

LAS EFEMÉRIDES Y LOS ACTOS ESCOLARES

GABRIEL CARLOS CALDAROLA - SANDRA CORNELI



2019



ÍNDICE

REFLEXIONES PARA ENCONTRAR SENTIDO A LOS ACTOS ESCOLARES.....	4
LAS INSTITUCIONES Y EL VERDADERO SENTIDO DE LOS ACTOS ESCOLARES.....	5
LOS HÉROES EN LOS ACTOS ESCOLARES.....	8
LA PREPARACIÓN DEL ACTO ESCOLAR.....	14
ELABORACIÓN DEL PROYECTO DIDÁCTICO.....	15
ELEMENTOS DEL PROYECTO DIDÁCTICO.....	16
ACTO ESCOLARES, DISCURSOS, ACTIVIDADES	23
ACTO DE INICIO DEL CURSO LECTIVO 201.....	24
24 DE MARZO: DÍA NACIONAL DE LA MEMORIA POR LA VERDAD Y LA JUSTICIA.....	26
2 DE ABRIL: DÍA DEL VETERANO Y DE LOS CAÍDOS EN LA GUERRA DE LAS I. MALVINAS	37
25 DE MAYO: DÍA DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO Y PRIMER GOBIERNO PATRIO.....	51
20 DE JUNIO: DÍA DE LA BANDERA.....	63
9 DE JULIO: DÍA DE LA DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA.....	88

Ser y expresar
docente
EDICIÓN 2019



**PRODUCCIÓN GENERAL
DIRECTORA EDITORIAL**
Celeste S. Gonzalía

**DISEÑO GRÁFICO
Y DIAGRAMACIÓN**
Celeste S. Gonzalía

CORRECCIÓN
Elena Luchetti

Los contenidos de los artículos son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente, la opinión de los editores.

Se permite la reproducción de los mismos, citando la fuente y enviando un ejemplar de la publicación.

**Asociación Mutual
Círculo Docente
de la Argentina**

San José 175 (1834)
Turdera - Bs. As.
(011) 4231-7500

e-mail:
amcda.editorial@gmail.com

MATERIAL DE APOYO PARA EL DOCENTE

LAS EFEMÉRIDES Y LOS ACTOS ESCOLARES

MUTUAL DOCENTE
AMCDA



REFLEXIONES PARA ENCONTRAR SENTIDO A LOS ACTOS ESCOLARES

Cuando se le pregunta a cualquier adulto sobre sus recuerdos del jardín de infantes, o la escuela primaria, la mayoría responde: los actos. Pareciera ser que lo único que se hace, en relación con las Ciencias Sociales, en la Escuela Primaria, son los actos, los ensayos, los disfraces, las gracias de los chicos y, por supuesto, las mamás y los papás tomando fotos y filmando. Siempre el recuerdo está relacionado con lo emotivo.

Sin embargo, si les preguntamos qué se festejaba o conmemoraba en esos actos, muy pocos podrán explicar qué pasó el 25 de Mayo; posiblemente, se confunden con la Independencia, o solo recuerdan que San Martín cruzó los Andes y que Sarmiento hizo muchas escuelas y nunca faltó a clase.

Ante esta realidad los docentes de todos los niveles debemos preguntarnos cuál fue nuestro error. Ya que esos adultos presenciaron por lo menos 13 o 14 actos de cada efeméride a lo largo de su vida escolar sin contar a los que asistieron para ver a sus hijos y poco han aprendido de ellos. Entonces la reflexión que debemos hacernos es: ¿Cuál es la importancia de los actos escolares? ¿Son shows escolares para que se luzcan los niños y los padres contentos puedan fotografiarlos y filmarlos y los docentes brillen ante los padres y las autoridades o simplemente una cuestión de matriculación para años posteriores? Frente a los resultados que percibimos, pareciera necesario **una profunda reflexión sobre este espacio tan rico para el desarrollo de nuestros estudiantes.**

Es importante tener en cuenta que los actos son un **compromiso institucional** con toda la comunidad educativa. Esta situación de aprendizaje permite evocar el pasado para comprender el presente. Así se transforma en **un verdadero puente entre la sociedad y su cultura**, donde el alumno puede encontrar su lugar de **pertenencia** en la comunidad local y nacional. Entonces, para que los actos escolares sean **significativos** tienen que convertirse en **una instancia más de aprendizaje**, tanto para los alumnos como para todos los participantes.

En la actualidad los hechos confirman que el sentimiento nacional no está muy arraigado porque se ha perdido el sentido del mismo, pareciera que solo se observa este sentimiento en acontecimientos deportivos de carácter internacional.



La diversidad cultural reinante, la globalización, la presencia de nuevos inmigrantes y, principalmente, la acción de los medios de comunicación que imponen fechas ajenas a nuestra tradición (Halloween, San Valentín, etc.) sumado a la modificación de los feriados para asegurar una salida turística en los fines de semana largos, nos obligan a una seria reflexión respecto de cómo trabajar las efemérides¹ en el aula y, a realizar una búsqueda de **nuestra propia identidad** de la cual la diversidad también forma parte.

Los docentes tenemos claro que el calendario escolar nos invita a cumplir con las efemérides, porque se refiere al festejo o conmemoración de acontecimientos importantes ocurridos en algún momento del pasado. Se trata de dedicar un día que por un motivo especial la comunidad escolar se reúne para recordarlo.

No es un día común.

Los que pensaron estas fechas consideraron los fundamentos de nuestra nacionalidad. De allí la necesidad de recrearlos todos los años.



LAS INSTITUCIONES Y EL VERDADERO SENTIDO DE LOS ACTOS ESCOLARES

Cada institución desde sus características propias organiza sus actos escolares. Si bien algunas escuelas llevan adelante la celebración o conmemoración de las efemérides teniendo en cuenta el verdadero significado que poseen y atendiendo la realidad de las nuevas generaciones, otras transforman a los actos escolares en verdaderos shows², donde los niños son protagonistas de actuaciones y bailes dignos de espectáculos televisivos.

De esta manera, se puede desvirtuar la auténtica finalidad de la conmemoración³. Eso sucede porque en una cantidad importante de instituciones no priorizan **el verdadero sentido del acto escolar entorno a un valor** para que los alumnos del siglo XXI puedan hacerlo propio. Tanto en el caso de los shows o en el de las simples narraciones de acontecimientos históricos, se pierde *la verdadera significatividad y relevancia que estas celebraciones deben tener en la comunidad.*



Además, los maestros, en muchas ocasiones, se sienten presionados para que su participación se destaque frente al resto, ya que la mirada de los demás genera una tensión que lleva a la búsqueda incansable de ideas originales. No siempre es así, también es verdad que la originalidad puede ir de la mano del verdadero sentido de la efeméride, y muchos docentes logran conjugar originalidad con el auténtico sentido en sus actos.

LOS ACTOS ESCOLARES DEBEN SERVIR PARA DESARROLLAR LA LIBERTAD Y LA CREATIVIDAD, PARA QUE LA COMUNIDAD EDUCATIVA COMPARTA LAS ACTIVIDADES QUE TIENDAN AL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS, NUTRA A LOS ADULTOS Y LOS AYUDE A REVALORIZAR LOS LAZOS COMUNITARIOS Y EN CONSECUENCIA TIENDA TAMBIÉN AL BIEN COMÚN.

Los actos escolares son un espacio para abordar los contenidos desde otra **mirada**, que debido a su carácter festivo y convocante permiten movilizar a los niños desde diferentes áreas y fomentar la participación de las familias. En ellos se **pueden representar situaciones que conmuevan, que interesen y que permitan pensar**. Logran que el acontecimiento del pasado sirva de “puente” con el presente, y que invite a reflexionar sobre lo esencial del mismo.

Como se planteó, para otorgar sentido a los actos escolares se debe asumir que son **parte del proceso de aprendizaje**, y como tal n una **planificación adecuada**, que contenga **una buena preparación en el aula, un desarrollo y una evaluación**.

Toda esta propuesta se puede alcanzar solo por medio **del diálogo que facilita los acuerdos para que estos espacios de aprendizaje se transformen en ámbitos de reflexión, participación y crecimiento**.

Por otra parte, se hace necesario **abordar los contenidos históricos con profundidad, debiendo atender a la simultaneidad, multicausalidad, y la relación entre el pasado con el presente**. De esta manera se superan los relatos vacíos y repetitivos para que los alumnos pueden obtener herramientas y conocimientos para convertirse en el futuro en verdaderos actores sociales, capaces de analizar y transformar la realidad que les toque vivir.

PARA TENER EN CUENTA

- 1 Los actos escolares deben ser parte del proyecto institucional y tienen que estar incluidos dentro de la planificación anual, donde se establece una meta que ordena la secuencia didáctica.
- 2 Para la elaboración del proyecto debe tenerse en cuenta ¿para qué realizaremos el acto?, ¿qué deseamos transmitir?, ¿cómo hacerlo? ¿Con qué recursos contamos?, sin dejar de lado la instancia de reflexión y evaluación. Estas instancias posibilitan tomar los aspectos a mejorar y revisar los objetivos planteados.
- 3 Desarrollar actividades que impliquen un trabajo de participación de los estudiantes y los otros docentes, actuando como verdaderos equipos de trabajo, donde cada uno aporta su experiencia y sus ideas para la concreción del proyecto. Secuenciar las actividades para que el acto sea un vehículo para la construcción del aprendizaje.
- 4 Tener en cuenta que los actos escolares deben ser momentos donde la escuela se abre a la comunidad.
- 5 Elaborar pautas para optimizar la realización de la conmemoración. Establecer un hilo conductor para fortalecer las relaciones pasado-presente. Reconocer que el sentido y la importancia no debe ser sólo el hecho histórico pasado, sino también la significatividad para el presente. En este punto es claro el tema de los valores.

Para lograr todo esto es necesario realizar una profunda revisión de nuestra participación en cada acto. Si fue adecuada la participación de todo el equipo de trabajo y de la institución educativa. Con respecto a los docentes, sus propuestas para los actos escolares deben ser fruto de la reflexión acerca de la mirada que se tiene frente a cada contenido y la postura que se asume frente a él.



LOS HÉROES EN LOS ACTOS ESCOLARES

Si continuamos nuestro análisis sobre la pregunta inicial entorno a lo que recuerdan los adultos de los años en la escuela, surgen fuertemente los actos escolares y en especial una figura histórica.

Esto se debe que el acto tenía como finalidad generar un proceso de **identificación con los valores de nuestra nacionalidad**. Por otra parte, lo que tampoco no olvidamos es que en repetidas ocasiones surgió la crítica porque en los actos se presenta siempre lo mismo de una manera muy formal, rígida y aburrida.

Desde el origen de los actos escolares en la Argentina a fin del siglo XIX se buscó que toda la población, y en particular la masa inmigratoria, tome como propios los principios cívicos del liberalismo que el gobierno de turno abrazaba y difundía. Un elemento fundamental para alcanzar estos objetivos de nacionalidad fue presentar a los héroes de **nuestra patria** como los grandes modelos que vivieron los valores de la argentinidad.

Es decir, estos hombres eran mostrados como los ideales de la ciudadanía de nuestro país. Este nacionalismo en torno de los héroes surgió gracias a la influencia de la postura positivista, que penetró en casi todo los ámbitos de la realidad de nuestro país. "Alrededor de estos héroes se articulan los relatos de origen nacional. Sin héroes la idea de PATRIA parece imposible de ser enunciada o se diluye." (Siegel Alejandro. "Héroes invisibles" Homo Sapiens. Rosario. 2003. Pág.18.)

La Argentina era una nación muy joven y necesitaba escribir su propia historia, y para eso era necesario afianzar su **identidad**. Además, la mayoría de nuestros políticos de fin del siglo XIX, positivistas y europeizantes,

entendieron que era indispensable formar la gran inmigración europea que cada año se hacía más numerosa. Con esta realidad de una Argentina joven y con una gran parte de su población europea y creciente, decidieron por medio de los héroes de la patria crear en esta nueva realidad social el sentimiento de nacionalidad y afianzar el modelo liberal. Cabe destacar que, con estas ideas se descuidó la formación de la población indígena y gauchesca a las que se asociaba con la barbarie.

"Los promotores de la ley 1420 se proponían generar, a través del conocimiento de los próceres, de las gestas patrias y del territorio argentino, un espacio en que italianos, polacos, españoles, rusos, árabes se sintieran parte de lo mismo. (...) La escuela era un instrumento para generar sentimientos de pertenencia, y la enseñanza de la geografía y la historia podían focalizar claramente dicho objetivos."

Iaies, G. y Segal, A.

La escuela primaria y las Ciencias Sociales: una mirada hacia atrás y hacia adelante. En "Didáctica de las Ciencias Sociales". Aisenberg, B. y otros. Paidós. Buenos Aires. 1997. Pág. 88.

Esta manera de enseñar historia es muy viable encontrarla plagada de héroes. Ahora nuestra pregunta es: ¿cuál es el concepto de héroe? Los primeros que utilizaron el término fueron los griegos y los consideraban como semidioses (nacidos de una divinidad y de un ser humano).

Es decir, supera el concepto más generalizado de persona famosa por sus hazañas.



Manuel Belgrano



Sarmiento en foto de 1873



Güemes



Gregorio Aráoz de Lamadrid

“Desde el inicio de la Historia en occidente, estuvo relacionada con la justificación del poder; esto se observa en las extensas listas de reyes, militares, religiosos, etc., casi todos sobrehumanos o santos.

Este tratamiento de la historia se ve en situaciones de crisis: para superarlas se optó por la exaltación de un héroe que logró un fin casi imposible...”

Caldarola, Gabriel C. *“Los héroes de la patria en el aula”*
SB. Buenos Aires, 2008. Pág. 23.

Si buscamos un concepto más actual que atienda a las preocupaciones de la educación de hoy podemos decir que “Los héroes son puentes entre la vida cotidiana de los chicos y la escuela, y pueden aprovecharse como recursos didácticos poderosos para enfrentar el desafío de educar en valores”.

(Siegel, A. Op. Cit. Pág. 7).

Los héroes fueron y son objeto de culto dada su significación moral. En aquella época contribuyeron a afianzar una ideología útil para sostener al grupo dominante. Siempre los relacionamos con lo que admiramos o queremos, los elegimos por lo que percibimos de ellos, o sea sus virtudes, como por ejemplo, espíritu combativo, habilidad en la soluciones de conflictos nada comunes, eficacia, amor a la patria, honestidad, amor por la verdad y el bien, etc.

Pero muchas veces estos héroes los consideramos así por su familiaridad con la victoria, es decir, su capacidad de ganar, tener éxito y se valora todo sacrificio por la gloria.

Todo héroe surge de un conflicto del que no se percibe la solución con facilidad. Sucede así porque estos hombres poseían grandes capacidades, autocontrol y obraron en consecuencia.

Si bien en el siglo XIX estos planteos fueron efectivos, el paso del tiempo no ha modificado su tratamiento, trayendo como resultado el claro desgaste de la figura de los próceres.

Ya no despiertan el mismo interés que generaban en otras épocas porque el objeto de estudio de la historia ha cambiado.





