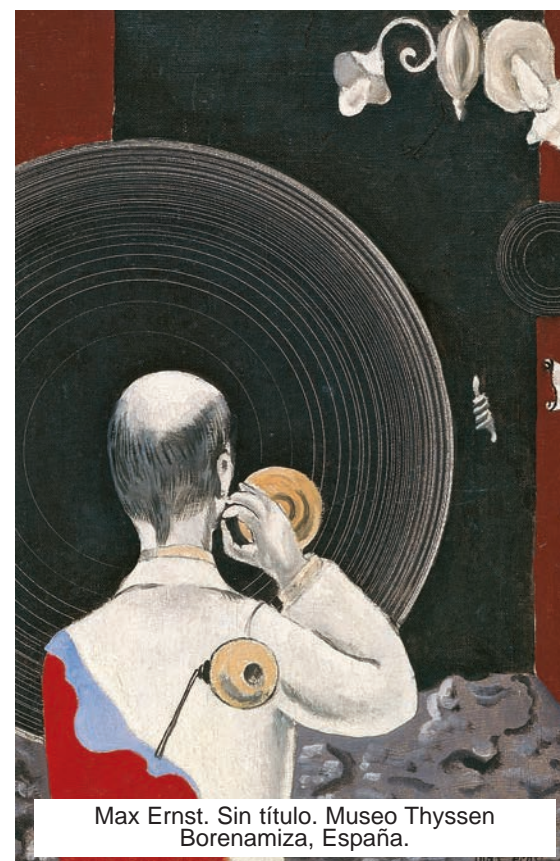
Max Ernst. La bella alemana. Museo Reina Sofía. Madrid



Sophie Taeuber Arp. Sin título. Museo de Arte Moderno. N. York.



Kurt Schwitters. doremifasolasido, 1930

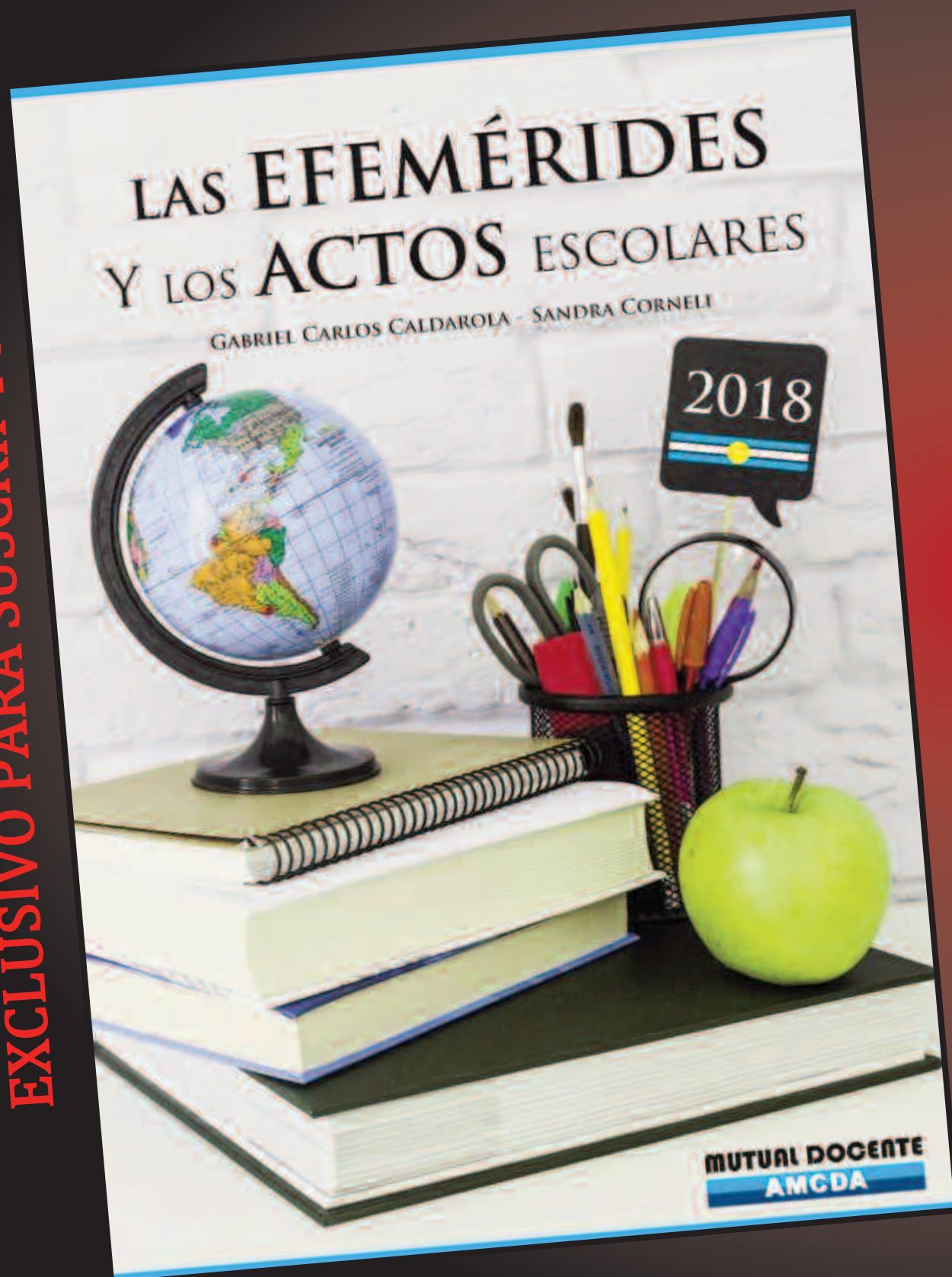


Max Ernst. Sin título. Museo Thyssen Borenamiza, España.

DÍA DEL VETERANO Y DE LOS CAÍDOS
EN LA GUERRA DE LAS ISLAS MALVINAS...

TODO EL MATERIAL EDUCATIVO QUE EL DOCENTE
NECESITA PARA TRABAJAR EN LA ESCUELA Y EN
EL AULA - DISCURSO - ACTIVIDADES Y MUCHO MAS!!!

EXCLUSIVO PARA SUSCRIPTORES



2 DE ABRIL
DÍA DEL VETERANO Y DE LOS CAÍDOS
EN LA GUERRA DE LAS ISLAS MALVINAS

Síntesis histórica

Las islas Malvinas fueron descubiertas en 1520 por Fernando de Magallanes. A los pocos años el rey de España Carlos I, organizó sus territorios americanos en virreinos y las islas Malvinas estaban incluidas en el Virreinato del Perú.

Pero ante estas inmensas extensiones se hacía muy difícil controlar las acciones de piratas holandeses ingleses y franceses que recorrían las costas del Atlántico Sur y arribaron a nuestras islas.

Frente a estas incursiones las protestas de los españoles no se hicieron esperar, logrando que los franceses en 1767 abandonaran la ocupación reconociendo la soberanía española de las islas.

Por su parte los ingleses se retiraron en 1774. Uno de los muchos motivos que la corona española tuvo en cuenta en 1776 para la creación del Virreinato del Río de la Plata fue la protección de la zona más austral de los piratas.

Después de la Independencia en 1816, nuestro país ocupó las islas en 1820 estableciendo una prisión y en 1829 arribó a las islas Luis María Vernet como gobernador y estableció una población.

En 1833, los ingleses invadieron las islas y expulsaron a su población. Uno de estos desterrados fue el gaucho Antonio Rivero, que se destacó en la resistencia a los ingleses. Pero la sublevación fue vencida y todos fueron tomados prisioneros.

Para acceder al libro completo de las efemérides y actos escolares
ingrese al siguiente link:
<http://amcda.org.ar/suplementos-especiales.html>

RECETAS FÁCILES PARA LOS MÁS CHIQUITOS

RECETA PARA HACER SERPIENTE DE FRUTILLAS Y BANANAS

Los ingredientes para una persona son:

- 1 banana.
- 5 frutillas.
- 4 o 5 hojas de menta fresca.
- unos trocitos alargados de zanahoria (para la lengua de la serpiente).
- Pepitas de chocolate.

Elaboración:

- Lavar las frutillas, pelar la banana y cortar ambas frutas en rodajas más o menos del mismo grosor.
- Colocar en un plato grande o una fuente, alternando frutillas y banana, como en la foto.
- Hacer la cola con la puntita de una frutilla.
- Para los ojos utilizar las pepas de chocolate.
- Cortar un pedacito de zanahoria para la lengua.



RECETA PARA HACER PALMERA TROPICAL CON FRUTA

Los ingredientes para dos palmeras son:

- 1/2 banana
- 1/2 kiwi
- 2 gajos de naranja
- 1 trocito de zanahoria

Elaboración:

- Lavar bien las frutas y pelarlas, excepto los gajos de naranja.
- Cortar la banana por la mitad y luego cortar en rodajas de 1 cm de grosor aproximadamente; con ellas se formará el tronco de la palmera como se ve en la imagen.
- Cortar el kiwi: primero en rodajas y después por la mitad para formar las ramas de la palmera en un extremo.
- Separar los dos gajos de naranja y poner en el otro extremo del tallo para simular el suelo donde está plantada la palmera.
- Para terminar, hacer un sol con la zanahoria.



HABÍA UNA VEZ, UN CUENTO...

Dentro de los propósitos para el segundo ciclo en lo que respecta a las Prácticas del lenguaje y la Literatura, se menciona:

- Proponer variadas situaciones de lectura, escritura e intercambio oral, así como fomentar la reflexión sobre los contextos de producción y recepción de esas prácticas.

Este amplio propósito puede ser abordado desde diferentes ópticas y textos, pero en esta oportunidad vamos a encararlo tomando como eje la "narración", ya que resulta natural a cualquier cultura.

La narración es uno de los géneros discursivos más antiguos: tuvo origen en la tradición oral y aún hoy una de las formas más simples —y también más común— de la narración sigue siendo oral: la anécdota.

Narramos todo el tiempo: Lo que nos sucedió, lo que le sucedió a otro, lo que otros nos contaron que sucedió...

Dentro de las formas escritas y orales de la narración se encuentra el "cuento". Múltiples son las definiciones de este tipo textual. S.Thompson define el cuento como "relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios."

Por su parte, un excelente cuentista como Julio Cortázar en una entrevista en 1986, daba la siguiente definición de cuento: "un relato en el que lo que interesa es una cierta tensión, una cierta capacidad de atrapar al lector y llevarlo

de una manera que podemos calificar casi de fatal hacia una desembocadura, hacia un final".

Desde sus primeros años los niños aprenden qué se puede esperar de la forma más difundida de la narración. Saben qué sucede cuando se invoca la clásica frase: "Había una vez". Aprenden las convenciones propias de los cuentos y reconocen que tienen patrones predecibles, a los que se denomina "estructura". Reconocen que la estructura de un cuento está conformada por:

- un marco,
- una complicación,
- una resolución.

La complicación (o nudo) y la resolución forman el núcleo del texto narrativo. Es lo que se denomina suceso.

Cada suceso ocurre en una determinada situación y en determinadas circunstancias, que conforman lo que denominamos marco.

El marco y el suceso forman, juntos, episodio y una serie de episodios constituyen la trama. En otras palabras, podemos decir que la trama es una serie de acciones que un personaje realiza para resolver un problema.