ESTO SE DEBE A VARIOS MOTIVOS:

- Esta historia centrada en un héroe no es imparcial y tiene como uno de sus objetivos afianzar un modelo que en este caso era el liberal y solo enfocada desde el aspecto político sin tener en cuenta la totalidad del contexto histórico (social, económico, ideológico, etc.).

Esta es la causa por qué muchos de nuestros héroes son militares de la Independencia. Se buscaba en la lucha contra el español romper con la tradición hispano-católica.

Por otra parte, presentar un enemigo externo común, en este caso los realistas, afianzaba los deseos de unidad, que tanto se buscaban. “La guerra fue el lugar predilecto de los héroes antiguos, incluso hasta promediando el siglo XX.”(Ib. Pág. 19.).

- Estos hombres siempre han sido exhibidos de la misma manera, muy poco humanos, sin defectos ni errores y en muchas ocasiones se exagerando sus virtudes o aciertos. Además, siempre se estudiaban sin ninguna relación con el presente.

Lo importante para destacar en el tratamiento de los estos hombres de nuestra historia es cambiar el modo de presentarlos por una postura más natural, dicho de otro modo, **humanizarlos**.

Así los alumnos los verán como seres humanos con todas las virtudes que le permitieron entrar en la Historia grande de nuestra Patria, pero también sin esconder sus defectos o situaciones incómodas que como humanos, seguramente poseían o vivieron.



De este modo se puede atender de una forma adecuada el concepto de persona, y los alumnos podrán encontrar fácilmente componentes de ese accionar en el pasado, con la realidad concreta en sus vidas.

En otras palabras verlos como seres humanos que vislumbraron un conflicto y fueron capaces de resolverlo dentro de una realidad histórica donde actuó junto con otros protagonistas fundamentales para el devenir histórico.

Esta nueva mirada sobre el tratamiento de los héroes está incluida dentro de los cambios profundos que vive la ciencia histórica. Hoy el análisis de los hechos del pasado tiene en cuenta una intención más amplia superando el estudio solo sobre los hombres que tomaron grandes decisiones. Ahora se investiga la realidad de distintos actores sociales.

Por ejemplo, hoy un historiador trabaja sobre la vida cotidiana de los distintos grupos sociales que vivieron en Buenos Aires durante la época colonial y no únicamente sobre los grupos dominantes.

Esta mirada ayuda a comprender mejor la complejidad de las realidades pasadas. En esta nueva manera se establece una reflexión que permite comprender nuestro presente.

Es decir, la investigación histórica no puede quedar en los que sucedió, nos invita a analizar y comprender nuestro presente, tanto como sociedad como en el plano personal. Y este aporte es lo que los docentes debemos llevar a las aulas.

Ante todo lo dicho, los invitamos a reflexionar sobre nuestras prácticas áulicas centradas en las efemérides.



LA PREPARACIÓN DEL ACTO ESCOLAR

Esta propuesta que presentamos desde nuestro lugar de docentes que amamos la Historia, tiene el deseo de contribuir a la actualización docente. La resignificación de las efemérides es un paso para que los actos escolares **puedan ser vividos por toda la comunidad educativa en forma festiva y no como una carga a la cual hay que asistir.**

Para lograr una modificación en estos espacios de aprendizaje toda la comunidad debe participar activamente. Por ello se debe **incluir a las familias** en sus actividades. Los espacios de interacción favorecen al diálogo entre las familias y la institución, mejorando la participación en la educación de sus hijos. La intervención en los actos escolares, es una oportunidad para el enriquecimiento del proceso de aprendizaje. **El acto escolar será un espacio de unión de toda la comunidad educativa.**

La **planificación** de los actos escolares por medio de un **proyecto didáctico** permite al docente organizar todos los elementos que tendrá en cuenta y evitará la improvisación innecesaria; siempre debe formar parte de un proyecto más amplio "(...) convirtiéndose en patrimonio de la institución (...)". La organización de este proyecto requiere de una **constante toma de decisiones** acerca de aspectos didácticos e institucionales.

Se trata de buscar los mejores instrumentos para recuperar elementos del pasado y traerlos al presente con el propósito de celebrar juntos los valores compartidos por la comunidad. Para concretar esta propuesta hay que **generar espacios de debate y reflexión.**

Estos valores serán explicitados dentro del proyecto institucional, de este modo serán utilizados como fundamento de las propuestas didácticas y en torno a las cuales se organizan los actos escolares. **Pensar y planificar con anticipación las efemérides permite que deje de ser considerado como un tiempo perdido para adquirir una nueva significación para toda la comunidad.**



ELABORACIÓN DEL PROYECTO DIDÁCTICO

La construcción de un proyecto con estas características debe realizarse sobre la base del **intercambio y el debate entre los diferentes docentes actuando como verdaderos equipos de trabajo.** Promover diversas situaciones de aprendizaje en este tipo de propuestas e incluir instancias de trabajo compartido en el que se convoca a la comunidad a participar.

"En el proyecto (...) se explicitan los fundamentos educativos consensuados, los objetivos de la institución, la organización que habrá de darse y las maneras como lo realizará (...)". (Bixio, Cecilia. *Cómo construir proyectos* Homo Sapiens. Rosario. 2005. p. 23).

Tener en cuenta que la preparación de la efeméride no sólo consiste en el acto, sino que invita a trabajar anticipadamente desde el aula. Por ello, los docentes proyectan **el antes, el durante y el después del acto.** Así se crea una nueva situación de aprendizaje para toda la comunidad.





ELEMENTOS DEL PROYECTO DIDÁCTICO

1. FUNDAMENTACIÓN

Siempre en los fundamentos se encuentran los cimientos del proyecto. En el fundamento están presentes desde la institución los valores, y los conceptos de persona, de sociedad, de educación, de conocimiento, y de qué manera se realizarán los procesos de enseñanza y de aprendizaje que permiten desarrollar los valores del sistema democrático.

Dentro de la fundamentación debe explicitarse la línea pedagógica que se asume. Todo esto estará presente en el proyecto institucional. Es a partir de allí que se van diagramar el proyecto didáctico.

La transmisión de valores es el sustento de la celebración de las efemérides, ellos son contruidos socialmente y se manifiestan en la cultura y se percibe en el obrar cotidiano.

El acto de valorar implica una internalización y apropiación del valor que conduce a la toma de posición frente a la realidad.

LO QUE ES NECESARIO TENER EN CUENTA PARA FUNDAMENTAR EL PROYECTO:

- Los valores a transmitir.
- La mirada del docente y de la institución acerca del hombre y las capacidades que puede desarrollar.
- La realidad de los alumnos que está trabajando.
- Cómo se manifiesta la cultura en el obrar cotidiano.
- Que concepciones pedagógicas sostiene la institución.
- Cómo relacionar el pasado con el presente.
- Qué concepto de Nación se posee.

2. INDICADORES DE AVANCE

Los indicadores de avance están vinculados con la **intencionalidad de todo proceso** de enseñanza, teniendo en cuenta el desarrollo de las capacidades del alumno. **Es hacia donde se dirige el proceso**, lo que se desea lograr y marca un orden de prioridades. Es decir, se los consideran como una meta a la cual se arriba luego de haber trabajado determinados contenidos con estrategias didácticas que garantizan el **desarrollode capacidades**.

3. PROPÓSITOS

En todo proyecto se elaboran pautas que ordenan y optimizan la realización de la celebración. Estas pautas son los propósitos confeccionados claramente y que deben ser conocidos para ser cumplidos. Son los que orientan las decisiones, tienen una relación directa con los contenidos que se intenta trabajar. Además se encuentran ordenados con los indicadores de avance planteados.





4. CONTENIDOS

Siempre haciendo mención a los contenidos históricos, se prioriza abandonar las sucesiones cronológicas de acontecimientos para observar los grandes conflictos en las diferentes épocas. **Partir de un eje organizador facilita a los estudiantes descubrir la riqueza que guardan.** “Deben ser abordados de manera conectada entre sí, teniendo en cuenta los contextos socioeconómicos y culturales específicos (...)”⁵. De esta manera, “se unen los hechos que son pocos pero bien escogidos, de importancia real, explicados a fondo de verdad”⁶.

Definir el sentido y la importancia de los contenidos no debe ser solo el hecho histórico pasado, sino también **encontrar la significación que tiene para el presente.**

Una de las maneras de abordar los contenidos para que sean significativos, es por medio de un **recorte didáctico.**

“es un instrumento didáctico que nos permite separar una parcela de la realidad, reconocer los elementos que la conforman, analizar las relaciones que la vinculan entre sí, encontrar las lógicas explicativas de la misma, y pueden ser de utilidad para explicar la sociedad en una escala más amplia (...) supone cambiar la perspectiva de aproximación a los contenidos (...)”.

Aisenberg, Beatriz y Alderoqui, Silvia. (comp.).

Didáctica de las Ciencias Sociales II. Paidós. Bs. As. 1998. p. 87.

Para establecer un recorte de contenidos, hay que atender a los principios provenientes de la disciplina, y principalmente a un manejo profundo por parte de los docentes del proceso histórico para estimular el desarrollo cognitivo de los alumnos.

Además, tener en cuenta los conceptos específicos y acotar el contexto espacial y temporal.

De este modo, se realizará una buena selección de contenidos y, **los alumnos abordarán una relación entre el pasado que aparece en los libros de historia y el presente, o sea con su propia realidad.**

5. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Las estrategias podemos definirlas como procedimientos específicos o formas de ejecutar para desarrollar una habilidad determinada. El objetivo de la enseñanza de estrategias tiene que ver con fomentar la autonomía del alumno. Junto con ello es importante que el estudiante logre un proceso metacognitivo, que tome conciencia de lo que está haciendo y de los resultados que obtiene.

Según las nuevas concepciones constructivistas (opuestas a una enseñanza conductista y dogmática), tienen un rol destacado las estrategias de enseñanza para ayudar al estudiante a aprender de forma significativa y, principalmente autónoma. Facilita al niño o joven aplicar los contenidos en cualquier ámbito de su vida cotidiana.

El docente estratégico será quién piense y tome las mejores decisiones a la hora de elegir las estrategias que utilizará en las clases. Es necesario que **el docente reflexione previamente para ser coherente didácticamente con los procesos de enseñanza y los de aprendizaje.**

Este “docente estratégico” actuará como guía, pero con un nuevo sentido, ayudando al alumno a organizar e interpretar la información que se le brinda, presentándole opciones interesantes al estudiante.

“...En la medida que las situaciones didácticas tiendan a otorgarles a todos los chicos el poder de producir conocimiento. La formación del ciudadano en el ámbito de la institución escolar se concreta en el proceso mismo de la enseñanza...”

Diseño curricular para Primaria, prov. BA.

Para llevar adelante la enseñanza de estrategias es fundamental un diagnóstico⁸ que permita conocer los saberes previos que internalizó el alumno como también sus intereses y las estrategias que ya maneja con facilidad.





6. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Es importante ordenar las actividades en una **secuencia didáctica**, en torno a una o varias estrategias, para identificar claramente las diferentes etapas de trabajo. Es necesario diseñar actividades que les ofrezcan a los alumnos un contacto con fuentes primarias y secundarias.

“...Las fuentes primarias constituyen la materia prima de los investigadores de las Ciencias Sociales. Se caracterizan por ser de “primera mano”, es decir cercanas o contemporáneas de los hechos que refieren. Las fuentes secundarias son testimonios de segunda mano, como por ejemplo los trabajos elaborados por los historiadores y otros investigadores sociales, los textos escolares, los censos, los cuadros estadísticos y los mapas...”

Diseño curricular para Primaria, prov. BA.

Un buen camino para sugerir actividades es la búsqueda de información, registro y organización de la misma para fomentar en los niños la posibilidad de elaborar una producción personal, volcando en ella su propia valoración. Es muy importante secuenciar las actividades de manera tal que el acto sea un vehículo para la construcción del aprendizaje.

7. RECURSOS DIDÁCTICOS

El docente al preparar sus clases tiene en cuenta los objetivos fijados que sus alumnos necesitan alcanzar y selecciona los contenidos, estrategias y actividades didácticas que desarrollarán. Luego tomará la decisión de elegir los recursos didácticos más convenientes.

Para desplegar estas relaciones didácticas el docente necesita conocer la realidad del grupo con que interactúa, ideas previas, preocupaciones, etc., como también las ciencias que desea abordar, cuidando el tratamiento correcto de las mismas. Únicamente, si se tiene en cuenta estas condiciones, **el docente selecciona adecuadamente los**

recursos didácticos. Entonces, queda establecida una fuerte relación, que nunca puede faltar, entre objetivos, contenidos, actividades didácticas y material didáctico.

“El material que empleamos nos permite atender aspectos importantes al realizar las actividades, lo cual nos obliga a tratarlo de la manera más profunda posible.” (Antúnez, S. *Del proyecto educativo a la programación de aula*, Graó, Barcelona, 1997. Pág. 122.).

Con estas palabras se destaca que los recursos o materiales didácticos son siempre soportes o, mejor dicho, medios en todos nuestros procesos de enseñanza y en los de aprendizaje. Nunca pueden ser el centro o fin de nuestra tarea por más originales o tecnológicos que sean. Por esto es fundamental la reflexión docente sobre nuestras prácticas para tomar las mejores decisiones.

“Cabe aclarar que la utilización de los recursos didácticos en el aula no es sinónimo de tecnología de avanzada, tan solo una fotografía, una revista, un diario, un mapa, o un objeto bien elegido, puede ser el elemento indispensable para que el docente invite a sus alumnos a desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, el docente creativo disfruta del aprovechamiento de todos los elementos, que encuentra a los alcances de sus manos, simples, baratos y hasta olvidados. Creemos que es mucho más importante en este tema la variedad de recursos para lograr en los alumnos una mejor percepción del objeto de conocimiento que les presentamos y generar una incentivación más efectiva.”

Caldarola, G. *La riqueza del cine en las Ciencias sociales.*

En *Renovando la Educación: Evaluación y didáctica de las disciplinas.*

Buenos Aires, Consudec, 2006. Pág. 203.

Con respecto a los recursos tecnológicos podemos aprovechar los informáticos y audiovisuales ya que pueden despertar el asombro en los alumnos movilizándolos con el contenido que presentamos. Deben ser utilizados tomándolos como medio que colabore para un aprendizaje significativo. Por ello no es conveniente que se utilicen sólo como elementos de recepción pasiva por parte de los alumnos, sino que también puedan aportar creatividad en su producción. Las nuevas tecnologías en ocasiones resultan más familiares para los alumnos, pudiendo potenciar capacidades críticas y reflexivas.



8. EVALUACIÓN

La necesidad de la evaluación en las aulas siempre está en manos del docente. **Todo docente estratégico busca ofrecer a sus alumnos las mejores oportunidades para interactuar con el conocimiento.** Así, se esfuerza por elegir los recursos más apropiados, estableciendo relaciones entre los contenidos trabajados y los instrumentos de evaluación. De esta manera se deja de lado al docente como un mero “calificador” que coloca un puntaje y cumple con los requisitos prescriptos sin sentirse afectado por lo que sucede en el aula. Ante lo expuesto se puede afirmar que **la evaluación centra y dirige todos los elementos de una propuesta didáctica.**

Dentro de todo proyecto es imprescindible **disponer los criterios e instrumentos de evaluación** para los alumnos y para el docente mismo. Es necesario que los criterios sean establecidos con anterioridad y los instrumentos que se seleccionen sirvan para obtener la mayor información posible. La evaluación parte de una *reflexión pedagógica* acerca de los procesos que llevan adelante los alumnos. Cabe destacar que el docente al tomar las decisiones es parte del proceso de evaluación permanente.

NOTAS:

¹Según el Diccionario de la Real Academia Española, del lat. ephemerī, y este de gr. ἑφημερίς; 'de un día'.

1. Acontecimiento notable que se recuerda en cualquier aniversario de él.

² *Show*: según el Dicc de la Real Academia Española, se refiere a un espectáculo de variedades o acción realizada con motivo de exhibición.

³ *Conmemoración*: según el Diccionario de la Real Academia Española, es la memoria o el recuerdo que se hace de alguien o de algo, especialmente si se celebra con un acto o ceremonia.

⁴ Zelmanovich, Perla. *Efemérides entre el mito y la Historia*. Paidós. Buenos Aires. 1994. p. 14.

⁵ Aisenberg, B. y Alderoqui, S. (comp.). *Didáctica de las Ciencias Sociales II*. Paidós. Bs. As. 1998. p. 87.

⁶ Ob. Cit.

⁷ Proceso que realiza el alumno cuando reconoce lo que está haciendo en el proceso de aprendizaje y los resultados que logra.

⁸ Período que se encuentra a principio de año, unidad, secuencia, proyecto o nuevo contenido; es un momento de observación para registrar la realidad áulica y tomar decisiones posteriormente.

ACTOS ESCOLARES DISCURSOS ACTIVIDADES





ACTO DE INICIO DEL CICLO LECTIVO 201...

PALABRAS DE BIENVENIDA

Hoy estamos reunidos como una comunidad para dar comienzo al nuevo año en el que renovamos nuestros ideales. Luego de las vacaciones las maestras hemos comenzado a trabajar y hemos reflexionado sobre lo que vamos a compartir en este año. Les damos la bienvenida y queremos acompañarlos en el crecimiento. Esperamos dar lo mejor desde el compromiso cotidiano en un clima de trabajo y alegría. Nuevamente invitamos a las familias para que juntos acompañemos a compartir los crecimientos de nuestros niños.

INGRESO DE LAS BANDERAS DE CEREMONIA

Con respeto recibimos con un aplauso nuestras Banderas de Ceremonia. Las Banderas son portadas por nuevos abanderados y escoltas:

Bandera nacional

Abanderado-a ...
Primera escolta ...
Segunda escolta ...

Bandera provincial

Abanderado-a... ..
Primera escolta
Segunda escolta

(Se procede igual con la Bandera Papal y la Institucional, si las hubiera).
Brindamos a los nuevos abanderados un aplauso.

HIMNO NACIONAL

Todos los pueblos se identifican porque poseen sus símbolos patrios. Nuestro pueblo canta el Himno Nacional manifestando la unidad entre todos los argentinos.

PALABRAS DE BIENVENIDA

La Directora, Prof., nos dirá unas palabras de bienvenida.

Es un placer darles la bienvenida. En primer lugar debo agradecer a las familias el acompañamiento a nuestros niños que hoy se observa claramente. Este gesto pone en evidencia lo importante que son para nuestro país las nuevas generaciones, porque representan una promesa de crecimiento y desarrollo para toda la Argentina. Y esa promesa se forma entre las paredes de esta institución.

A partir de hoy todos juntos, familia, maestros y alumnos, comenzamos a recorrer un camino sabiendo que alentaremos el ser respetuosos, curiosos, alegres y solidarios para desarrollar los talentos que cada uno posee. Es por esto que deseo a los chicos que disfruten cada día que están en la escuela con sus maestros, que se esfuercen en este sendero de crecimiento y de encuentro con el saber, para que puedan desarrollarse como ciudadanos que trabajen por el bien común.

Todos los maestros sabemos que el crecimiento nace de un hacer compartido, es decir, aprendemos compartiendo, escuchando y discutiendo con los demás. Por eso los que enseñamos también aprendemos; eso es lo más lindo que tiene enseñar. Los invitamos entonces al placer de aprender juntos.

Nosotros seremos felices si cada uno de ustedes ve concretar sus sueños y esperanzas con las alegrías en este camino.

A continuación entonaremos el Himno Nacional Argentino.

RETIRO DE LAS BANDERAS DE CEREMONIA

Con respeto y un aplauso despedimos las Banderas de Ceremonia.

PRESENTACIÓN DE LAS DOCENTES CON SU GRADO CORRESPONDIENTE

Un miembro del cuerpo directivo presentará ordenadamente a cada docente y su grado, invitando a pasar a las aulas.



24 DE MARZO:

DÍA NACIONAL DE LA MEMORIA POR LA VERDAD Y LA JUSTICIA

Síntesis histórica

El 24 de marzo de 1976, un nuevo golpe de Estado cívico-militar derrocó el gobierno constitucional de María Estela Martínez de Perón.

A partir de ese momento una Junta Militar gobernó el país autoproclamándose como "Proceso de Reorganización Nacional". Ese gobierno, que se caracterizó por la violencia y la privación de los derechos humanos y constitucionales, fue parte de un proceso general implementado en América Latina basado en la teoría de la "Doctrina de Seguridad Nacional".

Estos años, casi 8 años en nuestro país, se caracterizaron por la persecución, tortura y asesinato de miles de argentinos. Además se dictaron decretos por sobre la Constitución; se disolvió el Congreso. Se prohibieron los partidos políticos y la actividad sindical, se anuló la libertad de expresión y se devastó la economía nacional, alterando la vida cotidiana. Este proceso llevó a los argentinos a una guerra contra Gran Bretaña por la posesión de las islas Malvinas.

Este conflicto, que precipitó la caída de la dictadura, terminó con numerosas vidas de jóvenes y limitó la soberanía sobre las islas y el mar argentino.

En agosto de 2002 se sancionó una ley por la cual se instituyó el 24 de Marzo como "Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia" con el fin de mantener viva la memoria e informar a los niños y jóvenes sobre los sucesos ocurridos para que en un futuro puedan convertirse en verdaderos actores sociales defensores de sus derechos y del sistema democrático.

OBJETIVOS:

- Definir el concepto de "democracia".
- Diferenciar gobiernos "de facto" y "de derecho".
- Identificar violación de los derechos humanos y constitucionales.
- Valorar el modo de vida democrática.
- Favorecer el desarrollo de la memoria colectiva de la sociedad con el fin de generar mecanismos de defensa del sistema democrático.
- Fomentar la participación ciudadana.

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PREVIAS AL ACTO:

PRIMER CICLO:

CONCEPTO DE "DEMOCRACIA" Y "DICTADURA"

- Seleccionar fotografías donde se evidencie el modo de vida democrático (gente ejerciendo su voto, manifestaciones callejeras, docentes en el aula, etc.) y la violación de derechos en regímenes dictatoriales (represión de una manifestación, ejército en la calle, lista de libros prohibidos, etc.).
- A partir del análisis de las imágenes hacer una lista de hechos para luego definir el concepto de derechos y determinar cuáles son violados y cuáles, respetados.
- Con estos conceptos definir junto con los alumnos "democracia" y "gobierno dictatorial"
- Presentar un corto texto que sintetice los sucesos del último gobierno de facto y a partir del recurso de lectura compartida ir explicando las características del mismo y la influencia que tuvo en la vida cotidiana de los ciudadanos.
- Seleccionar alguno de los cuentos prohibidos durante la última dictadura militar, leerlos desde el espacio "Prácticas del lenguaje" y relacionarlo con los temas tratados en Ciencias Sociales.



Sugerencias:

- **Elsa Bornemann**

- * Un elefante ocupa mucho espacio.

Descargar de <https://www.loqueleo.com/ar/uploads/2016/05/un-elefante-ocupa-mucho-espacio.pdf>

- * Pablo

- * Caso Gaspar

- **Laura Devetach**

- * La Torre de Cubos

- * La planta de Bartolo

- * **Beatriz Doumerc.**

- * El pueblo que no quería ser gris.

Disponible en:

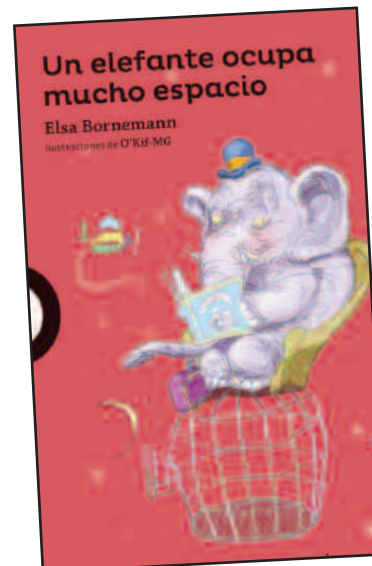
<http://www.imaginaria.com.ar/04/8/pueblo.htm>

- **Analizar la canción “Derechos torcidos” de Hugo Midón.**

POSIBLES NÚMEROS PARA EL ACTO:

- Representación de la canción “Derechos Torcidos” analizada en clase con carteles destacando los derechos trabajados.

- Lectura de las conclusiones realizadas por los alumnos en clase sobre las diferencias entre Democracia y Dictadura.



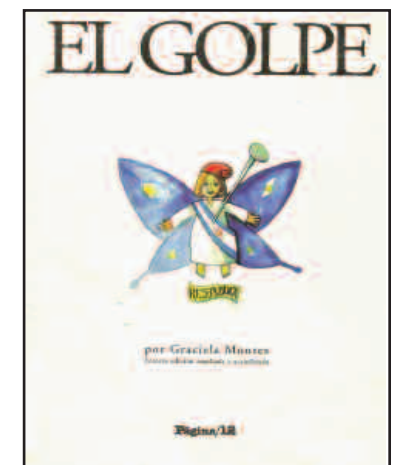
PROPUESTAS DIDÁCTICAS PREVIAS AL ACTO:

SEGUNDO CICLO

- Seleccionar artículos periodísticos donde se evidencie el modo de vida democrático (gente votando, manifestando, enseñando, etc.) y la violación de derechos en regímenes dictatoriales (represión de una manifestación, ejército en la calle, lista de libros prohibidos, etc.).
- A partir del análisis de los artículos hacer una lista de hechos para luego definir el concepto de derechos y determinar cuáles son violados y respetados.
- Explicar y ejemplificar los derechos políticos, sociales y civiles vigentes en el sistema democrático y cuales son violados en un gobierno dictatorial. Utilizar la Constitución Nacional. Elaborar en el pizarrón un cuadro que sintetice lo trabajado.
- Seleccionar un texto que sintetice los sucesos del último gobierno de facto y a partir del recurso de lectura compartida ir explicando las características del mismo y la influencia que tuvo en la vida cotidiana de los ciudadanos haciendo hincapié en las limitaciones que los ciudadanos tuvieron en sus derechos y las limitaciones en la música, literatura, participación política, la violación del derecho a la vida.

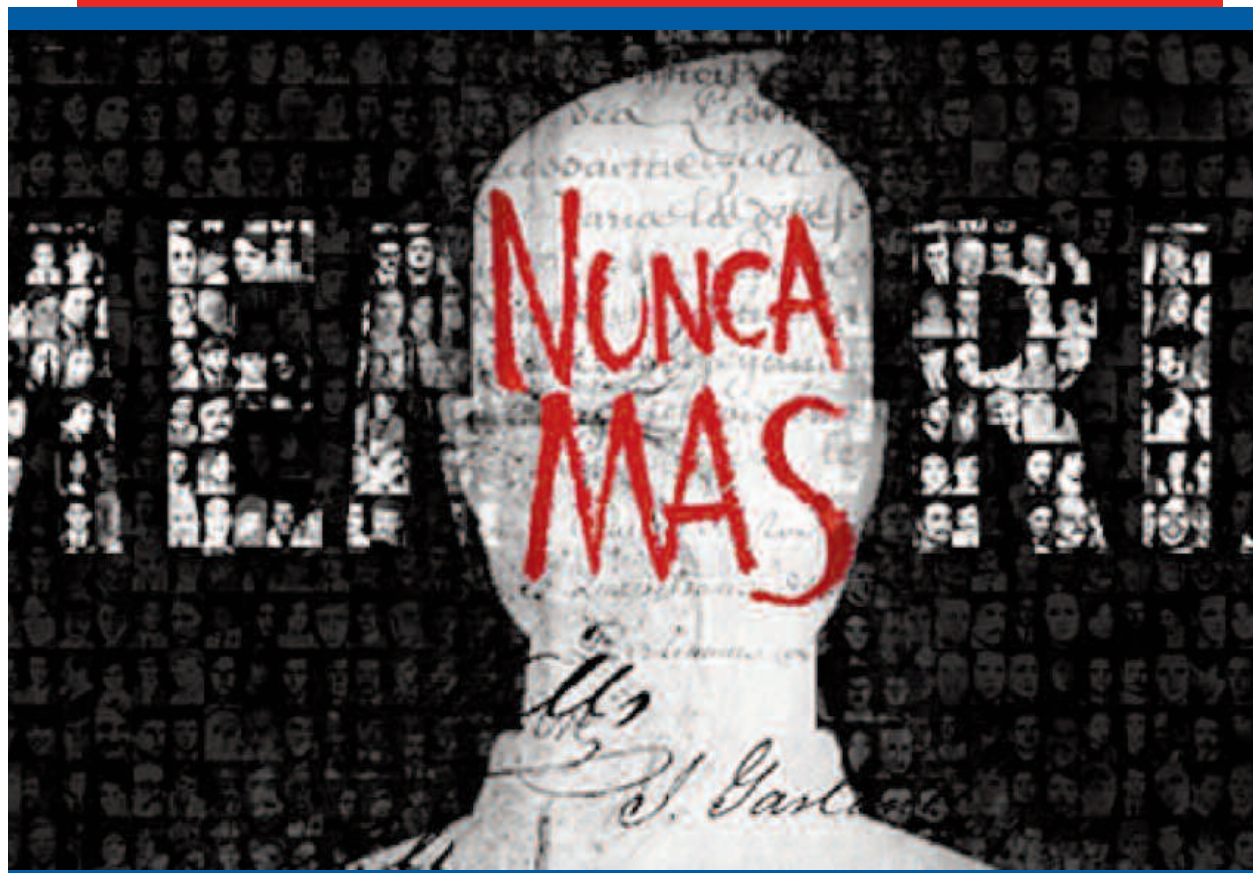
Se puede utilizar el texto “El golpe y los chicos” de Graciela Montes (ver datos en la Bibliografía a continuación).

- Analizar alguna canción del rock argentino prohibida durante el “Proceso de Reorganización Nacional”.





- Realizar entrevistas a los abuelos de los niños para obtener información sobre su vida cotidiana durante la Dictadura Militar. Se deben explicar las pautas de realización de la entrevista para realizar historia oral.
- Elaborar, entre todos, conclusiones sobre la información obtenida con los trabajos realizados sobre el “Proceso de Reorganización Nacional”.
- Elaborar afiches que sinteticen el período y la diferencia con el modo de vida democrático.



POSIBLES NÚMEROS PARA EL ACTO:

- Lectura coral de las conclusiones realizadas en clase.
- Representación de algún acto de la obra “Derechos Torcidos”.