En ocasiones, los cuentos no presentan una trama simple, sino que el protagonista debe enfrentar una y otra vez diversos obstáculos para resolver el problema.



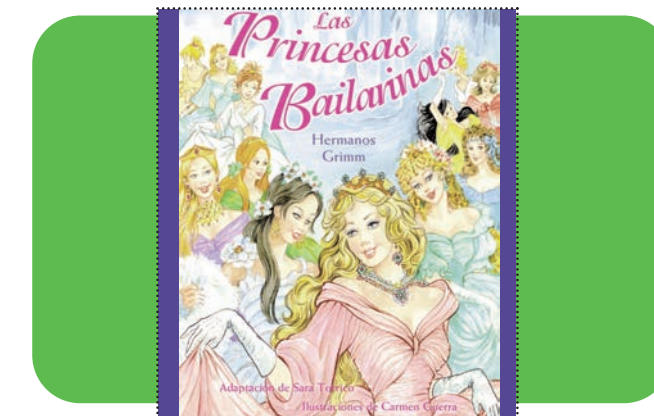
Por lo tanto, muchos de los cuentos presentan subtramas, dadas por los intentos del personaje de sortear los obstáculos que entorpecen su camino y la posibilidad de alcanzar la solución de su problema.

La narración, entonces, está constituida por una cadena de acontecimientos. La repetición de dichos acontecimientos y de diálogos, suele ser uno de los recursos más utilizados por los escritores de literatura infantil, porque proporciona complejidad a las tramas y despierta el interés de los receptores.

De ahí la difusión e importancia de los cuentos repetitivos en la literatura infantil. Los cuentos repetitivos son

"(...) narraciones que recurren a la repetición de hechos o palabras como recurso retórico. Se trata de un procedimiento frecuente en narraciones orales, en cuentos tradicionales y en mucha literatura infantil contemporánea. La reiteración de un episodio o frase suele resultar atractiva para los lectores o escuchas pequeños, muchas veces crea un efecto de musicalidad en el texto y facilita la anticipación del contenido y formas retóricas del discurso (inclusive, en ocasiones, los niños llegan a memorizarlos espontáneamente)." Castedo, M. y Waingort, C., "Escribir, revisar y reescribir cuentos repetitivos". En *Lectura y vida*. Revista Latinoamericana de Lectura. Año 24, N.º 2 (2003).

La idea de comenzar la labor que se va a desarrollar a lo largo del año escolar con este tipo textual, es que resulta fácil de leer, contar y de recordar y supone un excelente punto de partida para acciones pedagógicas posteriores. Asimismo, brinda múltiples posibilidades de expansión y de creación de formas narrativas más complejas.



Los "cuentos repetitivos" presentan las siguientes características:

- Por lo general, se repite una frase a intervalos constantes, como si se tratara de un estribillo o un refrán.
- La repetición contribuye a que los receptores predigan eventos y palabras. Además posibilita que los niños utilicen este recurso como un disparador para volver a narrar el texto.
- La reiteración es vista como un recurso en el que existe una remisión de un segmento a otro. Constituye una forma de cohesión lexical que puede ser tanto de repetición de una palabra, como el empleo de un sinónimo o la repetición de una frase.
- Otro uso de la repetición es la acumulación, es decir que en cada repetición de un suceso aparecen nuevos personajes o nueva información que se suma a la anterior.
- La repetición es vital para la estructuración de la trama.
- El personaje principal debe vencer diferentes obstáculos para lograr su cometido.
- Hay diferentes "subtramas", por los intentos de superación de los obstáculos. También se los puede considerar "episodios."

En conclusión, la narración en sus distintas manifestaciones ofrece una amplia gama de posibilidades para el desarrollo de las habilidades lingüísticas.



DISTANCIA ENTRE LOS CENTROS DE DOS CIRCUNFERENCIAS. POSICIONES RELATIVAS

En este artículo se continúa tratando la distancia entre dos puntos en el caso particular en que estos son centros de dos circunferencias. En primer lugar, resulta conveniente encarar la profundización de los conceptos de circunferencia y círculo, lo cual implica considerar contenidos de distancia entre puntos y contenidos topológicos de interior, exterior y frontera.

- La circunferencia de centro O y radio r está formada por todos los puntos del plano que están a distancia de O igual a r . Aunque no se utilice expresamente el término "lugar geométrico" (una figura es un lugar geométrico si todos sus puntos cumplen una condición y todo punto del plano que la cumple pertenece a la figura), es importante señalar que todos los puntos de la circunferencia están a distancia del centro igual al radio y que todo punto del plano que está a distancia del centro igual al radio pertenece a la circunferencia.

- El círculo de centro O y radio r está formado por todos los puntos del plano que están a distancia de O menor o igual que r . Por lo tanto los puntos del círculo son los

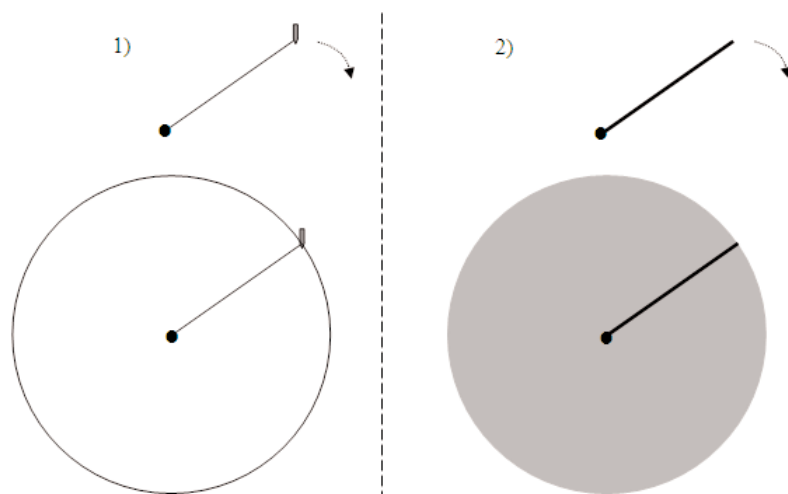
puntos interiores de la circunferencia y los puntos de la circunferencia, o sea los puntos de la frontera. Los puntos no pertenecientes al círculo son los puntos exteriores a la circunferencia.

Es interesante pedir a los alumnos que propongan situaciones concretas que ilustren las definiciones anteriores.

A continuación se presenta un posible ejemplo:

1) Si se fija una soga a un clavo de forma tal que pueda girar libremente y en el otro extremo se ata un marcador, manteniendo tensa la soga se dibuja una "circunferencia" de centro en el punto donde se fijó el clavo y radio igual a la longitud de la soga.

2) Si en cambio se fija una varilla empapada en tinta o pintura que pueda girar sostenida en un extremo, la huella que deja corresponde al "círculo" de centro en el punto donde se fijó la varilla y radio la longitud de la misma.



A partir de otras referencias a situaciones concretas se exponen las posiciones relativas de dos circunferencias con relación a la distancia entre los centros de ambas.

La siguiente tabla puede ser completada por los alumnos a partir de la observación de dibujos confeccionados por ellos, guiados por su docente.

	<p>CIRCUNFERENCIAS EXTERIORES</p> <p>La distancia entre los centros es mayor que la suma de los radios</p>
	<p>CIRCUNFERENCIAS TANGENTES EXTERIORES</p> <p>La distancia entre los centros es igual a la suma de los radios</p>
	<p>CIRCUNFERENCIAS SECANTES</p> <p>La distancia entre los centros es menor que la suma de los radios y mayor que la diferencia entre los mismos</p>
	<p>CIRCUNFERENCIAS TANGENTES INTERIORES</p> <p>La distancia entre los centros es igual a la diferencia entre los radios</p>
	<p>UNA CIRCUNFERENCIA INTERIOR A LA OTRA</p> <p>La distancia entre los centros es menor que la diferencia entre los radios</p>
	<p>CIRCUNFERENCIAS CONCÉNTRICAS</p> <p>La distancia entre los centros es nula</p>

Se pretende que los alumnos de **cuarto grado** comprendan y apliquen el concepto de circunferencia como figura formada por puntos ubicados a igual distancia de otro, y que interpreten enunciados y realicen dibujos.

En **quinto grado** se agrega el trabajo con más de una circunferencia y por lo tanto se exige considerar condiciones de distancia que se cumplen simultáneamente.

Además, se trabajan relaciones de mayor y de menor entre distancias, lo que lleva a diferenciar los conceptos de circunferencia y círculo y a utilizarlos de acuerdo con consignas dadas para resolver situaciones en forma gráfica.

En **sexto grado** los alumnos son guiados para organizar los contenidos que estudian de forma tal que se vincule el concepto de distancia con conceptos previos acerca de figuras circulares. Partiendo de la observación y la confección de dibujos, utilizando procedimientos geométricos conocidos, con la orientación del docente, pueden obtener resultados generales y redactar los correspondientes enunciados.

Es oportuno introducir planteos que lleven al descubrimiento de nuevas relaciones referidas a distancia, por ejemplo la equidistancia de los extremos de un segmento de todos los puntos de su mediatriz.

DESARROLLO LOCAL Y HUMANO

En el escenario geotemporal del que formamos parte, la cuestión acerca de las perspectivas que un territorio —y territorio no como mero soporte, sino como el escenario donde se desarrolla una red de actores sociales que interactúan como sistema con aquél— tiene de desarrollarse económicamente debe ser entroncada con las efectivas posibilidades no solo de lograr incrementos monetarios sino de mejorar las condiciones sociales de la población y de alcanzar equidad como objetivo del desarrollo.

El área de Ciencias Sociales se convierte, de este modo, en el ámbito específico para tratar las características que un territorio adquiere en pos del desarrollo de quienes viven en él. Para esto, el docente de Segundo Ciclo debe contar con los recursos académicos y pedagógicos para llevar esta temática a su aula.

La visión del desarrollo del entorno local se emparenta con una concepción compleja y multidimensional del desarrollo que busca entender al desarrollo local como “la capacidad de llevar adelante un proyecto de

desarrollo sustentable en el que se aprovechen las capacidades de la sociedad local enmarcado por uno nacional y regional que, poseyendo una estrategia consensuada, incorpora las acciones de los tres niveles del Estado y la asociación público-privada”.

En el entorno local, se trata de desplegar un proceso que ponga en valor los recursos y fuerzas propias del territorio, en vez de depender de las foráneas, convocando al mismo tiempo a la población local, de modo que la implementación de planes que busquen el desarrollo local del área involucre a los ciudadanos. Pero una acción tal precisa del compromiso de todos los actores sociales (gubernamentales, empresariales, ciudadanos).

Y este proceso, pensado desde abajo (desde la micro-región) busca el crecimiento económico procurando la mejora del nivel de vida de la población local. El territorio es la base donde los gobiernos, las empresas, la población civil se ubican para generar y disfrutar del desarrollo; para ello se apoya en los recursos de los cuales dicho territorio dispone y en la sustentabilidad de los mismos. Sin embargo, la sola presencia de recursos no es suficiente para generar desarrollo; antes bien, los recursos (naturales, culturales, sociales, económicos) serán conocidos y estimados, para que, desde allí, los gobiernos puedan generar políticas adecuadas.