DERECHOS TORCIDOS trata sobre los derechos de los niños establecidos en la Constitución Nacional y de cómo esos derechos, que protegen la vida desde su gestación, se ven debilitados por las condiciones que transita gran parte de la población. La carencia de alimento, de educación, de cuidado de la salud, de protección, de abrigo, de afecto y de igualdad de oportunidades contaminan la naturaleza humana y desvanecen los sueños de un mundo mejor. A partir de estos conceptos básicos, la obra cuenta la historia de un grupo de chicos que viven en una casa comunitaria donde han encontrado refugio y afecto. “Pocho Machaca”, en su función de líder coordinador del grupo, brinda a todos los que allí llegan ese “lugarcito” necesario para crecer y desarrollarse con mayor plenitud.

Bibliografía recomendada para los docentes

- EGGERS-BRASS, TERESA: *Historia Argentina 1806-2004. Una mirada crítica*. Buenos Aires, Maipue, 2004. Cap. 14.
- DUSSEL, I.; FINOCCHIO, S. Y GOJMAN, S. *Haciendo memoria en el país de nunca más*. Buenos Aires, Eudeba,. Cap. 1.
- DUHALDE, Eduardo. *El estado terrorista argentino, quince años después, una mirada crítica*. Buenos Aires, Eudeba. Cap. 2.
- MONTES, GRACIELA. *El golpe y los chicos*. Buenos Aires, Gramón-Colihue, 1996. [En http://dirdocumentacion.com.ar/repo/modulos/buscador/documentos/El%20Golpe%20-%20Graciela%20Montes.pdf](http://dirdocumentacion.com.ar/repo/modulos/buscador/documentos/El%20Golpe%20-%20Graciela%20Montes.pdf)
- ENTENDER Y PARTICIPAR. *Para chicos que quieren saber de qué se trata*. Buenos Aires, Libros del Quirquincho.
- CONSTITUCIÓN NACIONAL, 1994.
- GARTNER, ALICIA. *Historia oral, memoria y patrimonio. Aportes para un abordaje pedagógico*. Buenos Aires, Imago Mundi, 2015. Cap. 8.



ACTO “DÍA NACIONAL POR LA MEMORIA LA VERDAD Y LA JUSTICIA”

DECORACIÓN DEL COLEGIO

- Afiches realizados por los alumnos
- Fotos trabajadas en las clases

PALABRAS DE INTRODUCCIÓN

Buenos días y gracias por su presencia en la conmemoración de este día que tenemos el agrado de compartir. Hoy 24 de Marzo recordamos el golpe de Estado más nefasto de nuestra historia, nos reunimos como institución educativa para hacer uso de nuestra memoria y no permitir el olvido.

INGRESO DE LAS BANDERAS DE CEREMONIA

El símbolo patrio más significativo que nos une como argentinos es nuestra bandera, por ello recibimos las banderanas de ceremonia portada por alumnos de la escuela. Junto con ellos ingresan los que portan la bandera provincial.



Nuestras Banderas son portadas por:

Bandera nacional

Abanderado-a ...
Primer-a escolta ...
Segunda escolta ...

Bandera provincial

Abanderado-a... ..
Primer-a escolta
Segunda escolta

(Se procede igual con la Bandera Papal y la Institucional, si las hubiera).
Brindamos un aplauso a los abanderados.



HIMNO NACIONAL

Todos los pueblos poseen valores que transmiten a sus nuevas generaciones; una manera que tenemos los argentinos es cantando nuestro Himno Nacional.

A continuación entonamos el Himno Nacional Argentino.



PALABRAS DE UN DOCENTE

Escucharemos las palabras del docente ... que nos invitará a no olvidar para cuidar a nuestra democracia

El 24 de marzo de 2002 se instituyó como Día Nacional de la Memoria, la Verdad y la Justicia con el fin de reflexionar sobre los acontecimientos de nuestra historia reciente que hasta hoy nos siguen conmoviendo. Los niños aquí presentes no habían nacido y muchos de nosotros quizás fuéramos pequeños o adolescentes durante la última dictadura militar, pero todos de alguna manera fuimos afectados por dichos sucesos.

En marzo de 1976 no fue la primera vez que se llegaba a un gobierno con carácter dictatorial, pero fue la primera vez que los límites del poder llegaron a violar muchos de los derechos de los argentinos. Censura, muerte, desaparecidos, exilio, centros de detención, robo de bebés, crisis económica, miedo y guerra son algunas de las palabras que vienen a la memoria al recordar ese período.

¿Por qué conmemorar si nos produce tanto dolor? y es aquí donde se encuentra el motivo. La gravedad de lo ocurrido, su saldo doloroso, las consecuencias de la concentración económica, el desempleo, el aumento de la pobreza, la destrucción de la economía local y la exclusión que se derivaron del modelo implementado hacen obligatoria la reflexión sobre ese período. Nuestros derechos se han resignificado a partir de haber sido violados. Por eso es necesario repensar el pasado para elaborarlo y evitar el riesgo de repetirlo.

Recordar es un mecanismo de resistencia que permite conocer la verdad, y la verdad nos acerca a la idea de justicia. De esta manera podremos valorar el sistema democrático, con todos los defectos que tiene, pero principalmente defender nuestros derechos y la participación en la toma de decisiones.

MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA. Tres palabras para recordar cada día.

Que este 24 de Marzo no pase desapercibido. Abramos una puerta al pensamiento, a la reflexión.

¿Ejercemos realmente como ciudadanos el significado de esas tres palabras? ¿Tenemos memoria? ¿Exigimos verdad y justicia?

Cada uno sabrá en su interior la respuesta. Lo importante es llevar este día a la reflexión desde nuestro lugar y saber que aún nos queda mucho por hacer.

- Como siempre en nuestros actos el aporte de los alumnos es importante. Los alumnos de ...año leerán las reflexiones hechas en clase sobre democracia y dictadura.
- Para reforzar estos conceptos los alumnos de ... representarán la canción Derechos Torcidos de Hugo Midón.
- Los alumnos más grandes realizaron una adaptación de un acto de la obra Derechos Torcidos.

DESPEDIDA DE LAS BANDERAS DE CEREMONIA

Con el compromiso de recordar que nuestros símbolos patrios guardan la esencia de la democracia, despedimos con un aplauso las banderas de ceremonia.

PALABRAS DE CIERRE

Ahora nuestra responsabilidad es, no olviden, tener siempre presente la Memoria, la Verdad y la Justicia para trabajar por nuestra Argentina. De esta manera damos por finalizado el acto, y agradecemos la participación a docentes y alumnos y la presencia a todos ustedes.



CIERRE DEL PROYECTO

El docente solicita a los alumnos que elaboren en pequeños grupos de trabajo una frase que destaque lo más importante que les dejó lo aprendido.

Es conveniente que la escriban en papel afiche para luego colocarlas en el aula o en lugares visibles de la escuela como el hall de entrada, el SUM, pasillos (si son anchos), carteleras, etc.

MEMORIA
VERDAD
JUSTICIA



2 DE ABRIL

DÍA DEL VETERANO Y DE LOS CAÍDOS EN LA GUERRA DE LAS ISLAS MALVINAS

Síntesis histórica

Las islas Malvinas fueron descubiertas en 1520 por Fernando de Magallanes. A los pocos años el rey de España Carlos I, organizó sus territorios americanos en virreinos y las islas Malvinas estaban incluidas en el Virreinato del Perú.

Pero ante estas inmensas extensiones se hacía muy difícil controlar las acciones de piratas holandeses ingleses y franceses que recorrían las costas del Atlántico Sur y arribaron a nuestras islas.

Frente a estas incursiones las protestas de los españoles no se hicieron esperar, logrando que los franceses en 1767 abandonaran la ocupación reconociendo la soberanía española de las islas.

Por su parte los ingleses se retiraron en 1774. Uno de los muchos motivos que la corona española tuvo en cuenta en 1776 para la creación del Virreinato del Río de la Plata fue la protección de la zona más austral de los piratas.

Después de la Independencia en 1816, nuestro país ocupó las islas en 1820 estableciendo una prisión y en 1829 arribó a las islas Luis María Vernet como gobernador y estableció una población.

En 1833, los ingleses invadieron las islas y expulsaron a su población. Uno de estos desterrados fue el gaucho Antonio Rivero, que se destacó en la resistencia a los ingleses. Pero la sublevación fue vencida y todos fueron tomados prisioneros.



El gobierno de Buenos Aires cuando se enteró de los sucesos reclamó ante la corona británica, pero los intrusos no atendieron los pedidos y organizaron una población que continúa hasta hoy. Cabe destacar que ante esta usurpación del territorio argentino, el gobierno de nuestro país logró en varias oportunidades que la Organización de las Naciones Unidas condenara la ocupación británica. Simultáneamente se inició una política de acercamiento con los isleños.

En 1982 se percibía el fin de la última dictadura y como una medida para mantenerse en el poder el presidente de facto, general Leopoldo Galtieri, intentó recuperar por la fuerza las islas Malvinas y ganar el apoyo del pueblo para seguir en el gobierno.

Las tropas argentinas arribaron a las islas el 2 de abril y tomaron fácilmente el control. Muchos argentinos festejaron este hecho en la plaza de Mayo. Galtieri pensó que logró su objetivo. Pero no tuvo en cuenta la reacción de la primera ministra británica, Margaret Thatcher.

La llamada "Dama de Hierro" tenía fuertes críticas por su política neoliberal y este enfrentamiento lo utilizó para unir a los británicos. Así zarpó de Londres una importante flota rumbo a las islas Malvinas.

Se vivieron momentos muy difíciles pero el más duro fue el hundimiento del buque General Belgrano en el que murieron más de 320 soldados. Después llegaron los enfrentamientos que en un poco más de un mes cercaron a nuestras tropas en las inmediaciones de Puerto Argentino.

El 14 de junio de 1982 el general Mario Menéndez firmó la rendición, y significó el fin de la dictadura. Galtieri tuvo que renunciar e inmediatamente la junta militar convocó a elecciones generales. En esas elecciones ganó Raúl Alfonsín, el 10 de diciembre de 1983 asumió como presidente de los argentinos restableciendo el sistema democrático en el país.

OBJETIVOS:

- Analizar los argumentos políticos, históricos y geográficos de Argentina sobre la soberanía de las islas Malvinas.
- Descubrir las características geográficas y las riquezas naturales de las islas Malvinas.
- Fomenta la participación en las actividades grupales.
- Valorar la gesta de los excombatientes.
- Tomar conciencia del valor y entrega de los excombatientes.
- Asumir una actitud responsable y democrática en defensa de nuestra soberanía.





PROPUESTAS DIDÁCTICAS PREVIAS AL ACTO

PRIMER CICLO

1. Proyección del video:

<https://www.educ.ar/recursos/116986/ensenar-malvinas>.

Después presentamos las siguientes actividades:

- ¿Qué te gustó más del video? ¿Por qué? ¿A todos les gustó más el mismo fragmento? Si es así, ¿por los mismos motivos?
- Marcá las islas Malvinas en un mapa de la República Argentina.
- Con tu compañero de banco escribí un corto texto describiendo el relieve y la vegetación de las islas.
- ¿Por qué las islas Malvinas son argentinas?
- Imaginemos que podés enviar un mensaje a un niño de tu edad que vive en las islas Malvinas, ¿qué le escribirías?
- Tenés la posibilidad de conversar con un excombatiente de la guerra. Escribí tres preguntas para formularle.
- Después de compartir el video y conversar de lo esencial se solicita a los alumnos que cuando estén en casa, en familia, preparen una frase sobre este lema “Las Malvinas siempre serán argentinas”. La docente reunirá todas las producciones y en clase leerá los aportes de cada familia para elaborar un mensaje colectivo. Con este aporte el docente podrá decorar un pizarrón del patio escolar.



2. Previamente, en una reunión de padres (o por nota en el cuaderno de comunicaciones o aviso en la página web o en la fanpage institucional que para esta fecha será necesario que las familias colaboren en la confección de una bandera argentina. Si no es así la institución la puede comprar o se hace una colecta entre las familias.

3. La docente con lo trabajado en las actividades invita a los alumnos que piensen en hacer un dibujo y una frase para escribirlos en una bandera nacional, y que se la van a regalar a un excombatiente que nos visitará el día del acto. Si no es así, se podrá exhibir el día del acto.

4. La docente repartirá a los alumnos la letra de la “Marcha de las Malvinas” e invitará a todos a escucharla.

- Señalar los versos que más les gustaron. ¿Por qué les gustan? ¿Coinciden con otros compañeros?
- Según el autor ¿cómo son las islas Malvinas?



- La docente invita a los alumnos a cantar la canción.

MARCHA DE LAS MALVINAS

Tras su manto de neblina,
no las hemos de olvidar.
Las Malvinas, argentinas,
clama el viento y ruge el mar.
Ni de aquellos horizontes
nuestra enseña han de arrancar,
pues su blanco está en los montes
y en su azul se tiñe el mar.
Por ausente, por vencido
bajo extraño pabellón,
ningún suelo más querido
de la Patria en la extensión.
Quien nos habla aquí de olvido,
de renuncia, de perdón;
ningún suelo más querido
de la Patria en la extensión.
Rompa el manto de neblinas,
como un sol nuestro ideal:
las Malvinas, argentinas,
en dominio ya inmortal.
Y ante el sol de nuestro emblema
pura, nítida y triunfal
¡brille, oh Patria!, en tu diadema
la Argentina perla austral.

Coro

Para honor de nuestro emblema,
para orgullo nacional,
¡brille, oh Patria!, en tu diadema
la Argentina perla austral.

Carlos Obligado



SEGUNDO CICLO

1. Proyección del video:

<https://www.educ.ar/recursos/130594/un-viaje-a-malvinas>.

- La docente establece un diálogo con los alumnos sobre los que sintieron después de la proyección.
 - ¿Qué fue lo que más les interesó? ¿Por qué? ¿Hay acuerdo entre los compañeros? ¿Y si hacen un ranking?
 - ¿Qué les gustaría visitar si tienen la posibilidad de viajar a las Malvinas? ¿A todos el mismo lugar?
 - ¿Consideran importante saber inglés para comunicarse con los habitantes de las islas? Conversen esta situación con la maestra de inglés.
 - ¿Cuál es el mensaje de los excombatientes?
 - Si pueden entregar un mensaje a los habitantes de las islas ¿qué les escribirías?
 - ¿Por qué los habitantes de las islas Malvinas prefieren ser ingleses y no argentinos?
 - ¿Por qué es importante recuperar la soberanía de las islas Malvinas?
 - En pequeños grupos escribimos una conclusión de lo que hemos trabajado en clase.
2. Después de la proyección del video, hacer un trabajo en grupo de investigación sobre la historia y geografía de las islas Malvinas.