De este modo, el concepto de calidad para los habitantes no puede desligarse de la obtención de mejora económica para la población y de renta para el empresario: la sustentabilidad debe ser considerada desde el punto de vista sociocultural, ambiental y económico.

Las estrategias que se emprendan aparecen entonces como oportunidades para territorios que intentan despejar económicamente; no obstante, un análisis detallado debería contemplar las condiciones en que las acciones económicas se llevan a cabo y si éstas son sustentables en el tiempo, tanto para los ciudadanos, para el ambiente, como para las empresas.



La promoción de políticas de desarrollo local necesitan entonces de un diagnóstico preciso de los recursos con que cuenta un territorio y de las problemáticas que lo aquejan. Dicho diagnóstico o descripción de la situación de partida permite comprender “las condiciones y procesos que la determinan y conocer su efecto en las situaciones o fenómenos emergentes de dicha problemática” (Rofman y Villar, 2007), entendiéndose que la partida desde un diagnóstico equivocado determinará el fracaso de los resultados esperados.

Una de las opciones para realizar un diagnóstico es proceder a relevar los recursos territoriales disponibles, suponiendo que el desarrollo local depende de un adecuado aprovechamiento del conjunto de recursos físicos, humanos, socioeconómicos y culturales, y que se constituyen en el potencial endógeno existente. La identificación de estos recursos permitirá, junto con otros elementos de juicio, observar si podría estimularse el desarrollo local de un municipio.

Vayamos pensando... ¿podríamos, en nuestras aulas, realizar un relevamiento de los recursos que dispone el territorio donde se encuentra la escuela?

Precisamente, la teoría del Desarrollo Endógeno considera al desarrollo como un proceso territorial, que considera que las políticas de desarrollo son eficaces cuando son conducidas por los actores locales. El crecimiento se produce cuando se reconoce la potencialidad de los protagonistas y de su historia, su cultura, sus tradiciones. Es el actor local quien conoce los riesgos de su ambiente, la forma de protegerlo y el directamente interesado en su mantenimiento. Así, sosteniendo su propia identidad, es capaz de responder a los intentos globales negativos, aprovechando las influencias positivas de los mismos, a manera de oportunidades. Y en esta noción de actor local se incluye tanto el punto de vista funcional como el lógico, a saber:

- a) Desde el punto de vista funcional, son actores sociales los:
 - Político-Administrativos (funcionarios municipales).
 - Económico-Productivos (empresarios y trabajadores locales).
 - Socio-Territoriales (ONG, expresiones activas de las demandas ciudadanas).
- b) Desde el punto de vista de las lógicas de acción, son actores sociales los guiados por:
 - Una lógica de obtención de ganancia (empresarios).
 - Una lógica política (actores gubernamentales que producen el territorio).
 - Una lógica de la necesidad.
 - Una lógica del conocimiento (científico, técnico, tecnológico).

¿Cómo identificar entonces, cada actor local involucrado con nuestros alumnos...?



LOS SERES VIVOS

DIVERSIDAD DE LOS SERES VIVOS

El propósito de este artículo es recordar características generales que permitan reconocer a los individuos de cada reino, y profundizar en el metaconcepto "interacción".

A lo largo de la historia, la humanidad ha tenido la inquietud de conocer, ordenar y clasificar las formas de vida con las que comparte el planeta. Aristóteles, filósofo de la Antigua Grecia, agrupó las cosas naturales en tres reinos: Vegetal, Animal y Mineral.

Al reino Animal lo subdividió en dos categorías: acuático y terrestre. Teofrasto, discípulo de Aristóteles, propuso clasificar las plantas en tres categorías: arbustos, hierbas y árboles. Esa clasificación perduró casi 20 siglos.

Con la invención del microscopio óptico, se comienza a reconocer un reino más, Protistas, seres formados por una sola célula.

Durante la década de 1930, se inventa el microscopio electrónico; este instrumento permitió observaciones que culminaron, a fin de la década del 60, con el reconocimiento de dos nuevos reinos: Fungi y Moneras.

Caracterizaremos sintéticamente cada reino:

"Reino Moneras": Está representado por las bacterias, organismos formados por una sola célula. Esta célula, muy antigua y sencilla, pertenece al modelo procarionte, ya que carece de membrana nuclear y orgánulos.

Las bacterias aparecieron hace 3500 millones de años y son los primeros seres vivos que habitaron la Tierra. Se las encuentra en todas partes, aún en ambientes extremos como las salinas, los géiseres y los pantanos.

"Reino Protistas": También está representado por organismos unicelulares, pero a diferencia de los anteriores, estos tienen modelo celular eucarionte. Por lo tanto, la célula que los forma posee núcleo bien definido, membrana nuclear y orgánulos citoplasmáticos para cada función específica.

Habitan la Tierra desde hace aproximadamente 1600 millones de años. Se los puede encontrar en ambientes acuáticos o en zonas terrestres muy húmedas. Descienden de las bacterias y se los considera ancestros de los reinos Fungi, Vegetal y Animal.

Ejemplos de organismos de este reino son las algas unicelulares, las euglenas, los paramecios, las amebas, etcétera.

"Reino Fungi": Los representantes de este reino son pluricelulares y eucariontes. Viven en lugares húmedos y sombríos.

Por su nutrición, los clasificamos como heterótrofos. Pueden ser parásitos (se alimentan a expensas de otros seres vivos, provocándoles "micosis"). Otros son descomponedores o saprófitos. Se alimentan de materia orgánica sin vida como ramas, hojas o frutos caídos, excrementos, etc.

Existe un tercer grupo de hongos que establece "simbiosis" con individuos de otras especies. En esta relación, las dos especies obtienen beneficio. **Ejemplo:** líquenes (formados por un hongo y un alga) y micorrizas (formadas por un hongo y la raíz de plantas como las leguminosas).

Los integrantes de este reino, son importantes desde lo ecológico, porque reciclan la materia en el ecosistema y desde lo económico, porque se usan en la producción de quesos como el roquefort y también en la fabricación de antibióticos.

"Reino vegetal": Los representantes son individuos pluricelulares eucariontes.

Su característica esencial es la capacidad de fabricar su propio alimento mediante el proceso de fotosíntesis, por lo tanto son autótrofos.

Los vegetales se diferencian en tres grupos según su nivel de complejidad:

-Talófitas: son vegetales muy primitivos con nivel de organización celular, en los que no se diferencia raíz, tallo ni hoja. Están representados por las algas.

-Briófitas: En este grupo, las células comienzan a agruparse formando tejidos, por eso pertenecen al nivel de organización tisular. Están representados por los musgos.

-Cormófitas: Se trata de plantas en las que podemos diferenciar raíz, tallo y hoja. A su vez, estas se subdividen en:

- Plantas con Flor o Fanerógamas (Ej.: rosales, naranjos, pinos, etc.)
- Plantas sin Flor o Criptógamas (Ej.: helechos).

"Reino Animal": Los representantes de este reino se caracterizan por ser pluricelulares, eucariontes y heterótrofos.

Se pueden agrupar en dos grandes clases:

• **Invertebrados:** Son los que carecen de esqueleto articulado interno. Por lo tanto, no tienen vértebras. Pertenecen a este grupo, entre otros, las esponjas, las medusas, los gusanos, los moluscos y los artrópodos.

• **Vertebrados:** Se caracterizan por poseer esqueleto interno articulado. Su eje es la columna vertebral. El cuerpo está dividido en cabeza, tronco y extremidades. Incluye peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos.

Por último, y en sexto año, las actividades están destinadas a fortalecer el metaconcepto "interacción" como condición indispensable para mantener el equilibrio del ecosistema.

Partiendo del reconocimiento de las relaciones entre los factores abióticos y el biotopo (espacio físico donde se desarrolla la vida), las que se dan en el seno de la biocenosis (comunidad biológica). Estas incluyen tanto las relaciones intra como las interespecíficas y, por supuesto, las que se establecen entre biotopo y biocenosis.



ALGA



EUGLENA



BACTERIA



MUSGO



MICROSCOPIO ELECTRONICO



MICROSCOPIO OPTICO

EL PERICÓN, DANZA NACIONAL SE PUEDE BAILAR Y TOCAR



Pericón, según algunos documentos, es el nombre que se le daba al bastonero. Éste es quien va diciendo en voz alta la figura que corresponde realizar en cada momento de la danza. Es una danza colectiva que necesita, por lo menos, de dos parejas para poder hacer una cadena. A partir de ese número, la cantidad de participantes puede variar, pero en número par y múltiplo de cuatro. Lo habitual es que sean ocho parejas.

Cuando Sarmiento era muy joven lo bailó en San Luis. Así lo dice en "Recuerdos de provincia" cuando habla de don José de Oro, su maestro y consejero hasta los 15 años, el cual... "Gustaba con pasión de bailar, y él y yo hemos fandanguado juntos todos los domingos de un año (1826) enredándonos en pericones y contradanzas en San Francisco del Monte, en la sierra de San Luis".

Según el músico y político chileno José Zapiola: "San Martín con su ejército, en 1817, nos trajo el Cielito, el Pericón, la Sajuriana y el Cuando".

El actor Antonio Podestá, figura fundacional de nuestro teatro, lo incorporó en la quinta escena de una obra que representó con éxito en salas de Buenos Aires.

Compuso una obra en base a melodías populares, con su característico ritmo valseado en compás de 3/4, que fue transcrita para piano por el compositor G. Grossi. La partitura fue muy vendida, y se popularizó, al punto que es el que en la actualidad se sigue bailando en actos escolares, festejos populares y peñas.

Es una variante del cielito, que, en un principio se llamó "cielito apericonado", por la necesidad de hacerlo con varias parejas dirigidas por el bastonero (llamado Pericón, como dijimos) y que luego tomó la forma de una danza independiente.

COREOGRAFÍA

Como decimos en el artículo destinado al Primer ciclo, la coreografía ya graficada no tiene por qué estar al principio del aprendizaje de la danza. Por el contrario, podemos escuchar la música, intentar movimientos y desplazamientos que nos resulten sugeridos por ella, buscar un paso común.

Lo más probable es que se termine formando una ronda que se desplace espontáneamente en un mismo sentido.

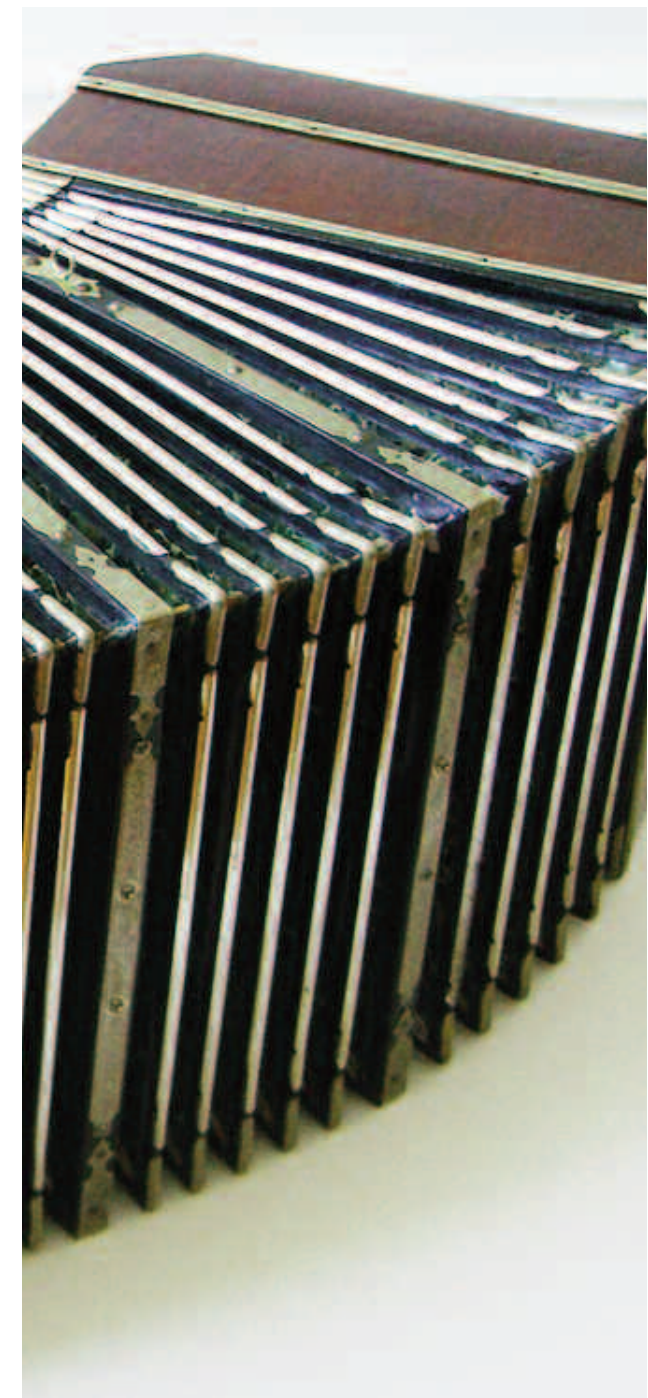
Si el compás de tres tiempos lleva a algún participante a detener un poco un pie y esperar para apoyar el otro, u otras formas de adaptarse al pie ternario, trataremos de que todos imiten esa forma de caminar.

De ahí al paso básico llegaremos fácilmente. Sugeriremos la posibilidad de formar parejas que se muevan una tras otra siguiendo el sentido de circulación, y estaremos en condiciones de comenzar a contar la historia y el sentido de esta danza, que lleve a ir ejecutando las diversas figuras.

Los alumnos de Segundo ciclo están desarrollando su capacidad de abstracción y pueden tener una comprensión de la representación gráfica de estas figuras. Pero, de todos modos, lo aconsejable es que lleguen a ellas pasando naturalmente por el cuerpo y el espacio.

No es necesario realizar todas las figuras. Se pueden incorporar algunas en la medida que sean aprendidas y, si el interés es creciente, ejecutar todas.

Por supuesto, sería de gran ayuda ver el baile en vivo en alguna peña, bailado por familiares invitados que lo sepan, por docentes, o en videos que abundan en internet.





Se observará que el bastonero da una voz preventiva con el nombre de la figura y una para ejecutarla: ¡Aura!

Figura 1: Balanceo por la derecha a la voz de ¡Aura! (preventiva). ¡Aura! (ejecutiva). Con pie derecho y hacia la derecha, con paso básico lateral, se iniciará el balanceo, con castañetas.

Figura 2: Espejito al frente y alto... ¡Aura!

Figura 3: Balanceo al centro... ¡Aura!

Figura 4: Giro y su sitio... ¡Aura!

Figura 5: Seguimos con balanceo... ¡Aura! Igual a la Figura 1.

Figura 6: Demanda con la contraria... ¡Aura!

Figura 7: Ramillete de mozas al centro, varones balanceo... ¡Aura!

Figura 8: Los mozos de rodilla y ellas nos coronan... ¡Aura!

Figura 9: Salimos con valsecito... ¡Aura!

Figura 10: Valsecito con la que viene... ¡Aura!

Figura 11: Una no y otra sí... ¡Aura!

Figura 12: Con la que viene una cargadita al hombro... ¡Aura!

Figura 13: Nos llevan ellas a nosotros... ¡Aura!

Figura 14: Los mozos un paso al centro y esperan a la compañera... ¡Aura!

Figura 15: Al llegar a su compañero, rueda grande... ¡Aura!

Figura 16: Prepararse para las relaciones... ¡Aura!

Figura 17: Seguimos con balanceo... ¡Aura! igual que Figura 1

Figura 18: Puentecito de mozos al centro... ¡Aura!

Figura 19: Balanceo derecha-izquierda... ¡Aura!

Figura 20: Cadena corrida... ¡Aura!

Figura 21: Al llegar a su compañero, contramarcha... ¡Aura!

Figura 22: Al llegar su compañera, un paseito al campo... ¡Aura!

Figura 23: Preparar los pañuelos para formar el pabellón de la Patria... ¡Aura!

Figura 24: Pabellón de mozas al centro... ¡Aura!

Figura 25: Pabellón de mozos... ¡Aura!

Figura 26: Rueda grande de pañuelos... ¡Aura!

Figura 27: Puentecito de pañuelos... ¡Aura!

Figura 28: Giro de la dama y saludo final... ¡Aura!

No explicaremos aquí el desarrollo de cada figura pero esta información está disponible en muchas fuentes y la observación de los bailarines ayudará a entenderlas.



RITMO, MELODÍA, ARMONÍA, INSTRUMENTOS

La forma está dada por series de ocho compases: Dos de tónica, dos de dominante los primeros cuatro, e igual los siguientes cuatro. La melodía comienza con las notas de los acordes correspondientes agregando algunas bordaduras y una escala descendente en el último de la serie. En las siguientes series se introducen variaciones, en general, construidas sobre las notas de la tonalidad. Los instrumentos tradicionales son el piano y las guitarras. Hay versiones en las que se escucha también el bandoneón. No tiene texto.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Además de las relativas a la danza, que, como vimos, permiten una gran libertad en la elección de las figuras, podemos intentar actividades respecto de la parte musical con libertad para improvisar. Se puede tocar en la tonalidad que resulte más cómoda para los instrumentos de que se disponga, ya que no se canta y, por lo tanto, no hay que adaptarse a la tesitura vocal. No tienen una cantidad de compases predeterminada, sino que se adapta a las figuras y las órdenes del bastonero.

La estructura armónica sencilla y cíclica permite, por ejemplo:

- Con guitarra. Tocando al aire la 5° y la 6° cuerda en el primer tiempo de cada compás, alternando tónica y dominante (La y Mi). Lo mismo con piano en las teclas de la región grave (se pueden pintar las teclas correspondientes). Lo mismo con instrumentos de placas.

- Con los mismos instrumentos, con las notas de los acordes, ejecutar melodías sencillas. También puede ser con flautas, sikus, armónicas u otros instrumentos de viento.

- Con redoblantes tocados con escobillas, o suavemente, ejecutar negras o corcheas dentro del compás correspondiente. Con otra percusión alternativa.

- Con teclados electrónicos o computadoras se pueden realizar ciclos grabados (loop), que pueden usarse como base para improvisar con los otros instrumentos. La complejidad de las melodías y las improvisaciones dependen del entrenamiento previo y las posibilidades del colectivo. Quizás un arreglo vocal con las notas de los acordes, que puede repetirse tanto como se necesite. Aquí pueden entrar en juego los conocimientos de docentes, no sólo del área, en el uso de las tecnologías, para enriquecer los aportes musicales y favorecer otros aprendizajes. Si hay conocimientos de escritura musical se pueden escribir los ritmos, melodías o acordes.

También el área de "Prácticas del lenguaje" puede articular, ya que, se introducen relaciones, es decir breves textos con rima, compuestos por los alumnos.

La vestimenta, la confección de pañuelos celestes y blancos puede ser de interés como actividad artesanal. Los pañuelos cumplen una función primordial en la figura llamada Pabellón de la Patria, en las que el conjunto semeja una bandera y suele resultar emocionante para el público. Por supuesto, las familias pueden hacer sus aportes y disfrutarlo.



APRENDEMOS ACERCÁNDONOS AL CUBISMO

CUBOS MÁGICOS, LAS ARTES EN LA ESCUELA

“Cuando hacíamos cubismo, no teníamos ninguna intención de hacer cubismo, sino únicamente de expresar lo que teníamos dentro”
Pablo Picasso.

El cubismo como movimiento artístico dio sus primeros pasos entre 1907 y 1914, nacido en Francia y encabezado por Pablo Picasso, este artista simboliza el carácter de la ruptura definitiva con la pintura tradicional.

El término “cubismo” fue tomado a partir de una mirada que juzgó a este arte despectivamente, considerándolo como una pintura compuesta por «pequeños cubos». Se originó así el concepto «cubismo».

CARACTERÍSTICAS

Estamos frente a una vanguardia; hablar de cubismo es pensar que se rompe con la manera de ver para dibujar y pintar, vigente hasta principio del siglo XX, “la perspectiva”.

En los cuadros cubistas, desaparece la perspectiva tradicional.

Las formas de la naturaleza son resignificadas por medio de figuras geométricas, fragmentando líneas y superficies. Se adopta la llamada «perspectiva múltiple»: se representan todas las partes de un objeto en un mismo plano.

La representación del mundo pasaba a no tener ningún compromiso con la apariencia de las cosas desde un punto de vista determinado, sino con lo que se sabe de ellas.

Por eso aparecían al mismo tiempo y en el mismo plano vistas diversas del objeto: por ejemplo, se representa de frente y de perfil simultáneamente; en un rostro humano, la nariz está de perfil y el ojo de frente; una botella aparece en su corte vertical y su corte horizontal. Ya no existe un punto de vista único.

No hay sensación de profundidad. Los detalles se suprimen, y a veces acaba representando el objeto por un solo aspecto, como ocurre con los violines, insinuados solo por la presencia de la cola del mismo.