- Marquen en un mapa de la República Argentina las islas Malvinas y la plataforma continental.
 - ¿Cuáles son las verdaderas dimensiones de las islas? ¿Son muy grandes? Busquen información y comparen con la ciudad donde viven.
 - Las islas ¿a qué provincia argentina pertenecen?
 - Buscar en internet artículos periodísticos referidos a las actividades económicas actuales de las islas.
 - ¿Desde qué fecha las islas esta usurpadas por los ingleses?
 - El video muestra el cementerio de los excombatientes en Darwin. Busquen qué nueva situación existe hoy con respecto a las tumbas de esos argentinos.
 - Enumeren los argumentos históricos, políticos, geográficos que sostiene que las islas son argentinas.
 - Elaboren, entre todos, una conclusión sobre la importancia de estas islas tanto para los ingleses como para los argentinos.
- 3.** Imaginemos que pueden realizar un viaje a las islas Malvinas como los alumnos de Río Gallegos. Expliquen de qué manera se prepararían para ese viaje. Piensen no solo en lo que llevarían en la valija, sino también en lo que les gustaría saber antes de esta aventura.
- 4.** Imaginemos que son los responsables de una agencia de turismo y quieren fomentar los viajes a las islas Malvinas. Tienen que preparar un folleto turístico y un power point destacando las atracciones turísticas de las islas.

ACTO Día del Veterano y de los caídos en la guerra de las Islas Malvinas

Palabras de Introducción

Muchas veces la historia muestra todo lo que los hombres y mujeres se esforzaron para crecer y mejorar, buscando el triunfo por la vida. Pero también presenta cómo en otras ocasiones no dialogan lo suficiente para solucionar sus problemas, librando enfrentamientos bélicos. Hoy estamos reunidos porque se cumple un aniversario más del intento de recuperación de las islas Malvinas, lo que provocó una guerra entre nuestro país e Inglaterra, país que las ocupaba ilegalmente.

Este acontecimiento es importante para los argentinos, por eso queremos compartir algunas circunstancias que nos llevaron a la guerra, como también conocer las experiencias de los jóvenes soldados de la Guerra de las Malvinas.

ENTRADA DE LAS BANDERA DE CEREMONIA

El primer acto que hicieron los argentinos cuando recuperaron las Islas Malvinas fue izar nuestra bandera nacional que nos representa como pueblo soberano y, que acompañó a las tropas argentinas en aquellos momentos difíciles.

Recibimos con un aplauso a las Banderas de Ceremonia.

Nuestras Banderas son portadas por:

Bandera nacional

Abanderado-a ...

Primer-a escolta ...

Segunda escolta ...



Bandera provincial

Abanderado-a... ..
 Primer-a escolta
 Segunda escolta

(Se procede igual con la Bandera Papal y la Institucional, si las hubiera.)
 Brindamos un aplauso a los abanderados.

HIMNO NACIONAL

La elección de esta fecha se debe a que el 2 de abril de 1982 las Fuerzas Armadas Argentinas desembarcaron en las Islas Malvinas con el objetivo de recuperar ese territorio, arrebatado por fuerzas británicas en 1833. Ese día, después de izar nuestra bandera, entonaron las estrofas del Himno Nacional como un gesto de soberanía.

A continuación entonamos el Himno Nacional Argentino con agradecimiento a esos jóvenes soldados.



DISCURSO DE UN DOCENTE

Escucharemos una reflexión que preparó la señorita ... (o el maestro ...)

En 1982 comenzaba un hecho histórico, la Guerra de Malvinas, que abrió una herida en los argentinos y marcó el principio del fin de una etapa. Hoy nos encontramos en este acto, para reafirmar nuestra convicción de que las Islas Malvinas nos pertenecen.

Es un día para recordar y reflexionar todos los elementos que nos unen a nuestras islas: el derecho, la geografía, la historia, nos permiten reclamar ante las Naciones del mundo que las Islas Malvinas son argentinas.

Nosotros sabemos que nuestras islas fueron arrebatadas por los ingleses en 1833 y desde ese momento la Argentina exigió el cumplimiento de sus derechos en los foros internacionales.

Lamentablemente la dictadura más terrible de nuestra historia tomó la decisión de terminar con este reclamo iniciando una lucha armada en nombre de la patria, que nos dejó un saldo de vidas perdidas irreparable. Esto es una herida abierta, porque muchos murieron por defender ese suelo, para que flameara nuevamente allí nuestra bandera. Nuestros héroes de Malvinas merecen un reconocimiento por su entrega y sacrificio. La mejor manera de brindárselo será seguramente recordándolos.

La Junta militar que gobernaba la Argentina en esos años consideró que Gran Bretaña frente a nuestro sorpresivo ataque a las islas, buscaría una negociación pacífica y que los Estados Unidos no intervendría. Esto muestra que los militares no sabían mucho de historia mundial y menos de política internacional, y menos aún, de los intereses de estas naciones. Gran Bretaña inició el bombardeo sobre las islas el primero de mayo, y dos días más tarde hundía el crucero General Belgrano, causando decenas de muertos y desaparecidos.



Los soldados británicos, con tecnología de avanzada desembarcaron en Malvinas, donde los esperaba un ejército de jóvenes de 18 años, mal equipados y peor alimentados.

Nuestros militares firman la rendición y retirada de las islas Malvinas. El saldo final de la guerra fue la reocupación por parte del Reino Unido y la muerte de 650 soldados argentinos.

Sabemos que tenemos una deuda con cada soldado que derramó su sangre en ese territorio, pero también sabemos que nunca bajaremos los brazos en nuestros reclamos, porque las islas Malvinas fueron, son y serán argentinas y así debemos transmitirlo a las nuevas generaciones.



• Cantamos la canción “Las Malvinas”

Todas las naciones surgieron gracias al trabajo y el esfuerzo de personas que en muchos casos dieron la vida por ella, como los soldados de la guerra de Malvinas.

Ahora cantemos la canción “Las Malvinas” y observemos el trabajo realizados por los alumnos de 6to. grado (en las actividades de segundo ciclo está la elaboración de un power point).

PALABRAS DE UN EXCOMBATIENTE

(Si la comunidad educativa tiene la posibilidad de invitar a un excombatiente).

Hoy es un día especial por está entre nosotros una persona que demostró su valentía y su amor por nuestra patria en la guerra de Malvinas. Le brindamos un aplauso al señor...

A continuación los alumnos de 5to. grado asumirán el rol de periodistas y realizarán una entrevista al exsoldado que nos visita. La misma fue confeccionada con el aporte de todos los alumnos. (Esta entrevista es el fruto de los cuestionarios realizados en las actividades previas).

Agradecemos la entrega y disposición que tuvo el señor ... para participar de este acto para tener memoria y reconocer el amor por nuestro suelo que demostraron los soldados en esa injusta guerra.

A continuación un grupo de alumnos de primer año le entregarán una bandera nacional con los trabajos que realizaron.

RETIRO DE LAS BANDERAS DE CEREMONIA

Nuestra Bandera guió a nuestros jóvenes soldados en el sur argentino y ahora presenció este merecido homenaje: se retira con un aplauso, seguida de las otras banderas de ceremonia.

PALABRAS FINALES

Guardar en nuestra memoria estos acontecimientos de nuestra historia reciente nos tiene que servir para defender que las islas nos pertenecen por estar en nuestro mar y en nuestra historia, y que debemos seguir trabajando para recuperarlas en paz.



CIERRE DEL PROYECTO

Para concluir proyecto es importante evaluar las metas propuestas.

Realizar un diálogo con los alumnos sobre todo lo que entendieron y sintieron luego del acto y si esto se relaciona con lo trabajado en clase.

El docente registrará los aportes de los alumnos y los compartirá con sus colegas.



Crucero ARA Gral. Belgrano



25 DE MAYO

DÍA DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO Y DEL PRIMER GOBIERNO PATRIO

Síntesis histórica

La situación política de España a comienzo del siglo XIX era muy difícil. La debilidad de la monarquía resultaba evidente frente a los deseos de dominación del poderoso emperador francés Napoleón Bonaparte. El rey Fernando VII fue obligado a renunciar en 1808 en favor de José I, hermano de Napoleón.

El valiente pueblo español como reacción ante la dominación de un extranjero formó Juntas en cada región que se encargaban del gobierno de las comunidades. Todo este movimiento popular estaba guiado por la Junta Central de Sevilla.

En 1810 la resistencia juntista se debilitó y así los franceses lograron hacer caer la Junta Central.

A principio de mayo llegan a Buenos Aires las noticias de los graves cambios políticos que estaban sucediendo en España. Cuando los criollos supieron que había llegado a su fin la Junta Central española, ya no aceptaron autoridad del rey y exigieron la reunión de un Cabildo Abierto para discutir la formación de un nuevo gobierno criollo.



Napoleón Bonaparte



Fernando VII



Por esta razón se convocó a la reunión del Cabildo Abierto el 22 de Mayo. Después de tres días de grandes discusiones entre los vecinos de Buenos Aires, divididos entre los dos grupos enfrentados: realistas y criollos, finalmente, el 25 de mayo de 1810, se formó la Primera Junta de gobierno patrio.

Sus miembros representaban a los distintos sectores de la sociedad porteña. El sector mayoritario estaba formado por militares como Cornelio Saavedra y Miguel de Azcuénaga.

Otro grupo era el de los intelectuales que había participado intensamente en los preparativos revolucionarios y estaba integrado por Manuel Belgrano, Mariano Moreno y Juan José Castelli.

También la Iglesia Católica tuvo su representante en Manuel Alberti. Y no faltó el poderoso sector de los comerciantes de Buenos Aires representado por Domingo Matheu y Juan Larrea, que podían gestionar la obtención de recursos económicos para la revolución.

Objetivos

- Descubrir los cambios y continuidades en nuestra historia.
- Analizar los hechos revolucionarios dentro del contexto internacional.
- Establecer relaciones entre los elementos del pasado y el presente.
- Asumir un papel protagónico en nuestra vida cotidiana.
- Conceptualizar términos claves del proceso de mayo.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA REALIZAR EN EL AULA

PRIMER CICLO

1. Los juegos en la época colonial.

- La maestra comienza su clase con la siguiente pregunta: ¿a juegan en sus tiempos libres?
- Anota todas las respuestas en el pizarrón.
- ¿Por qué juegan en los tiempos libres? Es conveniente hacer una referencia a la importancia del juego en la infancia.
- ¿Siempre los niños jugaron a los mismos juegos?
- Realizar entrevistas a los padres o abuelos de los niños para obtener información sobre los juegos que realizaban en su infancia. Explicar las pautas de la entrevista para realizar historia oral (GARTNER, ALICIA. Historia oral, memoria y patrimonio. Aportes para un abordaje pedagógico. Buenos Aires, Imago Mundi, 2015. Cap. 8).
- Se ponen en común las respuestas y se trata de establecer los más utilizados y los que se continúan usando.
- Se les presenta a los alumnos una lista de juegos y juguetes que también se jugaban en la época colonial.
 - Las escondidas.
 - Armar y remontar barriletes.
 - Juegos con aros.
 - Adivinanzas.
 - Trompos.
 - Rayuela.





- Cantos y rondas, actualmente algunas conocidas como “Arroz con Leche”, “Mambrú se fue a la guerra”, “Sobre el puente de Aviñón”, “La farolera”, “Antón pirulero”, “¿Lobo, estás?”, “La gallina ciega”.
- Muñecas.
- Las estatuas.
- El oficio mudo.
- La sillita de oro.
- La payana.
- Bolitas.
- Pelota de trapo o de cuero.
- Soldaditos de plomo
- Dominó y Naipes (para adultos).



Se reparte a los alumnos una pequeña ficha con el nombre de un juego y se pide que busquen información en casa y en internet (se sugieren algunos sitios) para que expliquen de qué manera se juega.

Al día siguiente cada alumno comenta a sus compañeros su juego y después se puede jugar a uno que ellos elijan.

Después de toda esta actividad es importante que se desarrolle con los alumnos el concepto de las similitudes y diferencias entre los juegos en los tiempos libres de la época colonial y en la actualidad: continuidades y permanencias.

2. El docente presenta la siguiente pregunta:

- ¿De qué manera sabemos lo que ocurrió en el pasado?
- Previamente solicita a cada estudiante que traigan una foto o un juguete de cuando eran bebés.

- A la clase siguiente la docente pide que muestren y comente cada uno cuándo le tomaron esa foto o le regalaron ese juguete.

- El docente explica que esa foto o juguete es un objeto que muestra lo que sucedió en la vida de cada uno. Es un testimonio de que el tiempo pasó.

Para conocer la historia es más o menos lo mismo, el historiador necesita encontrar elementos del pasado para demostrar qué sucedió.

- El docente presenta los retratos de los miembros de la Primera Junta, o un video del Cabildo de Buenos Aires.

- Según el caso que elija se puede analizar la ropa de los hombres de esa época, que ocupación tenían. Y si es el video, analizar la sala donde se firmó el Acta del Primer Gobierno.

Así para saber lo que pasó el 25 de Mayo de 1810 es indispensable recurrir a los testimonios que quedaron.

Cuando estos restos del pasado son analizados por los historiadores y comprobaron su autenticidad y veracidad se denominan fuentes históricas.

- La docente reparte los retratos de los miembros de la Primera Junta y los alumnos completarán la actividad que desempeñaba en la sociedad de Buenos Aires.

- Se enumeran los sectores sociales que participaron en la Primera junta para relacionarlos con los intereses que tenían cada uno.



SEGUNDO CICLO

1. En pequeños grupos los alumnos investigarán los sucesos del 25 de Mayo:

- <http://www.elportaleducativo.com.ar/calendario/semanaMayo.htm>

- <https://www.educ.ar/recursos/20021/la-revolucion-del-25-de-mayo-de-1810>

- <https://es.slideshare.net/lpedemonte/la-vida-en-la-poca-colonial-1810-63765583>

- <http://www.lanacion.com.ar/2026231-semana-de-mayo-revolucion-independencia-argentina-virreinato>

- https://historiaybiografias.com/revolucion_mayo2/

- https://www.clarin.com/sociedad/vivia-gente-hizo-revolucion-mayo_0BykGICcxAYg.html

• ¿Qué sucedía en el Cabildo?

• ¿Qué personas estaban en la plaza de la Victoria?



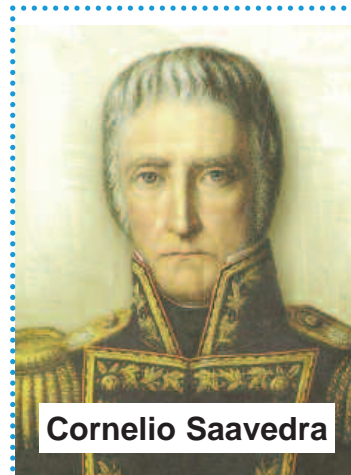
Cabildo de Buenos Aires

• Imaginen y escriban un diálogo breve sobre lo que podía decir un vecino de Buenos Aires que estaba observando lo que sucedía en la plaza.

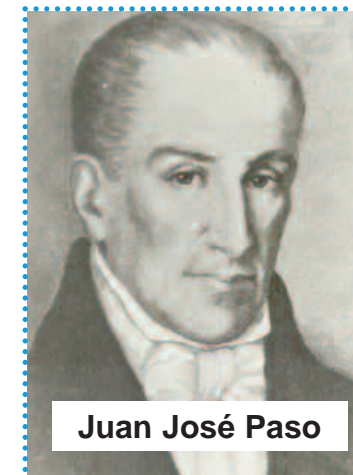
• Imaginen que se encuentran en la plaza con Antonio French. ¿Con quién está? ¿Qué están haciendo en la plaza? ¿Qué le preguntarían?

• Se acercan al centro de la plaza dos vendedores ambulantes ¿Qué pensarían ante lo que está sucediendo en el Cabildo y en la Plaza?