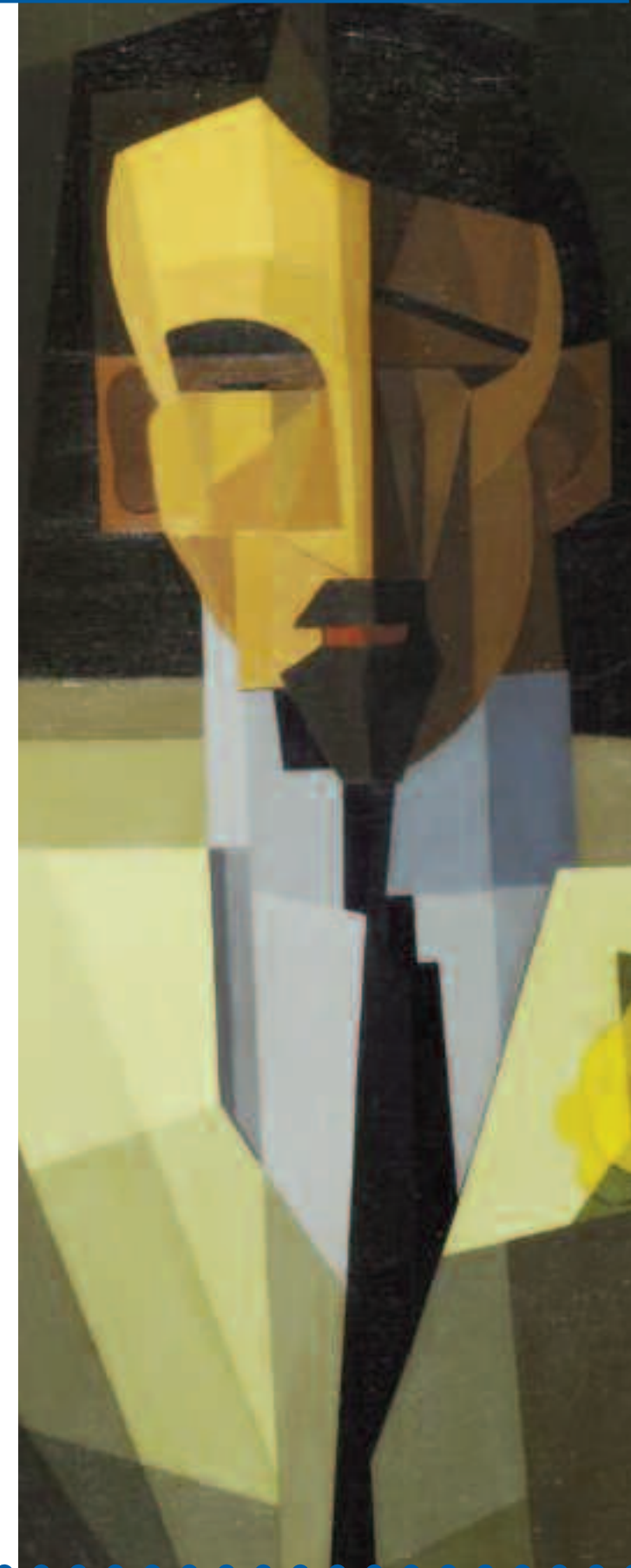
EL CUBISMO Y SUS MOMENTOS

Cubismo Analítico

Se descomponen las formas de las figuras en partes geométricas que se reordenan por separado.

Cubismo Sintético

Con menor exactitud y mayor libertad e incorporando la arbitrariedad, se procede a la reconstrucción de la imagen del objeto disuelto. El objeto ya no es analizado y desmembrado en todas sus partes, sino que se resume su fisonomía esencial. La síntesis se realiza resaltando en el lienzo las partes más significativas de la figura que serán vistas por todos sus lados.





El collage será la estrella en esta época artística dado que el cubismo sintético le da un lugar fundamental: papeles, telas, objetos diversos, serán elementos constitutivos de la obra.

* El arte funciona como un modo de activar nuestra sensibilidad; aquello a lo que no prestamos atención o pasamos por alto, lo cotidiano, se convierte en fuente de inspiración para la mirada del artista.

* El proyecto intenta dar a conocer a los niños “el cubismo” y a dos grandes artistas: Pablo Picasso, español que da nacimiento al cubismo con su obra “Las señoritas de Avignon,” y Emilio Pettoruti, argentino, con el propósito de dar a conocer cómo los artistas están afectados por el carácter social del mundo en el que vive y cómo han utilizado el arte para expresar los valores que les resultaban más apreciados y para ofrecer agudas afirmaciones sobre la condición del hombre, de la nación o del mundo.

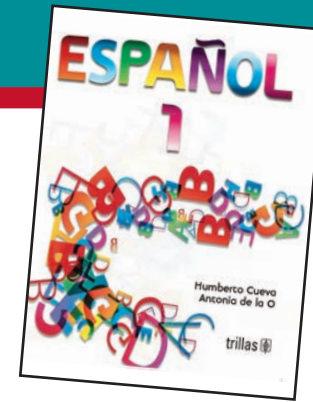
LAS PINTURAS DISPARAN A JUGAR EN CONTEXTOS SUGERENTES.

La intención de descubrir, observar, aprender y debatir sobre las obras de Picasso y Pettoruti, con el propósito es enriquecer la mirada de los niños con el encuentro con las obras de dichos artistas y a partir de ahí que puedan realizar sus propias creaciones, descubriendo técnicas, estilos, materiales y formas de pintar, encontrando su lenguaje personal.

Habiendo adquirido ciertos conocimientos sobre los artistas podrán crear, incorporando esos saberes en lo elaborado por ellos.



CÓMO ELEGIR LIBROS PARA 1º GRADO (III)



“El libro de texto es un producto tecnológico-educativo, una forma diferenciada de mediación didáctica”, dice Graciela Carbone en la revista Zona educativa. Y como es la mediación didáctica que recibe a los chicos al entrar a la escuela primaria, desvela a los maestros de 1.º.

EL LIBRO ESCOLAR ABARCA TRES PERSPECTIVAS:

- conceptual-disciplinaria, ya que en las escuelas hay presencia de un conocimiento científico; y hay que prestar atención a la solidez y actualización disciplinaria: no porque sea para niños de 1.º, puede cederse un ápice en esta exigencia;
- pedagógica, ya que esos conocimientos entran en un proceso de transposición didáctica para pasar de ser el saber-sabio a ser el saber-enseñado, lo que incluye “un tratamiento discursivo y una propuesta pedagógica afin con la edad y los conocimientos previos de que dispone el lector”, nos recuerda Diego Barros en Libros escolares; esto implica tener cuidado al considerar que, por simplificar, no se tergiverse.
- editorial, que se compone de un segmento material del libro y un segmento intelectual.

El libro escolar, en particular el de 1.º, aunque la aclaración puede extenderse a todo el 1.º ciclo, posee tres clases de lector:

- “principal” o “fundamental”, el alumno, a quien está destinado;
- “intermediario”, el docente, el encargado de seleccionarlo, y de ahí su responsabilidad (no puede perder de vista los criterios que enunciamos en los artículos I y II, entre otros). Este lector es privativo de los libros escolares;
- “auxiliar” o “secundario”, los padres, en cuanto pueden ayudar a sus hijos en las tareas domiciliarias a realizar con el libro.

Atendiendo a lector fundamental, diferenciamos los siguientes rasgos:

1. ADECUACIÓN AL NIVEL

En el libro de 1.º vamos a entender la adecuación al nivel, como que no sobreabunden, por ejemplo, propuestas de escritura cuando son actividades que puedan resolverse oralmente, ya que pondrían a los escritores incipientes en situaciones de mucha exigencia.

También vamos a entender que el nivel abarca chicos con mayores y menores posibilidades y realizaciones, por lo cual las propuestas tienen que permitir que todos quepan en ellas y puedan hacerlas suyas, cada uno de acuerdo con su capacidades y sus tiempos personales de aprendizaje.

2. VISIBILIDAD DE LA MAQUETA:

Es la que organiza las distintas partes del libro. Es una pauta de orden. Muestra gráficamente la estructura del libro y eso permite que sea previsible, que es una de las condiciones de la lectura. Como los niños de 1.º todavía no tienen un manejo fluido del índice, es una ayuda inestimable que la maqueta les marque las diversas partes que lo componen. Esta evidencia es como una hoja de ruta que les permite saber a dónde ir o dónde están, qué se espera de ellos en ese lugar (según la maqueta indique que es la sección de Prácticas del lenguaje, de Matemática, etc.), dónde hay una información de la misma clase (por ejemplo, dónde encontrar otro cuento), cuánto falta para llegar a ella... Las características del material son un factor importante para la construcción del conocimiento.

3. CALIDAD DE LA ILUSTRACIÓN, QUE ABARCA:

- el uso del color, evitando el prejuicio de que multicolor y, preferentemente colores fuertes, es sinónimo de alegría, y, por lo tanto, lo más conveniente para los niños pequeños.
- que la ilustración no transgreda el texto escrito. Puede ampliarlo agregando elementos que la narración no incluya, siempre que sean coherentes con ella. Por ejemplo, en “La Cenicienta”, dice el discurso que el zapatito es de cristal; entonces la ilustración no debiera mostrar un zapatito de charol.

4. ASPECTOS MATERIALES;

- Puede aparecer cada área en un volumen diferente o todas las áreas en un mismo volumen, a modo de manual. En ese caso, es indistinto que aparezcan las áreas sucesivamente o que, en cada capítulo o unidad, haya presencia de todas las áreas.
- La encuadernación cosida o anillada no incide en el caso de libros para 1º.

- Las páginas pueden o no ser fungibles (se podrá escribir sobre ellas o recortarlas), pero, si lo son, los espacios para escribir tienen que tener el tamaño suficiente como para que trabajen allí escritores principiantes, que suelen requerir de más lugar que los escritores expertos a quienes su motricidad ya les permite constreñirse.
- La organización de la página incluirá suficiente blanco, suficiente “aire”, márgenes generosos, porque una página densa y comprimida no propicia su abordaje por un lector novel.
- Las palabras importantes serán señalizadas con claves perceptuales, tipográficas: MAYÚSCULA o letra más gruesa o de color u otras formas de destacar, por ejemplo, el resaltado.
- El tipo de letra será:
 - sin serif (palo seco, por ejemplo, Arial, Avenir u otra similar)
 - de tamaño adecuado para no desalentar a lectores incipientes.

Bibliografía

- Alliende, F. Evaluación de la legibilidad de los materiales escritos. Revista “Lectura y Vida”, año 11 (2): 14 – 18: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n2/11_02_Alliende.pdf
- Carbone, Graciela. *El texto en la escuela*. Rev. “Zona educativa”, n.º 14. Pág. 55 en adel.
- Grinberg, Silvia. *Texto escolar y mercado editorial en contextos de transformación*. Revista “Propuesta educativa” (17): 74 - 82. Flacso: <http://hear.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2015/06/7601-Grinberg-Silvia-Texto-escolar-y-mercado-editorial-en-contextos-de-transformaci%C3%B3n-educativa.pdf>

QUÉ OBSERVAR EN LA ACTIVIDAD DE NATACIÓN EN DISCAPACIDAD MENTAL



Los docentes en Educación física poseemos ventajas: el abordaje psicomotor y todo lo que ello involucra, la interacción con otros, la posibilidad que el agua brinda, como la contención, la relajación, el contacto con un elemento diferente al de la vida cotidiana y la propia libertad que el agua otorga.

El vínculo está estrechamente relacionado con la confianza, lo cual involucra que los docentes debemos poseer:

- claridad en la observación,
- conocimiento,
- cuidado

para cometer la menor cantidad de errores posibles a la hora de dar clases en el agua. Si bien este elemento posee beneficios relacionados con lo biológico, cognitivo, afectivo, de maduración y desarrollo de habilidades y capacidades, trae aparejadas ciertas debilidades como el temor a este medio, alguna incomodidad relacionada con la respiración, el mostrar el cuerpo.

El agua se presta a juegos valiosos para la percepción, la sensación, la motricidad gruesa y fina, desde posiciones lejanas hasta próximas, cuando el cuerpo se sumerge en ella.

“Es necesaria para la vida y es parte de la constitución física del hombre y el lugar donde habita.

Después de varios años realizando actividades en la pileta con discapacidad mental y de implementar de varias formas en la propuesta acuática para la búsqueda de logros, la primera observación y la posibilidad más cercana de llegar a esos logros es sin duda la relación del profesor con sus alumnos, focalizando los propósitos de la actividad desarrollados a partir del vínculo. La noción de “vínculo” suele utilizarse para nombrar a la especie de cadena invisible que existe en la relación cercana entre dos personas.

La relación de docente-alumno, extraordinaria conformación y asociación vincular posee lo necesario para conectarse y procurar el aprendizaje.

Si existe el vínculo y claridad de propósitos, existe el aprendizaje, tomado el “aprendizaje” como cambio de conducta, observado desde diferentes enfoques, desde los adaptativos hasta el cambio en la situación de la autoestima y seguridad en la vida cotidiana.

Es donde se gesta la vida; es casi mágico, semejante a la atracción del juego. Como se ve está íntimamente ligada a la vida del hombre”.

Cirigliano Patricia, *“Iniciación acuática para bebés”*, Paidós, 1990, Argentina.

Pero también tiene sus propias reglas y leyes y por ellas se rige: hay que respetarla y lograr la respuesta que buscamos a través de la confianza del alumno.

Comprendiendo este concepto debemos ordenar nuestra tarea para su abordaje.

La discapacidad mental en su amplio espectro posee infinidad de componentes relacionados con el trabajo en esta tarea, conocer las características de nuestros alumnos es esencial para ello.

Saber las características del tipo de discapacidad mental que se nos presenta, las edades abordadas, sus posibilidades y debilidades.

Si analizamos con detenimiento, no difiere en la enseñanza convencional, pero cierta característica en este aspecto puntual es la visión que el Profesor tiene en el momento de su trabajo.

Desde mi apreciación, al niño y en especial al niño con discapacidad mental, se le debe permitir utilizar su facultad de adaptación para hacer del medio acuático una experiencia personal lo más completa posible.



El diagnóstico sobre ello es importante; puede contener los siguientes indicadores: Aspectos psicológicos, motores, sociomotores, comprensión, edades, componentes (hablamos de componentes referidos a otra problemática asociada a la discapacidad y la salud), accesos, historia personal, gustos, temores y fortalezas personales. Dentro del marco curricular observamos el siguiente cuadro referido a ejemplos de estas características.

HABILIDADES ADAPTATIVAS, REFERENTE CURRICULAR

HABILIDAD ADAPTATIVA	EJEMPLOS
“Comunicación” / capacidad de comprender y transmitir información a través del comportamiento simbólico y no simbólico.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender ordenes sencillas. - Utilizar lenguajes alternativos. - Ser capaz de recibir y dar afecto. - Comprender símbolos sociales.
“Autocuidado” / se refiere al nivel de autonomía en las habilidades de higiene, comida y vestimenta, incluyendo apariencia física.	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de la vida diaria solo o con ayuda. - Requerir el momento y tipo de ayuda necesaria.
“Habilidades sociales” / interacción con los otros, autorregulación de la conducta, aceptación y uso de las normas sociales.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y demostrar afecto. - Iniciar, mantener y finalizar interacciones con otros. - Mantener vínculos. - Interactuar con otros de acuerdo con la edad, intereses, necesidades.
Uso de recursos de la comunidad” / habilidades para el uso adecuado de los recursos comunitarios de acuerdo a sus intereses y necesidades.	<ul style="list-style-type: none"> - Consultar a un medico o centro de salud. - Participar de actividades recreativas.
“Autodirección” / actividades y habilidades cognitivas donde el sujeto toma decisiones.	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar ayuda. - Aplicar conocimientos, procedimientos y actitudes de los aprendizajes realizados.
“Salud y seguridad” / habilidades relacionadas con el mantenimiento de la salud.	<ul style="list-style-type: none"> - Prevenirse de accidentes y aplicar primeros auxilios. - Sexualidad. - Comer a diario y regularmente.
“Ocio y tiempo libre” / incluye intereses que reflejan la elección y preferencia de la persona. Aportes familiares.	<ul style="list-style-type: none"> - Participar de eventos recreativos. - Respetar y acomodarse a pautas de participación social. - Apoyos en la familia.

Como dije, el agua es contenedora, y varios elementos facilitan diferentes aprendizajes, la libertad de movimiento, los estímulos encuentran mayor respuesta cenestésica, el empuje del agua dando sensación de poco peso corporal. Desde las primeras clases dejar experimentar ejercicios en la superficie del agua y por encima de ella, que provocarán un proceso de adaptación de las sensaciones visuales, táctiles, auditivas, musculares, del equilibrio de la respiración, etc.



Posee además, factores negativos tales como el frío, la posibilidad de atragantarse, la posibilidad de desequilibrio, si el cuerpo no se encuentra relajado. Es por eso que se necesita lograr que sea placentera la clase de natación.

Se pretenderá el dominio del cuerpo en el agua, el control respiratorio preciso sin fallas en las situaciones imprevistas, el aporte de ciertas coordinaciones básicas, flotación, deslizamiento prono y supino, capacidad de apnea, todo ello favoreciendo algún estilo posible. Se pretenderá luego la zambullida, cuando las condiciones permitan. Estas conductas pueden ser establecidas en toda discapacidad a menos que componentes motores lo impidan.

La natación es uno de los pocos deportes que no tienen contraindicación alguna (salvo en afecciones respiratorias y auditivas serias), y quizás el único que resulta accesible para cualquier discapacidad.

La práctica puede ser perfectible en todo momento de la vida en estos niños y jóvenes; de allí en más, largo es el camino hacia la destreza, que dependerá de las condiciones del sujeto, de su entorno social, y de sus oportunidades de aprendizaje.

Si el niño alcanza un alto nivel de adaptación, se hará dueño de su comportamiento en el agua. Esta adaptación al medio acuático constituye un objetivo que los profesionales deben tener en cuenta.

La Natación en discapacidad mental tendrá diferentes enfoques tomando el agua como medio:

- **“Como medio de utilidad”**: la natación debe permitir al niño autovalerse en los diferentes ámbitos en el cual desarrolla la actividad, como vestuario, club, y por supuesto natatorio, donde la adaptación concebida hasta el punto más alto será que la enseñanza permita al niño no ahogarse al contrarrestar el hundimiento, subir con tranquilidad a la superficie, y nadar durante un tiempo para llegar a la orilla.

- **“Como medio deportivo”**: el carácter de la natación como medio de utilidad no justifica el aprendizaje de un estilo especial como lo necesita la técnica deportiva, pero observamos que muchos alumnos con Discapacidad Mental poseen la suficiente respuesta psicomotora para la concreción de un estilo de nado; queda a consideración del profesor otorgarle la posibilidad y los recursos para este objetivo, además de incluirlo en competencias deportivas. Las instituciones destinarán su tiempo y compromiso para que pueda ser concretado.



SÍNDROME DE ASPERGER,

ESTRATEGIAS PARA LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA

PARTE II

LENGUAJE

En numerosas ocasiones, los problemas de comprensión y expresión en estos niños se manifiestan como problemas de conducta. Los niños y niñas con AS, no terminan de comprender el funcionamiento del mundo que los rodea y por ello carecen de herramientas adecuadas para comunicarse, como el lenguaje.

¿CÓMO INTERVENIMOS?

- Ajustar el nivel del lenguaje hablado:

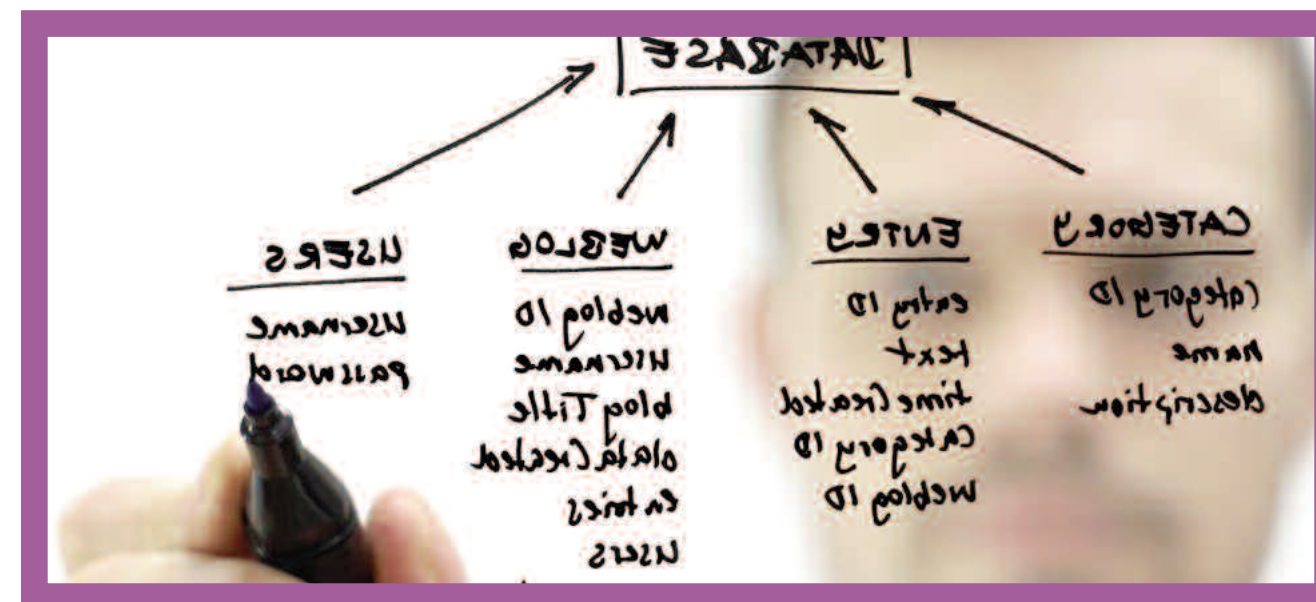
1- Utilizar frases cortas y sencillas: Muchas veces los docentes tendemos a repetir y perseverar con la misma idea; esta repetición cansa al niño y finalmente se convierte en un discurso vacío.

2- Evitar que el lenguaje sea mal interpretado: Los niños tienden a interpretar literalmente y de manera concreta lo que se les comunica. No pueden comprender los giros idiomáticos, las ironías, las metáforas, lo que les puede resultar frustrante y generar rechazo a la actividad, o ansiedad.

3- Dar consignas breves y claras; de igual modo las explicaciones.

4- Acompañar el lenguaje hablado con apoyo visual tanto pictórico como escrito. La información pictórica y escrita tiene importantes ventajas:

- Reduce la dependencia de la comprensión del lenguaje oral y además se aprovecha un punto fuerte de los niños con As que es su procesamiento visual.



- Demanda menos conocimiento social que la comunicación verbal.
- Proporciona un recuerdo visual estable que permanece cuando el docente no está.
- La imagen visual y la palabra escrita, en contraste con el lenguaje oral, permanecen, son estáticas y puede volverse recurrentemente a tal información.
- La información visual debe ser utilizada siempre y va a ser de utilidad acompañar cada información que queremos que entienda con apoyo visual. Por ej.: Es importante acompañar las explicaciones orales con un mapa conceptual o esquema, que vaya organizando la información auditiva.
- El uso de tarjetas con instrucciones escritas y fotos o dibujos, en el caso de los niños pequeños, es una estrategia efectiva para promover su habilidad para completar una tarea de forma independiente.
- Orientaciones escritas especificando cada paso a dar proporciona recordatorios visuales, permanentes de los pasos requeridos y del orden que se precisa

para completar con éxito la tarea. Enseñar al niño a señalar cada paso dado le ayudará a seguirlos en la secuencia adecuada.