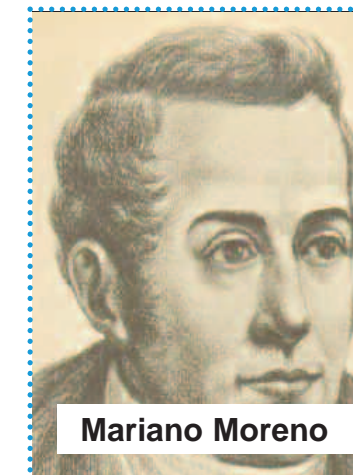
• En un momento se asoman Saavedra, Paso y Moreno al balcón del Cabildo; ¿qué significa este gesto?



Cornelio Saavedra



Juan José Paso



Mariano Moreno

• Describan el clima que se vive en la plaza.

• A partir de lo trabajado, los alumnos realizan una síntesis de lo sucedido en las afueras del cabildo el 25 de Mayo.

• Imaginen que son periodistas de una radio y les dieron la consigna de transmitir en forma directa todo lo que sucedió en la plaza.

Para la creatividad de ustedes pueden agregar otro tipo de noticias breves, música y propagandas.

Recuerden que este tipo de noticias son cubiertas con varios móviles en el lugar y otros en los estudios de la radio.

• Preparen los textos del programa.



TRABAJAMOS SOBRE EL CONCEPTO “PATRIA”

La docente presenta a los alumnos los siguientes conceptos de “patria” para encontrar los puntos comunes y diferentes:

- El Diccionario de la **Real Academia Española del siglo XVIII**, dice que patria es *“el Lugar, Ciudad o País donde se ha nacido”*. Se puede pedir entonces que imaginen, según esta definición, cuál era la patria de Cornelio Saavedra, Baltasar de Cisneros, Mariano Moreno u otros personajes relevantes de las primeras décadas revolucionarias.

- Hoy el Diccionario de la **Real Academia Española** dice que patria es *“Tierra natal o adoptiva ordenada como nación, a la que se siente ligado el ser humano por vínculos jurídicos, históricos y afectivos”*.



- Analizar los aportes que brindan los siguientes textos.

<https://definicion.mx/patria/>

<https://definicion.de/patria/>

- Cada alumno escribirá las palabras que considere más importantes para completar el concepto “patria”.

- Enumeren tres acciones concretas de la vida cotidiana en las que podemos manifestar nuestro sentimiento de patria.

- Escribir, en pequeños grupos, una carta a la patria. Intercambiar y responder las recibidas.

ACTO DÍA DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO Y DEL PRIMER GOBIERNO PATRIO

Palabras de Introducción

La Revolución de Mayo de 1810 es una parte esencial de nuestro pasado como argentinos. Porque en ella, un grupo de personas escribió las primeras páginas de nuestra historia como pueblo libre. Celebrar este acontecimiento es reconocer la lucha de mucha gente contra el dominio español.

También deseamos que este espacio donde estamos reunidos como comunidad, nos permita reflexionar acerca de nuestro propio papel como ciudadanos argentinos que día a día debemos trabajar por el respeto, la libertad y la responsabilidad.

ENTRADA DE LAS BANDERA DE CEREMONIA

Como cada año, para iniciar este festejo, recibimos con un aplauso a las Banderas de Ceremonia.

Nuestras Banderas son portadas por:

Bandera nacional

Abanderado-a ...

Primer-a escolta ...

Segunda escolta ...

Bandera provincial

Abanderado-a... ..

Primer-a escolta

Segunda escolta



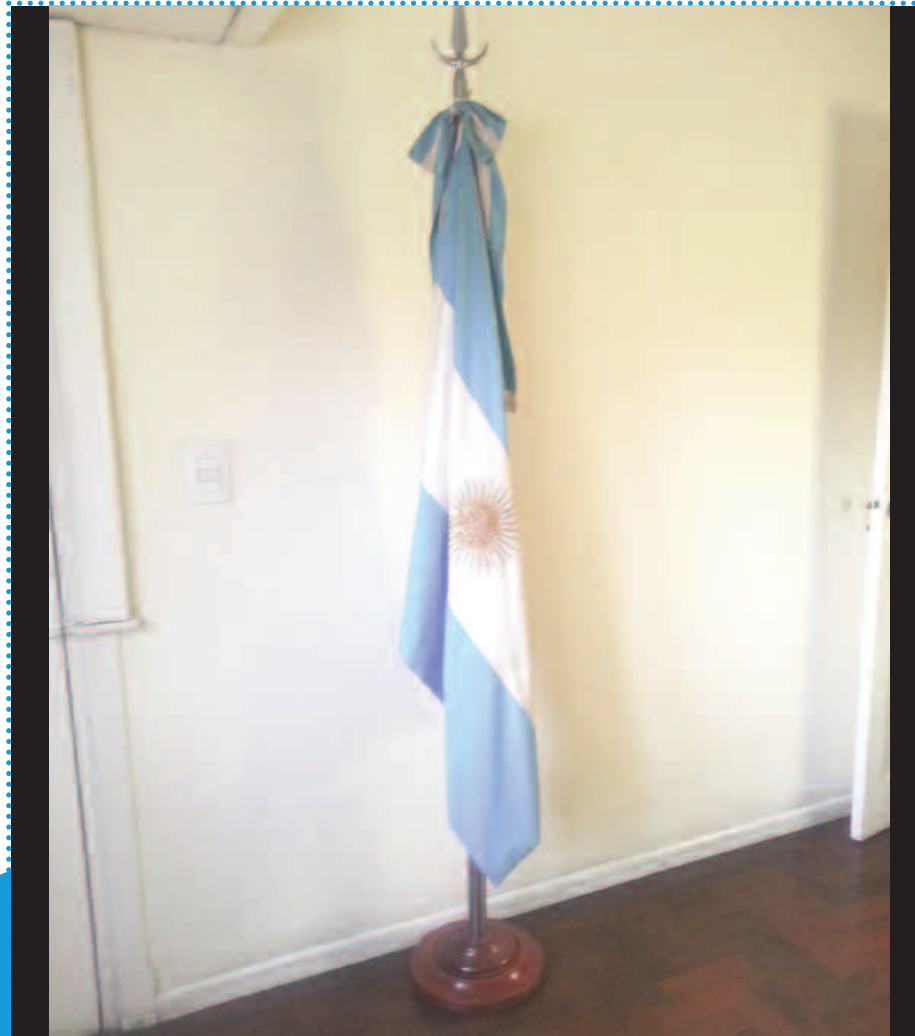
(Se procede igual con la Bandera Papal y la Institucional, si las hubiera.)
Brindamos un aplauso a los abanderados.



HIMNO NACIONAL

Recordar que en la plaza de Mayo había personas pidiendo saber qué sucedía era una manera de participar.

Hoy la voz del pueblo argentino se une cada vez que canta las estrofas del Himno nacional. A continuación lo entonamos.



PALABRAS DE UN DOCENTE

Al pensar en el 25 de Mayo de 1810 lo primero que recordamos es “la época colonial”, el minué, las damas antiguas. Esta es la imagen que por muchos años nos quisieron mostrar del 25 de mayo de 1810.

Pero hoy a más de 200 años de aquel 25 de Mayo lleno de expectativas, ansiedad y sentimientos de libertad, es hora de que comencemos a celebrar esta fecha con responsabilidad. Con la responsabilidad de tener el conocimiento de que algunos locos utópicos tuvieron una apertura mental prodigiosa para ese momento histórico. Hombres como Moreno, Castelli, Belgrano...fueron visionarios de nuestra patria y por más que no podamos meternos en una máquina del tiempo y sentarnos a tomar un café con alguno de ellos, su labor demuestra que no estaban conformes con su realidad e hicieron lo imposible para cambiarla.

El que hoy es nuestro país, junto con tantos otros latinoamericanos, estuvieron durante mucho tiempo bajo el poder de la corona española y si bien en 1810 no se logró la independencia, ese año fue crucial para comenzar un largo camino hacia la libertad de un pueblo diverso, nutrido de innumerables culturas y variadas corrientes ideológicas.

Tal vez, hoy sea el día para reflexionar si como argentinos valoramos y seguimos este camino que en 1810 personas simples de carne y hueso, como nosotros, comenzaron a trazar con energía y con la esperanza de creer que los sueños de una patria sin opresión, en aquel momento por la corona española, hoy por otras potencias, se podía volver realidad. Si los hombres de mayo pudieron revertir su realidad con las limitaciones que existían en el siglo XIX, nosotros ¿no podemos hacer nada por cambiar nuestra realidad?

Que la celebración de este día nos lleve a la reflexión, a abrir nuestra mente hacia ideas nuevas y a pensar que dentro de cada uno existe un potencial por explorar. Tal vez solo sea necesario visualizar nuestros sueños de una patria grande e inclusiva y con nuestras acciones de cada día comenzar a hacerlos realidad.



- A continuación los alumnos de segundo grado realizarán una presentación de los miembros de la Primera Junta. (Se usarán retratos de cada uno y en la exposición quedará bien definido a qué grupo social pertenecían).

- La Patria está fundada en un auténtico sentimiento de pertenencia en el que se valora lo propio. Los alumnos de 6to. grado realizaron un trabajo de investigación y de reflexión sobre el concepto de patria. Y la alumna... presentará los conceptos y sentimientos en una carta que le escribieron a nuestra patria.

- A los alumnos los moviliza realizar tareas creativas y originales. Un grupo de alumnos de 6to grado se imaginaron que son periodistas y prepararon un programa de radio como si estuvieran en la plaza la mañana del 25 de Mayo.

DESPEDIDA DE LAS BANDERAS DE CEREMONIA

Convencidos de trabajar continuando con el camino de la gente de Mayo despedimos las banderas de ceremonia con un aplauso.

PALABRAS DE CIERRE

Estamos seguros que la solidaridad, la capacidad de diálogo, dar afecto, actuar de acuerdo a los valores democráticos, podrán hacernos protagonistas de un país mejor.

EVALUACIÓN

Realizar una lista con los valores que se trabajaron. Cada alumno tomará uno y escribirá un compromiso sobre la manera en que lo va a ejercitar en la escuela con sus compañeros. Después el docente realizará una puesta en común.



20 DE JUNIO

DÍA DE LA BANDERA

Síntesis histórica

A Manuel Belgrano le interesaba que las tropas en los campos de batallas sean diferenciadas de las enemigas con gran facilidad. Con este fin consideró necesario una bandera.

Entonces el 27 de febrero de 1812 inauguró la batería Independencia a orillas del río Paraná, en Rosario, provincia de Santa Fe. Ahí formó a las tropas y a los habitantes de la Villa del Rosario y presentó la bandera de nuestro país, ordenando a sus oficiales y soldados jurarle fidelidad diciendo *"Juremos vencer a los enemigos interiores y exteriores, y la América del Sur será el templo de la Independencia y de la Libertad."*

Ese mismo día Belgrano escribió al gobierno de Buenos Aires "Siendo preciso enarbolar bandera, y no teniéndola, la mandé hacer **blanca y celeste**, conforme a los colores de la escarapela nacional: espero que sea de la aprobación de Vuestra Excelencia.

Este gesto tan importante para el pueblo de estas tierras fue aceptado oficialmente recién el 20 de julio de 1816 en el Congreso de Tucumán.

Este hombre siempre fue destacado en nuestra historia no solo por ser el creador de la bandera sino por su coraje, sus ideas de emancipación, su honradez y entrega a la causa de la independencia y libertad de los pueblos.



Belgrano nació en el seno de una importante familia de comerciantes italianos el 3 de junio de 1770. El joven Manuel estudió en el Colegio de San Carlos y luego partió a España para completar sus estudios en las Universidades de Salamanca y Valladolid. Adhirió a las ideas de la Ilustración, libertad, igualdad y propiedad.

En 1793 se recibió de abogado y ese mismo año, fue designado como primer secretario del Consulado de Buenos Aires. Desde ahí presentó un ambicioso plan sobre agricultura, industria y comercio oponiéndose fuertemente al monopolio español de los comerciantes de Cádiz. A su vez, elaboró un programa de "educación", ya que la consideraba el fundamento para la felicidad de los pueblos. Así fundó varias escuelas con distintas especialidades: de comercio, de matemáticas, de oficios, de agricultura, de dibujo y náutica.

Belgrano consideraba que los padres tienen el deber de mandar sus hijos a la escuela. El virrey Cisneros fue el primero en acompañar sus ideas, y obligó por medio de un decreto a que todos los padres matricularan a sus hijos en la escuela de primeras letras y el que no cumpliera debía prestar servicio de las armas por dieciséis años.

Otro gesto de Belgrano que muestra su preocupación por la educación fue cuando lo premiaron con 40.000 pesos fuertes por su desempeño en las guerras de la Independencia que destinó para la creación de cuatro escuelas públicas en las ciudades de Tarija, Jujuy, Tucumán y Santiago del Estero.

Una acción poco conocida fue su participación de las milicias urbanas en la defensa de Buenos Aires frente a la invasión inglesa: sirvió como ayudante de Santiago Liniers.

Sin descuidar su tarea en el Consulado, colaboró en el Semanario de agricultura, industria y comercio, fundó una Sociedad Patriótica, Literaria y Económica y el periódico Correo de Comercio, siempre con el ánimo de difundir y llevar a la práctica su ideario liberal y de contribuir al desarrollo educativo, cultural y económico del país.

Belgrano fue uno de los dirigentes de la Revolución de Mayo y formó parte como vocal de la Junta que se creó en 1810.

En 1812 Manuel Belgrano asumió la jefatura del Ejército del Norte y venció a las fuerzas españolas en las batallas de Tucumán (1812) y Salta (1813), que salvaguardaron la contraofensiva realista lanzada desde el norte. Lamentablemente, en 1813 fue derrotado en el Alto Perú. En 1814 pasó el mando al general José de San Martín. Desde ese momento se dedicó a la diplomacia y a la mediación en las disputas políticas surgidas tras proclamarse la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata en el Congreso de Tucumán.

La muerte de Belgrano el 20 de junio de 1820 pasó inadvertida. Y tal vez marcó el fin de una época porque con la batalla de Cepeda el 4 de febrero de 1820 se selló la caída del poder central. Su funeral solo tuvo repercusión en un periódico de la ciudad porque Buenos Aires en ese momento estaba muy atenta a la crisis provocada por el avance de las tropas federales de los caudillos del Litoral.

.....
Si se desea, puede consultarse:

- <https://www.elhistoriador.com.ar/biografias/b/belgrano.php>
- https://www.elhistoriador.com.ar/aula/argentina/creacion_de_la_bandera.php
- <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/belgrano.htm>
- <http://www.resumendehistoria.com/2010/05/biografia-de-manuel-belgrano-resumen.html>



OBJETIVOS

- Reconocer el tiempo histórico de principio de siglo XIX en Argentina desde los cambios y las permanencias.
- Diferenciar la realidad familiar y la vida cotidiana de principio de siglo XIX de nuestra vida cotidiana.
- Valorar la figura de Manuel Belgrano junto con otras personas de su contexto histórico.
- Tomar conciencia del significado de los símbolos patrios que nos unen a todos los argentinos.
- Explicar el contexto histórico de Argentina en el momento de la creación de la bandera.
- Explicar el valor patrimonial del monumento a la bandera.
- Asumir con responsabilidad la promesa a la Bandera Nacional.