- Es útil la utilización de apoyos visuales, tanto para favorecer la comprensión como para la expresión. Por ej.: proporcionarles un guión o esquema que sirva como estructura para ir completando con las ideas o hechos que quiera transmitir.

RIGIDEZ MENTAL

La primera estrategia consiste en comprender los motivos por los cuales un niño con síndrome de Asperger se comporta de manera rígida ante las normas. Debemos tener presente que no hay desafío ni intento de manipulación en sus actos.

Ser conscientes de ello ayudará a simplificar las diversas situaciones que se presentan y darle al niño la ayuda necesaria para desenvolverse de manera adecuada.

Cuando hemos detectado que el niño con AS está siguiendo una norma de una manera rígida debemos

trabajar para ayudarlo a flexibilizarla, por lo tanto, recurrir a generar situaciones tanto de aprendizaje como de interacción social de manera más flexible.

Cuanto mayor es la exigencia de la estructura, más artificial y restrictivo es el ambiente, se torna más difícil la generalización de aprendizajes.

Es necesario flexibilizar el entorno en la medida que el niño vaya siendo progresivamente capaz de organizar su conducta y su mundo.

Esta flexibilización lejos de ser espontánea debe ser planificada, para evitar que el niño se desoriente, surja la ansiedad porque se le retiran los puntos de apoyo que se le venían proporcionando.

Una desestructuración prematura puede impedir el aprendizaje, genere situaciones de desborde emocional y empeorar sus condiciones de atención, comunicación e interacción social.

ANSIEDAD

Las estrategias para disminuir el monto de ansiedad que podemos implementar son:

- Expresar en forma explícita y detallada lo que se espera de él.
- Anticipar con anterioridad la actividad que se va a realizar y cuándo va a tener lugar.

Esta estrategia es importante porque el niño la necesita para sentirse seguro y disfrutar de la actividad. La anticipación tiene que ir acompañada con apoyo visual.



- Estructurar la actividad: Debemos presentarle de manera visual y anticipadamente lo que va a pasar y lo que va a tener que hacer; a modo de agenda ir enumerando los pasos previos: eso le dará tranquilidad y seguridad.

La podemos repasar los días previos a que se realice la actividad. Será útil llevar esta agenda visual consigo, ya que le dará seguridad cuando se sienta perdido.

- Proponer metas a corto plazo e ir extendiéndolas gradualmente.
- Proporcionar ayuda y crear rutinas para pedir ayuda.

Es necesario ofrecerles las ayudas que requieran pero sólo las necesarias, ya que algunos niños llegan a ser muy dependientes pidiendo ayuda de forma repetida sin hacer nada por si mismos.

Debido a las alteraciones sociales propias de estos trastornos, sin embargo, los alumnos pueden no pedir ayuda de forma eficaz.

Es también importante ayudarles a desarrollar habilidades de solicitar ayuda.

En lugar de decir al niño simplemente que debe pedir ayuda, enseñar de forma explícita cómo hacerlo a través de rol play.

- Proporcionar feedback de los resultados obtenidos.

DERECHOS DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES:

TODOS LOS NIÑOS TIENEN DERECHO A “PATROCINIO LETRADO”

¿Qué función cumple el “Abogado del niño, niña y adolescente”?

“Cumpliendo lo establecido por el artículo 12.º, incisos 1) y 2) de la Convención sobre los Derechos del Niño de las Naciones Unidas, artículo 8.º del Pacto de San José de Costa Rica y artículo 27.º de la Ley 26.061, créase en el ámbito de la Provincia de Buenos Aires la figura del Abogado del Niño, quien deberá representar los intereses personales e individuales de los niños, niñas y adolescentes legalmente ante cualquier procedimiento civil, familiar o administrativo que los afecte, en el que intervendrá en carácter de partesin perjuicio de la representación promiscua que ejerce el Asesor de Incapaces.

En los procedimientos indicados en el párrafo precedente, será obligatorio informar al niño, niña y adolescente de su derecho a ser legalmente representado por un Abogado del Niño”. Ley 14.568.

¿Cómo se procede para que un niño pueda tener el patrocinio de un Abogado del niño?

Los abogados del niño deben realizar una capacitación especial para patrocinar a menores de edad. Luego de aprobar el examen, el Colegio de Abogados los inscribe en un listado.

La ley indica que la nómina de inscriptos en el Registro debe ser difundida, a fin de garantizar su accesibilidad, a través de todos los recursos informativos con que cuentan la Suprema Corte de Justicia, los Departamentos Judiciales y los servicios zonales y locales dependientes del “Sistema de Promoción y Protección de Derechos de niños, niñas y adolescentes” del Poder Ejecutivo Provincial. Cuando el niño ve vulnerado sus derechos puede solicitar un abogado, que será sorteado entre los inscriptos en el listado correspondiente a pedido del Juez, la Asesoría, el Servicio Local, o pedido de parte interesada.

¿El niño puede ser visitado por su abogado?

Sí. En caso que el niño no pueda asistir a la sala destinada para su atención que se encuentra en cada “Colegio de Abogados”, será visitado y entrevistado por el abogado designado en el lugar en donde se encuentre.

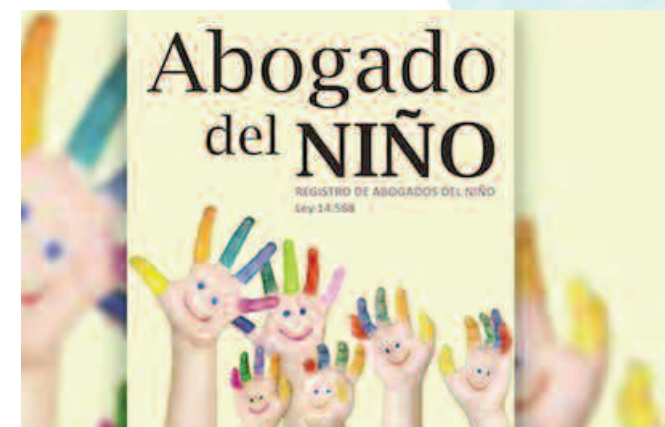
¿Cualquier niño puede tener un Abogado?

Sí, siempre que sus intereses puedan verse afectados y/o vulnerados sus derechos consagrados en la “Constitución Nacional” que adopta en el artículo 75.º inciso 22 todos los tratados en la materia.

¿Quién es niño, niña o adolescente?

“Para los efectos de la presente Convención, se entiende por niño todo ser humano menor de dieciocho años de edad, salvo que, en virtud de la ley que le sea aplicable, haya alcanzado antes la mayoría de edad”.

“Convención sobre los Derechos del Niño”, adoptada y abierta a la firma y ratificación por la “Asamblea General” en su resolución n.º 44/25, de 20 de noviembre de 1989. Entrada en vigor: 2 de septiembre de 1990, de conformidad con el artículo 49.º.



Río Negro

Río Negro es una de las 23 provincias que hay en la República Argentina. Su capital es Viedma y su ciudad más poblada, San Carlos de Bariloche. Está ubicada al centro-norte de la región patagónica, la cual ocupa la mitad sur del país, con 203.013 km² es la cuarta provincia más extensa.

Debido a su ubicación geográfica y a su extensión este-oeste, Río Negro es una de las provincias argentinas con mayor diversidad geográfica. La mayor parte del territorio presenta clima frío seco. En la cordillera tiene precipitaciones de 2000 a 3500 mm anuales y en el resto, de 600 a 660 mm. El invierno es riguroso, y el verano presenta altas temperaturas, que pueden variar de -25°C (Maquinchao) hasta poco más de 45°C (Choele Choele). Predominan los vientos secos del oeste y sudoeste.

En la zona de la cordillera prevalece el bosque frío, llamado “bosque andino patagónico”, con abundancia de coihues, cipreses y maitenes. En las regiones más húmedas predomina la “selva valdiviana”, que se diferencia del anterior por la presencia de helechos, musgos, enredaderas y epífitas. En las mesetas, en cambio, la vegetación predominante son los arbustos y pastos duros y bajos. En invierno las nevadas son comunes en toda la región siendo mayores cerca de la cordillera de los Andes.

Los ríos pueden tener pendiente hacia el océano Atlántico, como por ejemplo, el río Colorado (148 m³/s), o hacia el océano Pacífico, como el río Manso. Estos ríos presentan crecientes que se originan en los deshielos y lluvias de otoño. El río Colorado presenta su mayor caudal en primavera. Existen lagos en el oeste de la provincia, como el Nahuel Huapi, el Mascardi y el Steffen. Posee varias centrales hidroeléctricas sobre el río Limay. El río más importante es el Río Negro (1014 m³/s), también conocido como Currú Leuvú, bautizado así por los indios originarios. Es el más grande de la Patagonia argentina y uno de los cinco más caudalosos del país. Su desembocadura se encuentra sobre el océano Atlántico a solo 30 km. de Viedma, la capital provincial, lo que produce un régimen de mareas con diversas características en ambos márgenes del río, brindando a los que disfrutan en temporada de verano de exóticos balnearios y sectores de pesca con redes. En las últimas décadas, el turismo se convirtió en una gran fuente de ingresos en la provincia, especialmente para las zonas andina y costera.

Las principales ciudades turísticas son Las Grutas en la costa, y San Carlos de Bariloche en la Cordillera. Las zonas turísticas más desarrolladas de la provincia son:

- **San Carlos de Bariloche.** La ciudad, situada en la orilla sur del lago Nahuel Huapi, es uno de los destinos más visitados del país y la ciudad más grande de la provincia de Río Negro, con 120.000 habitantes. Es la puerta de entrada al Parque Nacional Nahuel Huapi. Ofrece posibilidades para actividades outdoor como rafting, mountain bike, cabalgatas, trekking. Además se realizan excursiones en catamarán por el lago. La ciudad, con un particular estilo urbanístico alpino, brinda una excelente vida nocturna.

- **Las Grutas y San Antonio Oeste.** El balneario Las Grutas sobre el golfo San Matías es uno de los lugares con aguas más cálidas del país. La playa principal, rocosa, con sus acantilados y pequeñas grutas es atractiva pero algo pequeña durante la alta marea y muy llena en temporada; sin embargo también existen opciones tranquilas como la playa de Piedras Coloradas. Las Grutas cuenta con una pequeña zona comercial con peatonales y opciones en cuanto a gastronomía y vida nocturna. La ciudad de San Antonio Oeste, de la cual forma parte también Las Grutas, presenta enormes playas sobre la bahía del mismo nombre y un pintoresco puerto de pescadores. Forma parte del municipio San Antonio Este, con un importante puerto de ultramar y la playa de Las Conchillas.

- **El Bolsón.** La ciudad se encuentra en el extremo sudoeste de Río Negro, cerca del límite con la provincia de Chubut. A su carácter contribuye, por una parte, el estilo alpino de su arquitectura. Por otra, influye su historia como colonia hippie. Por tal razón es uno de los destinos más populares del turismo alternativo y es visitado cada temporada por miles de mochileros. Como Bariloche, ofrece posibilidades para el trekking.