ACTIVIDADES PREVIAS ANTES DEL ACTO

PRIMER CICLO

1. El docente lee el siguiente relato:

Relato de una costurera

“Me llamo Clarisa Guerrero viuda de Guevara, soy muy viejita, pero todavía guardo muchísimos recuerdos de la época que me tocó vivir, de los momentos que vivió el país en guerra, del hambre, del miedo, también de los buenos amigos, como María Catalina. María Catalina Echeverría de Vidal vivía, al igual que yo, en la Capilla del Rosario del pago de los Arroyos. Ahora mi bisnieta le dice simplemente Rosario, pero antes, cuando había más tiempo, pronunciábamos el nombre completo. En esa época, por 1811, las mujeres nos ocupábamos de todas las cosas de la casa, del cuidado de los hijos y de obedecer al marido. Todas cosíamos nuestra ropa, lavábamos los trastos en el río Paraná y planchábamos todo con una plancha de hierro caliente. Pero María hacía algo mejor que todas nosotras: sabía bordar como ninguna. Es por eso que el general Belgrano, luego de asesorarse, le pidió que bordara la bandera celeste y blanca que por primera vez se izó frente a los soldados en las baterías de Capilla del Rosario del pago de los Arroyos (y bueno, yo le sigo diciendo así...)”

El general fue muy claro:

—“Quiero, doña Catalina, una bandera con los colores de la escarapela. Los colores del cielo fueron tomados para evocar el manto de la Inmaculada Concepción de la Virgen. Esos colores, también, eran los que había elegido la casa de Borbón, de la cual forma parte el rey prisionero Fernando VII”.

Catalina me contó que trabajó durante todo el día, y también durante toda la noche a la luz de la velas. El 27 de febrero de 1812 se la entregó tempranito:

—“Aquí está, mi general”.

—“Gracias, doña Catalina.”

En la nueva batería, que Belgrano inauguró con el nombre Independencia, hizo formar a sus soldados. Un sobrino de Catalina que integraba el ejército contó que Belgrano ordenó a la tropa jurarle fidelidad a la bandera diciendo: “Juremos vencer a los enemigos interiores y exteriores, y la América del Sur será el templo de la independencia y de la libertad”. Así fue cómo Capilla del Rosario del pago de los Arroyos (me niego a decirle Rosario) llegó a ser una ciudad famosa, ya que venía gente de todas partes a conocer el lugar donde la celeste y blanca flameó por primera vez...”

En Méndez, Laura, *Las efemérides en el aula*.
Buenos Aires, Novedades Educativas, 2005, p.138.



ACTIVIDADES:

- ¿Quién es Clarisa Guerrero?
- Contá como es un día de la vida de Clarisa.
- ¿Quién es María Catalina Echeverría de Vidal?
- Enumeren las actividades que realizaba Clarisa y que hoy han cambiado.
- ¿Qué elemento de este relato la historia nos puede decir que son verdaderos?
- ¿Qué es lo importante para ustedes?
- Imaginen que tienen la posibilidad de escribir una carta a Clarisa Guerrero. ¿Qué les gustaría preguntarle?
(Con estos contenidos se trabaja la vida cotidiana y los conceptos de cambios y continuidades).
- La docente realiza preguntas a modo de torbellino de ideas para llegar al concepto e importancia de los símbolos patrios. ¿Por qué Manuel Belgrano estaba muy interesado en tener una bandera? ¿En qué momentos enarbolamos la bandera nacional? ¿Por qué? ¿Qué es una bandera nacional? ¿Por qué hoy todos los días izamos la bandera nacional? ¿Por qué debemos respetar la bandera nacional? ¿Por qué nuestra bandera tiene estos colores?
- La docente solicita los alumnos que traigan material para confeccionar escarapelas. Luego se colocarán en canastitas para repartir a los invitados al acto.

2. La docente invita a leer en pequeños grupos el texto:

“La primera bandera”:

“Conforme a la tradición rosarina, la primera bandera de Belgrano, confeccionada por María Catalina Echavarría de Vidal, constaba de dos paños verticales, uno blanco del lado del asta, y otro celeste.

Esta bandera fue enarbolada el 27 de febrero de 1812 en las barrancas del río Paraná (Rosario). Los elementos de esta bandera coinciden en número y disposición con la bandera de los Andes, a la que se agregó el escudo, y tiene sentido, porque es lógico que San Martín, al disponer su confección, debió necesariamente inspirarse en la Bandera que le legara o mostrara Belgrano, en el período en que ambos estuvieron juntos en el norte del país (enero a marzo de 1814).

En un retrato de batalla durante la estadía de Belgrano en Londres (1815), aparece una bandera en el fondo con dos franjas horizontales, la superior blanca y la inferior celeste, por lo cual se puede suponer que las indicaciones fueron dadas por Belgrano.

Se desconoce las causas por las cuales comenzó a disponerse las franjas de distinta manera a la hasta este momento acostumbrada.

Las primeras indicaciones de la bandera de tres franjas horizontales aparecen en una nota de fecha 16 de octubre de 1813, que envía Vigodet a su Ministro de Estado en España: “Los rebeldes de Buenos Aires han enarbolado un pabellón con dos listas azul celeste a las orillas y una blanca en el medio...”



ACTIVIDADES:

- Realicen un cuadro comparativo sobre los cambios en nuestra bandera. La docente dialogará con los alumnos sobre el significado de cada elemento de la bandera.

Puede entregar un breve texto: <https://www.significados.com/bandera-de-argentina/>

- Enumeren, entre todos, las causas de la creación de la bandera.
- La docente pregunta: ¿Por qué el gobierno de Buenos Aires no estaba de acuerdo con la creación de la Bandera?

Solicita a cada grupo que piensen dos posibilidades de respuesta.

Luego facilita el siguiente material:

- https://www.elhistoriador.com.ar/aula/argentina/creacion_de_la_bandera.php
- <http://www.eldiaonline.com/una-creacion-rechazada-por-el-gobierno-de-turno/>
- <https://surdelsur.com/es/creacion-de-la-bandera-argentina/>
- <http://www.mdzol.com/nota/217536-belgrano-y-la-verdadera-historia-de-la-creacion-de-la-bandera/>

El docente solicita las producciones de los grupos y establece las conclusiones.

- Imaginen que tienen la posibilidad de escribir una carta a Belgrano: ¿Qué les gustaría preguntar. En pequeños grupos escriben la carta, las intercambian y responden las recibidas.

3. La docente invita a los alumnos a escuchar la canción "**Aurora**"; también reparte la letra.

*Alta en el cielo, un águila guerrera,
audaz se eleva en vuelo triunfal,
azul un ala del color del cielo,
azul un ala del color del mar.*



Héctor Panizza



*Así en el alta, aurora irradial,
punta de flecha, el áureo rostro imita
y forma estela al purpurado cuello,
el ala es paño, el águila es bandera.*

*Es la bandera de la patria mía
del sol nacida, que me ha dado Dios;*

El aria Alta en el cielo (conocida como "**Aurora**"), perteneciente a la ópera Aurora del compositor y director argentino Héctor Panizza.

La ópera Aurora es considerada la primera ópera nacional argentina; fue un encargo del gobierno argentino para la inauguración del Teatro Colón.

- Analizan, entre todos, cada estrofa de la canción.
 - Imaginemos que te encontrás con un niño de tu edad de otro país. Después de presentarse y jugar un rato en el patio del colegio, el extranjero pregunta: ¿Por qué la bandera es importante para ustedes? Respondan oralmente.
4. Elaborar en pequeños grupos un símbolo que representa la identidad del curso. Luego los alumnos votan cuál es el más representativo.



5. Se solicita a los alumnos que busquen información sobre Manuel Belgrano y que elijan una acción o un valor concreto que el manifestó.



- Cada grupo tendrá que buscar la manera en que se puede manifestar hoy
- Se trabaja en pequeños grupos el aporte de cada uno. Y después se realiza una puesta en común.
- Todos elegirán una palabra que escribirán en una hojita borrador.
- El docente solicita que cada alumno traiga para la semana próxima una caja de cartón de una determinada medida. Es conveniente que sea un cubo de unos 30 o 40 centímetros de lado.
- Divide al curso en tres grupos y dos deberán forrar la caja con papel de color azul y el tercio restante con color blanco. Para esta actividad se puede solicitar colaboración a la maestra de Plástica.
- Cuando cada alumno tenga su caja forrada y copiará la palabra en la caja.
- Se sugiere la canción "Color esperanza" de Diego Torres.
- El grupo cantar la canción elegida y simultáneamente irán armando con los cubos la bandera nacional.

SEGUNDO CICLO

EL MONUMENTO A LA BANDERA

Invitamos a observar el Monumento a la Bandera ubicado en la ciudad de Rosario, en los siguientes links:

• <https://www.youtube.com/watch?v=5RhwwqOQwFk>

• <https://www.youtube.com/watch?v=H10zZf54710>



1. Mencionar y describir las partes que conforman el Monumento de la Bandera.
2. Relacionar y explicar brevemente su significado.
 - Por qué tiene forma de barco.
 - Relacionar lo descrito con los acontecimientos que tuvieron lugar en ese escenario.
 - ¿Por qué debe tener significado para los argentinos el Monumento a la Bandera?
 - ¿Qué significa la lámpara votiva?
 - Están de acuerdo con el mensaje que deja la guía Clementina. ¿O qué le cambiarían?



3. Imaginá que tenés la posibilidad de ser un agente de viajes, con la tarea de promocionar el turismo en la ciudad de Rosario. Tu jefe te solicita que prepares un video, un folleto o un power point con las atracciones turísticas y especialmente el monumento a la Bandera.

4. Los alumnos y las ideas de Belgrano.

- La docente pide a los alumnos que busquen en internet información sobre la vida de Manuel Belgrano. Especialmente sobre la vida cotidiana y sus principios.
 - Fundamenten la frase: “Belgrano era un hombre de su época”; en pequeños grupos elaborarán argumentos. Esta tarea se compartirá y se arribará a conclusiones.
 - La docente pide a los alumnos que traigan periódicos y revistas de estos días.
 - La docente para iniciar el trabajo con los materiales partirá del disparador: “*Qué ideales tienen los hombres de hoy*”. Pide que confeccionen una lista en el pizarrón. Elaborar las conclusiones.
 - El docente confrontará las conclusiones del primer trabajo con lo realizado en el segundo.
- a. ¿Qué elementos se encuentran en las dos listas?
 - b. ¿Por qué hay tantos distintos?
 - c. ¿Qué nos sucedió a todos los argentinos?
 - d. ¿Desde nuestra tarea cotidiana podemos hacer algo?
 - e. Elaboren, entre todos, un texto breve después de pensar en la frase: “La verdadera Argentina está integrada por todos y, por lo tanto, cada uno desde nuestro lugar respetamos nuestra Argentina para que cada día sea un poco más grande, solidaria y justa.”

BELGRANO Y EL ÉXODO JUJEÑO

1. Se proyecta el video:

<https://www.youtube.com/watch?v=X7aTTkUQ9bs>

- Buscar el concepto de “éxodo”.
- Explique oralmente en pocas palabras por qué Belgrano tomó la decisión del Éxodo.
- ¿Considerás que fue fácil para Belgrano tomar esa decisión?
- Imaginá que vivís en Jujuy en el momento que Belgrano dió lo orden del éxodo: ¿qué sentirías?
- Comenten las consecuencias de este éxodo del pueblo de Jujuy: <https://www.youtube.com/watch?v=xiR-5lQp2Jc>





PARA LOS ALUMNOS DE 4º GRADO

1. El docente comienza la clase con las preguntas:

- ¿Ustedes son leales con sus amigos?
- ¿Qué es ser leal?
- ¿Qué es prometer lealtad a la bandera argentina?

2. A continuación el docente entrega el texto para que lo analicen en grupos:

Prometer lealtad a la Bandera implica revisar qué es una promesa antes que nada. Una promesa es un pacto de confianza, de respeto, de “yo te banco” como se diría entre amigos. Prometo lo que sé que puedo cumplir, lo que me interesa cumplir y algo por lo cual hay un otro que me necesita.

La lealtad implica “en las buenas y en las malas”. Cuando uno es leal no abandona a mitad de camino. Uno acompaña al otro y con el otro, porque hay un vínculo que lo hace merecedor de eso. La lealtad es sostén aunque pensemos diferente, aunque a veces nos enojemos, aunque a veces cambiemos opiniones. Lealtad es seguir caminando juntos.

La Bandera es la celeste y blanca, es la que nos representa, la que nos une a pesar de tantas diferencias y más allá de tantos parecidos.

Por eso, uds. este año van a Prometer lealtad a la Bandera: porque tras mucho preguntarse, estudiar, reflexionar, pensar y debatir tomaron la decisión de que quieren hacer este pacto de confianza acompañando su identidad nacional con la insignia que más nos representa, o — en otras palabras— se animan a decir: “Yo te banco, celeste y blanca, en las buenas y en las malas”.

Tomado de: beth.org.ar/acto-de-promesa-de-lealtad-a-la-bandera-nacional-argentina/



Se solicita a cada pequeño grupo de alumnos que se manifieste su parecer sobre lo leído por medio de:

Una carta dirigida a...

Un texto,

Un dibujo,

Una viñeta,

Una canción,

Un video,

Una power point.



ACTO DÍA DE LA BANDERA

Palabras de Introducción

En nuestra historia la creación de la Bandera Nacional fue esencial porque simboliza la libertad y los ideales de la gente de Mayo.

Es al mismo tiempo un recordatorio de nuestros objetivos como nación.

Hoy como siempre lo primero que debemos hacer por nuestra nación es conocerla en profundidad para que surja en cada uno un sentimiento de amor por lo nuestro.

Es decir debemos fomentar cada día un sentimiento de pertenencia valorando lo nuestro, nuestra gente, nuestra cultura y nuestras fuentes de producción nacional, pensando en el otro, en las necesidades de nuestros compatriotas, sin claudicar nunca.

Con este sentimiento de argentinidad daremos comienzo a este acto.



ENTRADA DE LAS BANDERA DE CEREMONIA

Hoy el centro de este acto será nuestra Bandera Nacional porque simboliza nuestro pasado de luchas y de encuentros como también nuestro presente esperanzado.

Con un aplauso recibimos a las banderas de ceremonia:

Nuestras Banderas son portadas por:

Bandera nacional

Abanderado-a ...
Primer-a escolta ...
Segunda escolta ...

Bandera provincial

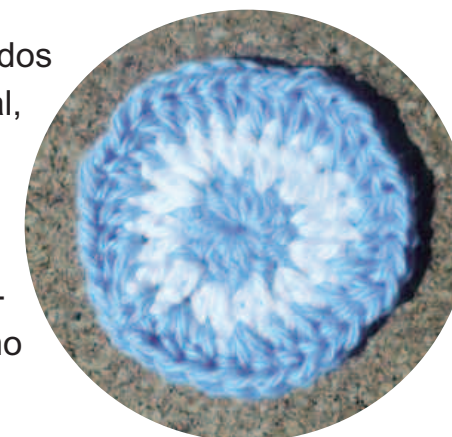
Abanderado-a... ..
Primer-a escolta
Segunda escolta

(Se procede igual con la Bandera Papal y la Institucional, si las hubiera.)
Brindamos un aplauso a los abanderados.

ENTREGA DE ESCARAPELAS

Los colores de nuestra bandera son tomados por su creador de la escarapela nacional, otro de nuestros símbolos.

Antes de entonar el Himno Nacional los alumnos de 3º grado, que prepararon escarapelas, las entregarán los presentes como verdadero signo de unidad.

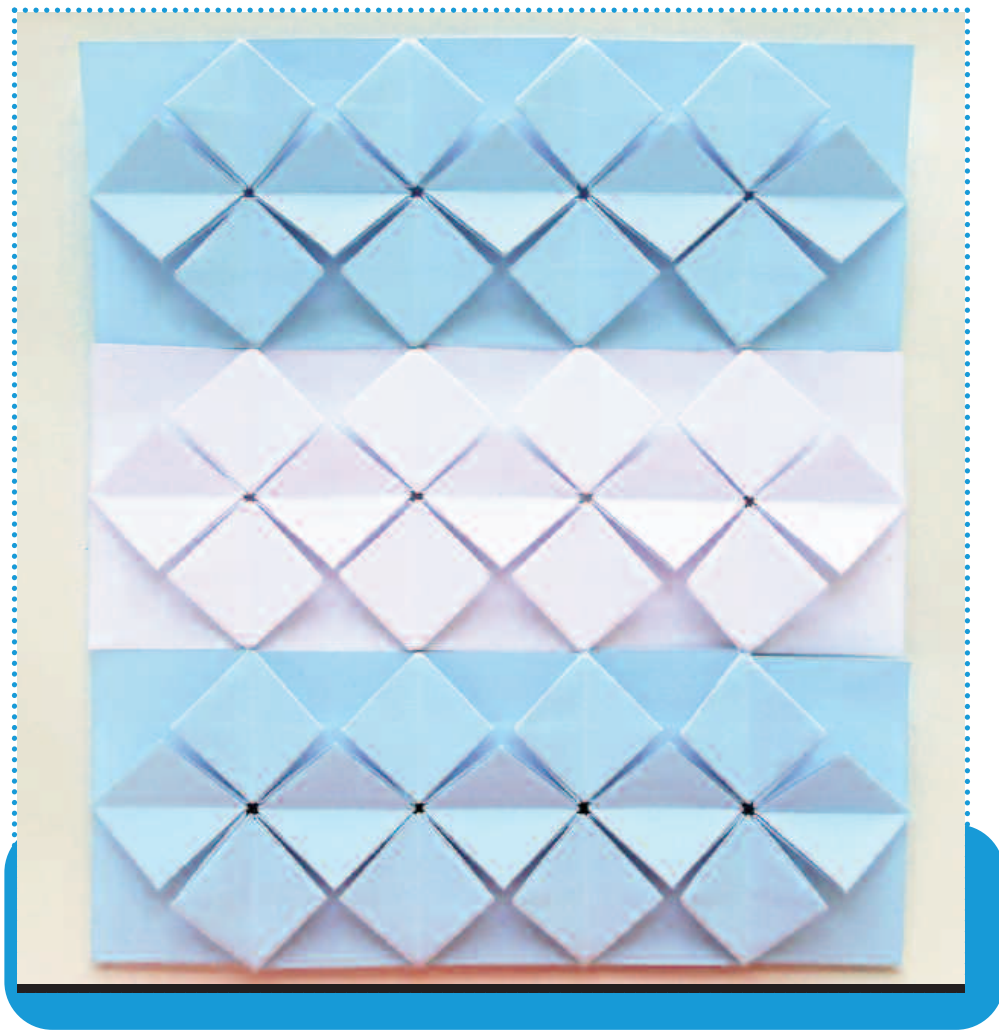




HIMNO NACIONAL

El Himno Nacional compuesto por Vicente López y Planes y Blas Parera representa el ánimo de nuestros antecesores, que deseaban la libertad. Hoy entendemos que la construcción de la Nación es diaria pero sin olvidar la verdad de nuestra historia.

Entonamos a continuación el Himno Nacional.



PALABRAS DE UN DOCENTE

Estamos reunidos para conmemorar una vez más el fallecimiento del Dr. Manuel Belgrano. En su pensamiento manifestó ser un hombre de su época, imbuido en las ideas de la ilustración francesa que valoraba la libertad y la igualdad. Estos principios estuvieron presentes en todos sus escritos y propuestas, tanto en lo político, como en lo económico y en lo educativo.

Fue un hombre generoso en su entrega a la joven patria, y lo demostró durante sus años de renuncias y entregas solamente con el objetivo de la libertad de este pueblo.

Manuel Belgrano con su accionar diario descubrió en qué consiste el verdadero amor a la Patria. Pero por sobre todas las cosas indicó el camino hacia la libertad.

Sin ser militar se hizo cargo de un ejército y marchó a luchar por defender este suelo.

Además aseguraba que: “un pueblo culto, nunca puede ser esclavizado”. *“La enseñanza es una de las primeras obligaciones para prevenir la miseria”*. Convencido de esto, donó dinero para la creación de escuelas.

La vida de este argentino se apagó el 20 de junio de 1820 pero aún resuenan sus palabras “Tenéis ya una bandera que nos distingue de las demás naciones del mundo”.

Ahora la pregunta es la siguiente: ¿Qué representa nuestra bandera nacional a las nuevas generaciones?

Hoy representa a un país, indica que somos argentinos, visibiliza nuestra nacionalidad. Es decir, que somos un pueblo libre y soberano. Por eso nos diferencia de las demás naciones.



Durante estos dos siglos de historia nuestra bandera nos acompañó como el símbolo máximo de unidad entre los argentinos, aun en la diversidad y por encima de las luchas internas del pasado y del presente.

Hoy formamos parte de una sociedad que quiere seguir creciendo en el respeto de los valores democráticos, y esto lo vivimos cada día. Por eso la bandera nacional nos acompaña, en las escuelas, en el trabajo y hasta en el deporte.

Y los argentinos debemos estar orgullosos de lo que representa, especialmente porque hoy como siempre necesita de ciudadanos que trabajen por la libertad y la independencia respetando los valores democráticos en cada lugar donde estemos: escuelas, universidades, industrias, campos, oficinas, comercios o fábricas.

***Solamente con el compromiso de todos
Argentina seguirá libre e independiente.***



- Los alumnos de 5º grado realizaron un trabajo sobre la participación de Manuel Belgrano en el contexto político de la revolución. Específicamente, su acción en el Éxodo jujeño. Entonces el alumno... leerá esa producción.
- A continuación, la alumna ...leerá las conclusiones del trabajo de investigación que realizaron los alumnos de 6º año, sobre el monumento a la bandera. Simultáneamente proyectará un power point sobre el trabajo.



- Los alumnos de tercer grado ... y ... leerán la poesía "Nuestra Bandera", de Julián de Charras.
- Como hemos planteado a lo largo del acto, la bandera nos representa en todos los momentos y sus colores nos alientan a un país lleno de esperanzas. Seguidamente los alumnos de 3º grado realizarán una coreografía de la canción Color Esperanza de Diego Torres (utilizarán el trabajo realizado con cubos).



PROMESA A LA BANDERA POR LOS ALUMNOS DE 4º GRADO

A continuación la Directora-o tomará la promesa a nuestra Bandera Nacional a los alumnos de 4º grado.

El abanderado colocará el regatón del asta en la cuja y mantendrá alta y bien vertical la bandera. Los que estuvieran sentados, se pondrán de pie.

Los alumnos que harán la promesa, de pie frente a la Bandera extenderán el brazo derecho hacia ella y contestarán: —Sí, me comprometo.

"Alumnos:

La Bandera blanca y celeste no ha sido jamás atada al carro triunfal de ningún vencedor de la tierra

Alumnos: esa bandera gloriosa representa la patria de los argentinos. ¿Prometéis rendirle vuestro más sincero y respetuoso homenaje; quererla con amor intenso y formarle desde la aurora de la vida un culto fervoroso e imborrable en vuestro corazones; prepararos desde la escuela para practicar a su tiempo con toda pureza y honestidad las nobles virtudes inherentes a la ciudadanía; estudiar con empeño la historia de nuestro país y las de sus grandes benefactores a fin de seguir sus huellas luminosas y a fin también de honrar la Bandera y de que no se amortigüe jamás en vuestras almas el delicado y generoso sentimiento de amor a la Patria?

En una palabra, ¿prometéis hacer todo lo que esté en la medida de vuestras fuerzas para que la Bandera argentina flamee por siempre sobre nuestras murallas y fortalezas, en lo alto de los mástiles de nuestras naves y a la cabeza de nuestras legiones y para que el honor sea su aliento; la gloria, su aureola; la justicia, su empresa?"



• Los alumnos de tercer grado analizaron las estrofas de la canción Aurora cuyo nombre original es "**Alta en el cielo**".

Esta aria es una parte de la ópera "**Aurora**" del compositor y director argentino Héctor Panizza.

Invitamos a todos los presentes que con respeto dirijamos la mirada hacia nuestra Bandera para arriarla mientras cantamos Aurora.



DESPEDIDA DE LAS BANDERAS DE CEREMONIA

Después de este acto que nos invitó a pensar en nuestro obrar cotidiano como ciudadanos argentinos con la convicción de que nuestra bandera nos recuerda la esencia de ser argentino, con un aplauso se retiran las banderas de ceremonias.

PALABRAS DE CIERRE

Este acto tuvo como objetivo fortalecer el amor a nuestra patria. Confirmémoslo en el accionar diario.

.....

CIERRE DEL PROYECTO

La docente establece un diálogo con sus alumnos y les solicita que le dicten las palabras que consideraron más importantes.

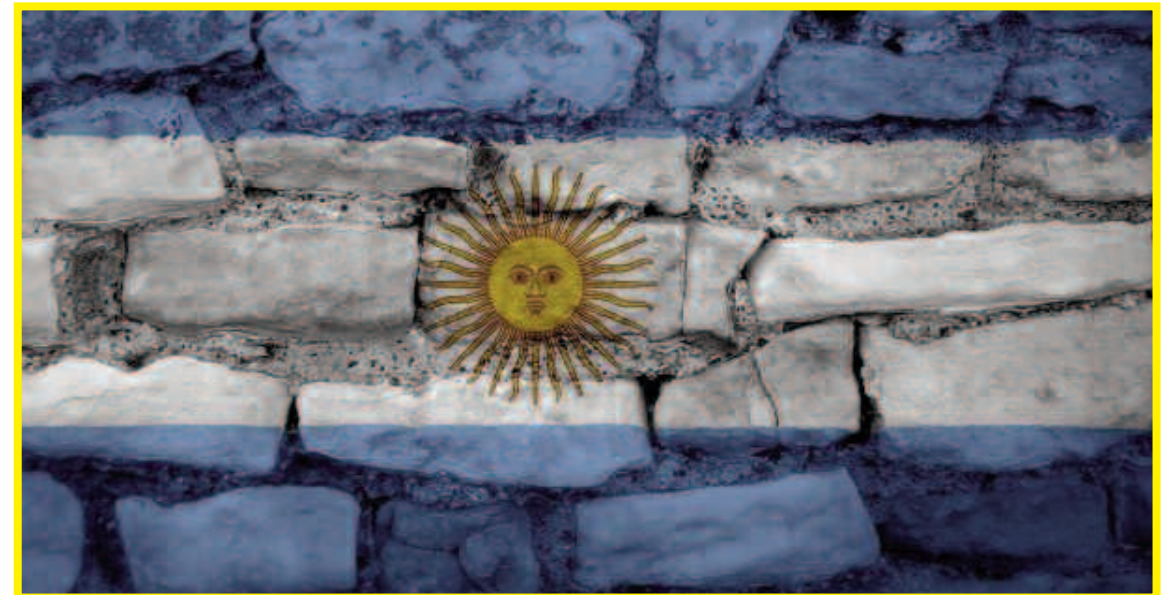
Se analiza cada una.

Se les pide que elijan una y busquen en los medios de comunicación una noticia que puedan relacionar. Por último, el docente elabora un informe.

Bibliografía

- Poder Ejecutivo Nacional: Decreto 1650/2010 Establécense las medidas, características de la tela, colores y accesorios de la Bandera Argentina. [Decreto] Texto Completo. 16 de noviembre de 2010. Ministerio del Interior. Argentina.

- IRAM: Instituto Argentino de Normalización y Certificación. Normas.
- IRAM de la Bandera Argentina(2002-2004) Buenos Aires, Argentina.
- IRAM-DEF D 7675: 2003 Bandera Argentina de ceremonia: accesorios. Documento completo.
- IRAM-DEF D 7674: 2004 Bandera Argentina: características de su confección. Documento completo.
- Ministerio del Interior: Bandera Nacional, Argentina. Documento completo.
- Scenna, Miguel Ángel [Artículo]. Todo es Historia, Dirección: Félix Luna. Buenos Aires, Argentina.
- Instituto Nacional Belgraniano Creación de la Bandera Nacional Documento completo. Buenos Aires, Argentina.
- Dürnhofer, Eduardo O. La enseña que Bolivia nos legó [Artículo]. (10 de junio de 1998) La Nación, Buenos Aires, Argentina. Documento completo.





9 DE JULIO DE 1816

DÍA DE LA DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Síntesis histórica

En 1816 sucedieron dos hechos trascendentales para nuestra historia.

- la declaración de nuestra independencia;
- la organización final de la guerra de contra los españoles de la mano del General José de San Martín quien garantizó el proceso independentista latinoamericano.

Para una mejor comprensión de estos sucesos hay que tener en cuenta algunas variables:

- Por un lado el contexto internacional de la mano de la derrota de los franceses en España, y la consecuente caída del poder napoleónico en Europa, que permitió el regreso de Fernando VII al trono español, con intenciones de recuperar los territorios perdidos en América.
- Por otro lado, la difícil situación que vivían las Provincias Unidas del Río de la Plata, que se enfrentaban al ejército realista por el norte y la separación de las provincias del Litoral— Entre Ríos, Santa Fe, Corrientes y la Banda Oriental— de la mano de José Gervasio Artigas que ya habían proclamado la independencia de los Pueblos Libres del Sur.

Este contexto ameritaba la toma de decisiones de gran envergadura. Por esta razón se decidió realizar un Congreso General Constituyente en San Miguel de Tucumán con el objetivo de declarar la Independencia y dictar una constitución que rigiera el camino de la nueva nación. Cada provincia, menos las del litoral bajo la influencia de Artigas, enviaron un diputado cada 15.000 habitantes. Grandes dificultades tuvieron que sufrir dichos diputados para llegar a Tucumán debido a la precariedad de los caminos de esa época. Las sesiones del Congreso comenzaron el 24 de marzo de 1816 con la presencia de 33 diputados de diferentes provincias, que no coincidían con el territorio actual de las mismas.

El 9 de julio finalmente se declaró la Independencia de las Provincia Unidas del poder de los reyes de España y sus sucesores; después se le agregó la afirmación "...y toda otra nación extranjera". Este hecho fundacional de nuestro país fue la culminación del proceso iniciado en 1810 y daría origen a nuevos conflictos a resolver en la formación del estado nacional.