- **Viedma y alrededores.** La capital tiene una de las costas de río más hermosas de la Argentina y se encuentra en el valle inferior del río Negro. Se presenta conurbada con Carmen de Patagones, ya en territorio bonaerense, con un hermoso centro histórico, a la cual se llega por dos puentes o en lancha colectiva. Viedma es una ciudad moderna y atractiva y cuenta con playas de río y servicios. A unos 30 kilómetros del centro se halla el balneario El Cóndor con anchísimas playas y aguas cálidas. Este sector de la costa también es un imán para amantes de la naturaleza, con la colonia de loros más grande del mundo y una colonia de lobos marinos en La Lobería.





arena fina y doradiza. Es una opción para los que buscan aguas cálidas y tranquilidad también en pleno verano. Debido a la buena temperatura del agua puede visitarse para baños y tomar sol desde noviembre hasta bien entrado abril.

• **Meseta de Somuncurá.** Es una de las más grandes de la Argentina y se eleva a más de 1600 metros en el rocoso cerro Corona. Acá la Patagonia todavía se presenta como en sus orígenes: salvaje, ruda y solitaria. Se ofrecen excursiones desde San Antonio Oeste, Las Grutas y Valcheta, o puede ser explorada en 4x4, moto o mountain bike.

• **Sierra Grande y Playas Doradas.** La pequeña ciudad de Sierra Grande en el sudeste de Río Negro se encuentra al pie de una sierra aislada, que puede ser recorrida en caminatas. Sin embargo, su mayor atracción es el balneario Playas Doradas, con una de las playas más bellas del país, de

• **Camino de la Costa.** La ruta provincial 1 comienza en Viedma y la conecta con San Antonio Oeste a través de la costa atlántica. Pasa por minúsculas y pintorescas aldeas balnearias como La Lobería, Bahía Creek y Rosas, con paisajes costeros variados: se visitan altísimos acantilados y formaciones rocosas, extrañas bahías, penínsulas y paisajes de médanos, con una variada fauna con lobos marinos, loros y muchas otras especies de aves.

• **Choele Choel y el Valle Medio.** En el centro-norte de la provincia se encuentra la ciudad de Choele Choel en medio de un paisaje marcado por el río Negro y sus islas. Es una región mucho menos poblada que el Alto Valle con varios lugares casi vírgenes. Ofrece opciones para caminatas, cabalgatas, salidas en bicicleta y agroturismo. Choele Choel cuenta con 15.000 habitantes y todos los servicios para el turista.

• **Línea Sur.** La vía ferroviaria y la paralela ruta nacional 23 atraviesan un árido paisaje de mesetas, minúsculos oasis y pequeñas serranías de colores. Es mejor visitarlo desde octubre hasta abril, ya que los inviernos son muy fríos.



CONVENIOS CON HOTELES CON IMPORTANTES DESCUENTOS:

COMPLEJO TURÍSTICO
Hostería Valle del Sol

10%
de descuento
para asociados

Hostería
PUYEHUE
Tu lugar en Bariloche

20%
de descuento
para asociados

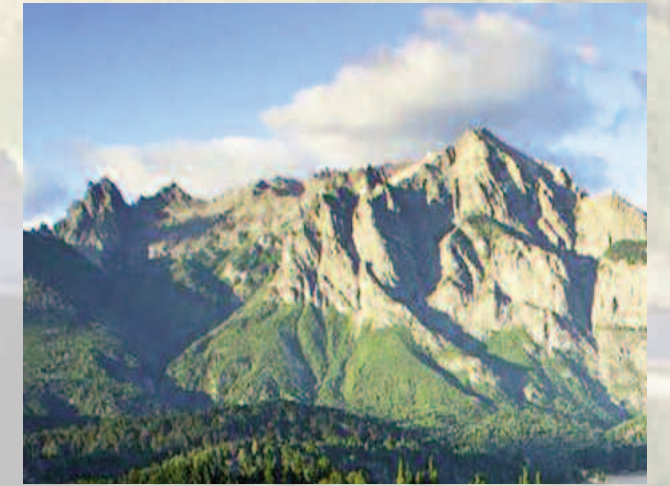
Villa Lucía
CABAÑAS

10%
de descuento
para asociados

**PROMOCIONES
ESPECIALES PARA
LOS AFILIADOS**

**MUTUAL DOCENTE
AMCDA**

011-4231-4500



DAILAN KIFKI**María Elena Walsh**
B.A.: Alfaguara, 2012

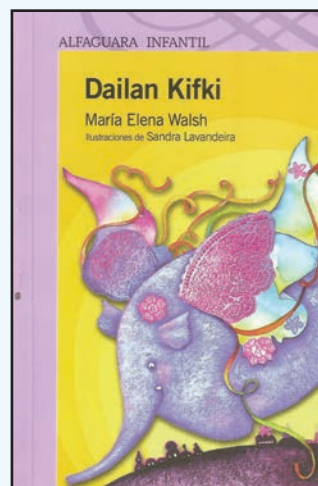
Esta novela ya es un clásico del que no pueden ser privados los niños. En 1966 se realiza la primera edición y sin embargo es un libro que no pierde vigencia. La sensibilidad de su autora lleva a los niños, a través de sus páginas, a un mundo de imaginación y ternura.

Mientras paseaba su malvón, la protagonista encuentra en la puerta de su casa un elefante bebé abandonado. Así comienza una historia de disparates que provocarán en el lector asombro y risa.

La creación de escenarios desopilantes y las acciones inesperadas de sus personajes harán que los lectores disfruten cada página.

La amistad y la preocupación por el otro parecen ser temas que le importa tratar a la autora, sin embargo también se nota el interés por generar situaciones y escenarios insólitos que estimulan la imaginación de los más pequeños. Forma y fondo en equilibrio perfecto hacen de "Dailan Kifki" una novela inolvidable.

En <https://www.youtube.com/watch?v=5krLFScGLI8> van a encontrar mucha información sobre la autora. En Youtube hay videos en los que se leen capítulos de Dailan Kifki.

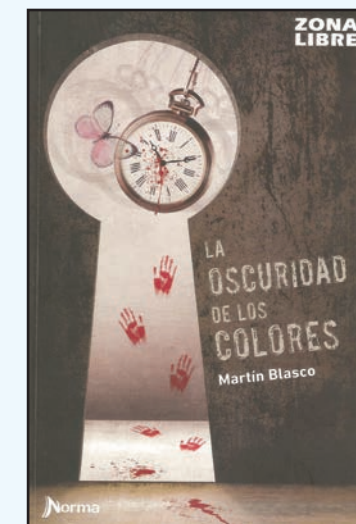
**COMENTARIOS:**
Mabel Zimmermann**LA OSCURIDAD DE LOS COLORES****Martín Blasco**
B.A.: Norma, 2015

El ritmo de la historia deja ver la formación de su autor como guionista de cine. En la medida en que avanza en el texto, el lector se encuentra frente a una trama intrigante en la que se plantea un misterio que solo se develará en las últimas páginas y de manera inesperada.

¡Cambiar el mundo!, es el propósito de uno de los personajes. La novela se desarrolla en dos tiempos históricos simultáneamente, narrando lo sucedido a partir del secuestro de cinco niños que no pueden ser hallados por la policía. La identidad y la educabilidad son temas que interpelan al lector a lo largo de la historia.

La manera en que el autor va dejando indicios provoca un deseo voraz de conocer el final. Es una novela de intriga, escrita con agudeza, que puede gustar tanto a niños mayores como a adultos.

<http://www.gemmalluch.com/esp/la-oscuridad-de-los-colores/>: aquí encontrarás más información sobre el libro y una entrevista al autor.

**COMENTARIOS:**
Mabel Zimmermann

2018

PROMOCIONES IMPERDIBLES PARA NUESTROS ASOCIADOS

ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY!!

VALLE HERMOSO - CORDOBA - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

HOTEL TEHUEL - Cuenta con un equipo de trabajo experimentado y dinámico, siempre enfocados en atender a nuestros huéspedes para que estén aún más cómodos. Esa es la razón por la cual usted se siente como si estuviera en su propia casa.

- ❑ T.V. cable.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Piscina y solarium.
- ❑ Desayunos en la Confeitería
- ❑ Frigobar.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Cocheras cubiertas.
- ❑ Parque con asadores y mesas
- ❑ Wi Fi.
- ❑ Emergencias médicas las 24 hs.



ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY



20%
de descuento
para asociados

SAN REMO HOTELES - Abre sus puertas para recibirlo y brindarle la mejor atención, para que sus vacaciones sean inolvidables.

- ❑ Desayuno - Desayuno Buffet.
- ❑ Bar / Cafetería.
- ❑ SPA: Jacuzzi, sauna y finlandés.
- ❑ Sala de masajes.
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina Cubierta y Climatizada.
- ❑ Cochera.
- ❑ Fax.
- ❑ Ases. Turístico.
- ❑ Play Room.
- ❑ Secador Cabello.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión por Cable.



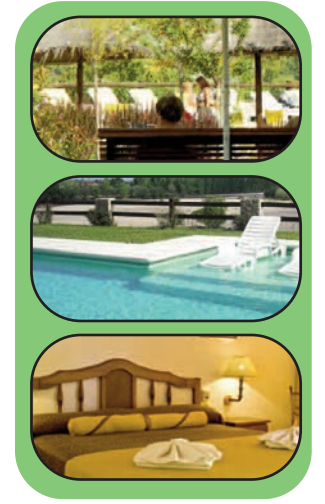
MINA CLAVERO - CORDOBA - ARGENTINA



10%
de descuento
para asociados

BALCÓN DEL RÍO - Hotel de campo y cabañas, tiene como premisa fundamental que sus huéspedes dispongan de todas las comodidades necesarias para que se sientan como en casa.

- ❑ Bajada privada al río Los Sauces.
- ❑ Piscina y solárium húmedo.
- ❑ Confeitería y bar.
- ❑ Juegos infantiles.
- ❑ Uso de bicicletas sin cargo.
- ❑ Seguridad las 24 hs.
- ❑ Asadores individuales.
- ❑ Servicio de mucama y ropa blanca.
- ❑ Desayunos en la Confeitería - Bar.
- ❑ Frigobar.
- ❑ T.V. cable 20".
- ❑ Calefacción.
- ❑ Aire Acondicionado.
- ❑ Wi Fi.



SAN RAFAEL - MENDOZA - ARGENTINA



20%
de descuento
para asociados

HUSSU APART HOTEL - Ubicado sobre la Principal Av. de San Rafael, Mendoza; presenta amplios y cómodos departamentos y habitaciones familiares.

- ❑ Desayuno
- ❑ Internet / WiFi.
- ❑ Teléfono.
- ❑ Baño Privado.
- ❑ Piscina.
- ❑ Calefacción.
- ❑ Televisión



CHUBUT - ESQUEL - ARGENTINA



15%
de descuento
para asociados

CUMBRES BLANCAS - Una tradicional hostería patagónica, en donde las maderas nobles y la piedra del lugar se combinan con elegancia para crear una atmósfera amable.

- ❑ Desayuno
- ❑ WiFi.
- ❑ Frigobar.
- ❑ Cochera
- ❑ Lavandería.
- ❑ Healt club.
- ❑ Sala de reuniones.

